

Знамя
г. Калуга

19 марта 1988 года

Наш современник

Песни Нины Крыловой

...Зал в полутьме, а сцена залита светом. На этот яркий, беспощадный свет выходит артистка. Все глаза устремлены на нее. Мы на концерте и ждем от нее праздника, радости. А она, высокая, в нарядном алом платье до пола, слегка склонив в поклоне русую голову, весело, озорно поводит глазами. И нам кажется, она угадала это наше ожидание и, еще не начав петь, уже обещает нам радость.

Но вот и песня. Как свободно, полетно льется мелодия, родная, узнаваемая, такая заразительная, будто ты сам где-то внутри себя выговариваешь эту милую припевочку «Раз-два люблю тебя...». И нет зала, нет сцены. Есть песня. Погляди мы в этот счастливый миг друг на друга, увидели бы, как ответно блестят наши глаза, улыбаются губы. Нина Крылова умеет взять за душу!

Поет она столько, сколько помнит себя. Из певчей семьи, с Волги. Родилась и выросла под самым Ульяновском, в Карамзинке. В семье было четыре девочки. Отец любил их и широкие, раздольные русские песни. Споеет про Степана Разина и расскажет дочкам про свободолюбивого атамана. А потом затанет своим красивым басом «Вниз по Волге-реке...». Мама тоже пела. Жили трудно, но песня не только скрашивала, она окрашивала жизнь какими-то особыми, волнующими тонами, поднимая над насущными заботами о хлебе. Отец умер рано, сказало ранение, полученное под Халхин-Голом. Но Нина и сестра успели получить от него бесценное богатство — любовь к русской песне и красивые голоса.

Профессиональной певицей из всех сестер стала только Нина. Начинала она свои распе-вы совсем еще маленькой, убегая от всех к Волге и пробуя над ее мощными, спокойными водами свой детский голосок. А вообще пела везде: дома, на улице, в школе, конечно, на концертах самодеятельности. И голосок креп, превращался в голос, привлекая людей. Когда, получив специальность текстильщицы, Нина устроилась еще и в вечернюю музыкальную школу, там от преподавателя Нины Евстафьевны Солониной впервые услышала настойчивый совет — учиться пению серьезно.

Нина Евстафьевна была ее первой профессиональной наставницей. А второй стала знаменитая Нина Константиновна Мешко, народная артистка СССР, художественный руководитель Северного государственного академического русского народного хора. Нине было тогда девятнадцать. Хор объявил конкурс, и из всего пополнения только Нину сразу взяли в штат.

Незабываемы эти годы для Нины Крыловой. Это были ее университеты, и она, став солисткой, в полной мере оценила такую прекрасную школу для певца, как хор. Архангельск остался в ее сердце, как город ее сценического начала, город ее коллег, друзей.

Уже будучи солисткой Калужской филармонии, встретила Нина Константиновна со своей третьей наставницей — Ириной Петровной Янзем, человеком прекрасной души, высокой профессиональной культуры. След этой встречи — в душе, в песнях Нины Крыловой, в ее прочном становлении певицы, заметной и отличимой среди имен многих других исполнительниц русской народной песни.

А в Калужскую филармонию Нина Крылова приехала по объявлению в газете «Советская культура» ровно двадцать лет назад. Теперь она по праву считает себя калужанкой. И в самом деле, она неотъемлема от Калуги и калужан, от нашей культурной жизни. Редкий торжественный концерт проходит без ее участия. Вот только что ее голос звучал в праздничном концерте в честь Международного женского дня. Ей, как всегда, горячо аплодировали, дарили цветы, но на этот раз с чувством особой радости за нее и признательности за ее талант. Ведь накануне вышел Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении солистке Калужской областной филармонии Н. К. Крыловой за заслуги в области советского искусства почетного звания «Заслуженный артист РСФСР».

«За заслуги в области советского искусства»... За этими словами встают многочисленные концерты Нины Крыловой и на сцене сельского клуба, а то и прямо на ферме, на полевом стане, и на больших и малых сценических площадках как нашей области, так и всей громадной нашей страны и ее столицы, в том числе в Концертном зале Чайковского, в Кремлевском Дворце съездов и т. д. Ее песням аплодировали и за рубежом — неоднократно в ГДР, Швеции, Норвегии. Уникальное волнение перед концертом, она всегда выходит к своим зрителям с одним настроением: подарить им радость, которую дает каждому чуткому к красоте сердцу встрече с народной песней. А потом после концерта вместе с аккомпаниатором баянистом Геннадием Черемушниковым обсуждают они те нюансы, которые заметны только мастерам. И начинают снова и снова работать над песней, потому что песня требует совершенства.

Р. СМЕРНОВА.

Фото Г. Головкина.

