

Люмила КРЫЛОВА



Кадр из фильма
«Битва в пути».

О ЧЕНЬ УДАЧНО в напряженное повествование «Битвы в пути» вплели постановщики фильма тоненькую лирическую линию Даши. Ее узнают сразу.

— Даша, Даша, — шепчут в зале, и на губах зрителей появляется теплая улыбка. С первых же кадров этот крошечный человечек — какой-то удивительно обаятельный, непосредственный, по-юношески неопытный, чистый душевно — завоевывает симпатии зрителя.

— Не буду я с тобой ходить... Зачем ты за руку берешь? — говорит она Сергею Сугробину.

— Что уж, если за руку взял, так и жениться сразу надо? — спрашивает тот.

— Не жениться, а наоборот. Если не думаешь жениться, зачем за руку берешь?..

Наивно? Может быть. Но зато искренне и честно, и зал «за» Дашу, он опять по-хорошему, тепло улыбается ей.

Дашу играет Л. Крылова.

— Эту роль мне предлагали давно, — рассказывает актриса, — но не было времени сниматься — родился сын... Фильм был уже почти окончен, когда В. Басов вновь предложил мне играть. Даша — очень понятный характер. Считаю, что это моя самая серьезная роль в кино. Да и с режиссером В. Басовым было легко и интересно работать. У него всегда точный план, ясные мысли.

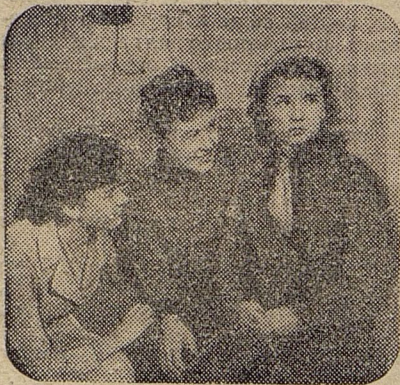
Это уже пятая по счету роль Л. Крыловой, а зрители помнят ее первые шаги в кино. Будучи еще студенткой первого курса училища имени Щукина, она снялась в «Рассказах о Ленине» в роли медсестры Сашеньки. Критика говорила об удачном исполнении роли, актриса отнеслась к себе строже: «Непрофессиональная работа. Но зато творческое содружество со Штраухом многое дало мне...».

Потом мы встретились с Л. Крыловой в «Добровольцах». Помните отважную парашютистку Машеньку? Это тоже эпизодическая роль, но и она запомнилась кинозрителям.

Дальше «Сверстницы». Здесь перед актрисой встали более сложные задачи. Светлана — характер интересный, развивающийся, образ, богатый разными оттенками настроений. Л. Крылова удачно сыграла эту первую свою большую роль. И если бы не назидательность, искусственность сюжетных поворотов сценария «Катя-Катюша», то и Катя из одноименного фильма понравилась бы нам больше. Действительно, вспомним, какой живой образ создала актриса. Ее Катя и трогательна, и добра, и упряма, и беспокойна. Она порывиста, и у нее горячее сердце неравнодушного ко всему человека.

...Щукинское училище уже позади, но настоящая учеба, по мнению актрисы, только начинается. Хорошей школой для себя Л. Крылова считает театр-студию «Современник», где она работает второй год. Приходится участвовать в самых разных спектаклях, играть разные роли — работа всегда носит творческий характер. И это звучит как упрек кинорежиссерам, которые дают актрисе очень похожие роли. Может, все-таки не стоит закреплять за Л. Крыловой амплуа милой, трогательной девчонки?

В. ДЕВЯТАЙКИНА.



Кадр из фильма «Сверстницы».



Кадр из фильма «Катя-Катюша».

Послевоенный киноактер
W50, 10 декабря 1961