

24.10.03

288

287

Актриса Людмила КРЫЛОВА:

Меня преподнесли в закрытой



Людмила Крылова. 1959 год.

Первая жена Олега Табакова Людмила Крылова не любит рассказывать о личной жизни, не дает интервью - статьи о себе в газетах кажутся ей чем-то нескромным. Лишь для «КП» было сделано исключение. Людмилу Крылову, сыгравшую в фильмах «Сверстницы», «Живые и мертвые», «Добровольцы», «Рассказы о Ленине», помнит старшее поколение и любит молодежь - тому подтверждением многочисленные поздравления на сайтах Интернета в день ее минувшего юбилея, который отмечали второго октября.

Мне с трудом удалось убедить актрису (все-таки юбилей, века в жизни) рассказать о семье.

...Мы встретились в ее квартире на Покровке. Первое, что бросилось в глаза, - маленький рост актрисы. По телевизору она кажется выше, а в жизни - ну Дюймовочка! Хрупкая, миниатюрная. И по-прежнему хороша! Я сразу же почувствовала себя в плену этой удивительной женщины, то, как она дает интервью, надо видеть - это настоящий театр одного актера!

Анна ВЕЛИГЖАНИНА.

Первая любовь

У меня было трудное детство, - рассказывает актриса. - В 1947 году умерла мама. Мне не было девяти. Не понимала, что мама ушла навсегда, долго-долго ее ждала. Тогда начала задумываться, что такое этот мир, как жить без любимых людей...

Семья у нас была малообеспеченная. Книг в доме мало, и я каждый день ходила в читальный зал. Пойти в театральный решила после того, как одна из выпускниц школы смогла поступить в Щепкинское училище. Я подумала: а если и я попробую?..

И - поступила в драмкружок ДК «Правды»... Однажды увидела там афишу - приглашение на спектакль студии «Современник». Понимаете, меня словно кто-то ведет по жизни... И вот я иду на этот спектакль.

И отчаянно влюбляюсь в него (Табакова. - Авт.). Мысль, что обязательно когда-нибудь познакомлюсь с этим человеком, стала моей путеводной на несколько лет! Верю, что если чего-то сильно хочешь, то это случится.

- И случилось! Не сразу. Сначала я окончила десятый класс. Поступила в Щепкинское - курс набирал Вениамин Иванович Пыганков, на мое счастье, он ставил в Малом театре пьесу Горькова «Одна ночь», и ему нужен был мальчик, похожий на главную героиню. Я была на нее похожа, и режиссер буквально вел меня в Малом театре, учеба. А вскоре - и киносъемки в фильме «Рассказы о Ленине», после которого путь в кино мне был



Актриса семья: Олег Павлович с женой Людмил (справа) и дочкой Сашей.

открыт... Я уставала дико, но продолжала ходить на спектакли «Современника», а мысль познакомиться с этим человеком, стала моей путеводной на несколько лет! Верю, что если чего-то сильно хочешь, то это случится.

Когда меня пригласили сняться в фильме «Добровольцы» и сказали, что одну из ролей будет играть Табаков, примчалась на студию, спрашиваю: «А где Табаков?» Ассистентка отвечает: «Табаков отказался, сценарий не понравился». Расстроилась, но сниматься пришлось. Потом звонит режиссер Ирина Ивановна Поплавская: «Людмила, у меня такой привередливый актер в главной роли, не может найти себе партнершу, все ему не нравится, может, вашу фотографию ему покажу».

Отвечаю, что сниматься не могу - экзамены и в театре

работа. Но тут она всколыхнула сказала, что этот актер Табаков (!). У меня язык прилип к небу! Разволновалась, говорю: «У меня только одна фотопроба к фильму «Рассказы о Ленине», я на ней такая в косыночке...» Режиссер вскоре звонит счастливая: «Людмила, он посмотрел вашу фотографию и сказал: «Эта, пожалуйста, подойдет».

Что со мной было! Все внутри дрожало! Безжала со съемок «Сверстниц» в другой павильон по



Людмила с дочкой Сашенькой на даче в Салтыковке. 1966 год.

лестнице, дорогу преградил красавец мужчина: «Вы ко мне?» Узнала в нем тогдашнюю звезду Козакова, но сорвала его руку: «Нет, не к вам!» - и промчалась в примерную.

Как сейчас помню - пустая примерная, спиной стоит женщина в белом халате, в кресле сидит человек, вижу в зеркале его отражение и чуть не падаю! Задрожали колени, застучали зубы. Примерша говорит: «Подождите, я с Табаковым закончу, займусь вами». А я: «Хо-хо-хорошо!» Меня словно колотит! Такого ощущения не испытывала никогда!

Во время съемок это состояние у меня возникало, как только встречалась с ним глазами.

Режиссер говорит: «Сейчас, Людмила, будем снимать ваш крупный план, а вы, Олег, встаньте под камеру и подавайте реплики». Я, чуть не визжа: «Не надо! Я с ним вообще ничего сыграть не смогу!»

Режиссер удивлялся. Табакова просили отойти... Но наш с ним роман завязался практически в первую же ночь!

И это при том, что я была самая скромная на курсе! У меня был кавалер, мы с ним под ручку провозжались. Но это оборвалось на самой высокой ноте! То есть никого больше уже не существовало. И когда тот молодой человек в очередной раз пришел ко мне, я перед ним закрыла дверь: «Извини, я вышла замуж». Просто выпалила эту фразу! С момента знакомства с Табаковым прошло каких-то четыре

Табакову в коробке

дня! Он снимал комнатку в центре. Я оставалась у него ночевать, то есть для меня не было уже никаких преград. В институте, конечно, все узнали. Мой преподаватель меня уговаривал: «Людмила, ты пожалеешь, еще рано, не надо, деточка...»

- Для Табакова этот роман был внезапным?

- Настолько сильный был у меня мой порыв, что Табаков со своим, видимо, уже достаточно богатым опытом в этом плане не мог и не хотел, наверное, устоять. А почему нет? Ведь никто не подозревал, что наш роман затянется так надолго.

- А какой была реакция вашего отца?

- На вопрос отца: «Где ты ночуешь?» - сказала: «Папа, я вышла замуж».

Он диву дался: «Почему вы его не знаете?!» Короче, привела Табакова. Сели за стол. И я говорю: «Папа, познакомься, этой мой муж». Табаков потом рассказывал, что чуть под стол не сполз. Спрашивал: «Как ты могла так сказать?!» «А как я могла сказать иначе, если мы с тобой живем!» - «Но мы же не расписаны!» - «Я же не сказала, что мы расписаны, я сказала, что ты мой муж».

- А если мы расстанемся?» - «Значит, будем считать, что мы расстались». Вот такая наивность жила во мне! Ну, и дипломный спектакль я сдавала, закрывая живот папкой. А расписались мы, когда сыну Антошке было месяца два, в перерыве между репетициями. Вдруг спохватились, побежали, на улице слякоть, грязь, поймали какую-то машину, приехали в загс. С друзьями выпили по бокалу шампанского - и опять на репетицию.

А свадьбу гуляли в ресторане старого ВТО. Меня вынесли в картонной коробке из-под театрального реквизита. Говорят Табакову: «Вот вам подарок!» А там я - в белом кружевном платье, которое сшила себе сама, и в фате...

- Рождение ребенка помешало вашей работе? Были ли трудными ваши первые шаги?

- Не родив, какие-то вещи женщина не может сыграть. Семья и творчество дополняют друг друга. Я работала с замечательными артистами. Но на сцене я почувствовала, что выпадаю из ансамбля, говорю в другой тональности. Самостоятельно старалась перестроиться, не фальшивить, видеть глаза актеров. А на сцене что может быть важнее партнера?!

- В кино по-другому?

- Да. В театре ты хозяйин своей роли. Камера мне всегда мешала.

Я не хотела сниматься в «Живых и мертвых» - казалось, что там вообще нечего сыграть, но фильм оказался эпохальным. И я благодарна Стопперу, что он меня признал. С этим фильмом и некоторыми другими я объездила много стран.

- Вы давно не снимаетесь...

- Если найдется интересная роль - я согласусь сыграть. В театре «Современник» тоже сейчас не много работы. А есть опыт, силы. Может, появится какая-то интересная роль, которая даст выход моей, как вы выразились, сильной энергетике.

Любимый мой спектакль - «Крутой маршрут». Перед спектаклем думаешь: ой, Боже мой, опять эта тюрьма, но выходишь на сцену - сил оказывается в избытке, и начинаешь импровизировать, появляются новые эмоции.

Или спектакль «Три товарища». Я играю там лоточницу. В одной сценке меня сажают в коляску, и, казалось бы, такая глупая ситуация, но я вижу, как зрительно любопытно и даже смешно, и мне



Табаков с сыном Павлом от второго брака.

дите, я умираю! Да-да, воды отошли!»

А он все спрашивает: «Ну сколько: столовая ложка, стакан?» Я взываю: «Я меряла, что ли?! Ну, наверное, полстакана».

Он вот такие глаза сделал! Побежал куда-то и плодное место продырявил шипцами. И начались быстрые роды... Потом я не могла полтора месяца сидеть - кости таза расходились на полтора сантиметра.

Из-за этих послеродовых осложнений не могла к мужу в Москву поехать. Олег не мог мои письма прочесть, потому что я писала и плакала, и чернила растекались...

- А почему плакали?

- Хотелось скорее увидеться. Сентиментальная, наверное, была.

Олег в Москве купил коляску для сына, но не знал, как переслать. Спал у меня Антошка в чемодане, я ночью просыпалась от страха - боялась, что закроется крышка и он задохнется. А еще в коммуналке было полно тараканов, и я боялась, что таракан в ухо малышу заползет!

Мама Табакова стоически все выдерживала: и готовила, и пеленками занималась...

Но все проходило, боль забывалась. Через шесть лет рискнула родить второго. Сашок (Александра. - Авт.) у меня родился в мае, а в июне я вывезла ее в Салтыковку на дачу (мы снимали дачу вдвоем с Галиной Волчек). Было холодно, месячная Сашенька застудилась, и вот тогда я научилась

СПРАВКА «КП»

Крылова и Табаков прожили вместе 34 года.

Десять лет назад Табаков женился на актрисе Марине Зудиной (студентке, моложе его на 30 лет, вскоре родившей ему сына Павла).

Сын Антон и дочь Саша от первого брака не смогли простить предательства отца, оба оставили актерскую профессию. Александра (так же, как и бывшая жена Людмила Крылова) не общается с Табаковым по сей день.

Днепра праздновать его день рождения. И вдруг посередине Днепра идет парокhod, волна захлестывает, начинаем вычерпывать из лодки воду, перепугались жутко! Как потом мне пересказывали, Табаков подошел к нему и предупредил: «Если будем тонуть, спасайте вон ту девушку».

А я-то в отличие от него умела плавать! Вот это его внимание было дороже всяких цветов!

- Людмила Ивановна, давайте поговорим о ваших детях. Слышала, что Антоша вы рожали не в столице.

- Да, я поехала в Саратов рожать, потому что Олег снимался, а в Саратове жила его мама, врач... И вот мне показалось, что роды начались, мы с его мамой поехали пешком в больницу. Меня положили, пошла сплошная схватка, но и не разрожалась никак (Антошка головастый оказался). От меня убрали ложки, вилки, потому что я готова была себя испортить - такая боль! И вот на третьи сутки подходит ко мне какой-то стажер. Я ему: «Отой-

Беседовала Анна ВЕЛИГЖАНИНА. Фото из личного архива Людмилы КРЫЛОВОЙ.

приятно доставить эту радость!

Семейная жизнь

- А как складывалась ваша супружеская жизнь с Табаковым?

- Начинать мы семейную жизнь трудно. Отец отдал нам комнату на улице «Правды», жили в коммуналке, с нянькой за шкафом. Работала много: давали по 20 спектаклей в месяц, два утренних, еще вечером.

Однажды оставила двухлетнего Антошку с Табаковым и уехала на три дня на съемки,

- Кто в вашей семье готовил?

- Я. Супруг мог прийти домой с компанией хоть в 12 часов ночи, но всегда было вкусное угощение.

- Табаков заботился о вас?

- Конечно! Помню, я снималась в «Кате-Катюше» в Днепропетровске, а он в фильме «Люди на мосту» гле- то в Сибири. И он ко мне прилетел. У меня были съемки на воде - так я пересаживалась с лодки на лодку, чтобы быстрее добраться до гостиницы. Съемки сорвала. А потом мы - человек 12 - ночью поплыли на другой берег