

Сов. кино, 1965, 16 лмб.



ВСЕГДА ПРАВДА

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

В ФИЛЬМЕ «Молодо-зелено» актриса Людмила Крылова сыграла небольшую роль. Эпизод. Сыграла молодую женщину по имени Вера.

В тесно заставленной, обросшей вещами квартире Лешки Ведмеда суетится тоненькая женская фигурка. Можно было бы принять за девочку, школьницу эту молодую хрупкую женщину, если бы не глаза. Бежит ли она из комнаты в кухню жарить картошку, разговаривает ли с Колей Бабушкиным, прислушивается ли к шагам на лестнице — не муж ли вернулся? — глаза Веры полны взрослой горечи. Что-то неладно в ее сытой и безрадостной жизни. Что-то должна она сделать... Только вот что?..

Эпизод вырос в рассказ о человеческой судьбе, об интересном характере. Но корни этой удачи не только в творческой одаренности актрисы Крыловой. В «Молодо-зелено» Крылова вплотную соприкоснулась с ролью, близкой ее актерской сущности, — характерной ролью.

Есть актеры, умеющие талантливо «играть себя», варьируя один и тот же характер, применяясь к той или иной драматургической ситуации.

Людмила Крылова так играть не умеет. Несколько лет назад она исполнила роль милой и веселой девочки Кати-Катюши в одноименном фильме. Катюша убежала вслед за любимым на стройку, становилась шофером. Катюша самоотверженно трудилась, перевоспитывала любимого и пела песни. В распоряжении актрисы был целый арсенал героических поступков. Но, не имея точки опоры, Крылова не смогла вдохнуть жизнь в драматургическую схему.

В «Сверстниках» она сыграла уже какой-то характер — девочку вызывающую, с претензией на экстравагантность, и бравирующую этим. Жизнь разбивает эту браваду в пух и прах, и Светлана экстравагантная становится просто Светланой. Думается, что здесь Крылова сумела сыграть не просто «схему перевоспитания», она сыграла девочку того времени — ее готовили к институту, а она попала «в жизнь». Отсюда — ее растерянность.

Совсем иначе увидела она деревенскую девочку Дашу из «Битвы в пути», она словно прислушалась и других заставила прислушаться к тишине Дашиной души. Крылова играла Дашу сосредоточенно и про-светленно, открывая особую чистоту ее мышления, настойчивую устремленность, закалку, пришедшую к Даше в трудном детстве и юности. Для этой де-

вочки невозможны полумеры и компромиссы: работать — по-настоящему, любить — единственно. Даша Крыловой была одухотворена своей душевной цельностью, жила ею, никогда не становясь нарочитой.

Сыграть «глубую», жизнерадостную Катюшу Крылова не смогла. Создать же характер цельный, значительный она сумела, ощущая необходимую ей почву — земную и подлинную.

Героини Крыловой всегда прочно связаны с реальностью. Очень реальная и земная ее медсестра из «Рассказов о Ленине» — даже трудно представить такую девочку рядом с великим Лениным. Но сколько человеческой теплоты вносит она в трагическую патетику фильма!

В «Добровольцах» ей предложен был характер героический, написанный крупными, плакатными мазками, несколько символично. Маша — метростроевка, ударница, типичная девушка 30-х годов. Верная себе, Крылова играет Машу совсем не героически и совсем не героиней. Она живет и не подозревая о том запасе мужества и воли, который таится в ней. Живет, не подозревая о подвиге, который ей суждено совершить. И к подвигу она приходит совершенно естественно. Закономерно. Вот такая чистая и ясная — в таком же чистом и ясном небе. И в подвиге ее нет трагического надрыва.

Эта Маша, только повзрослевшая, обожженная пламенем военных дорог, научившаяся ненавидеть, ожила в картине «Живые и мертвые», где Крылова сыграла «маленькую докторшу». И снова нет в ее героине никакой исключительности. Это еще один боец, израненный горем, накопивший боль и усталость. Но Крылова не боится измученных глаз и потрескавшихся губ своей героини. Она отказывается от теплых, интимных нот, от женственности, присущей ей в других ролях. И это самоограничение говорит о мужестве, о поиске актрисы.

Впрочем, о завершенности этой работы говорить пока рано: Крылова будет играть Таню Овсянникову в фильме «Солдатами не рождаются» — второй части «Живых и мертвых».

Одна из последних работ Крыловой в кино — роль Нади в фильме «Строится мост», который снимается силами актеров театра «Современник».

Но я не случайно начала разговор о Людмиле Крыловой с эпизодической роли Веры из «Молодо-зелено». В этой работе — ростки кинематографического будущего Крыловой. Она стремится к характерности, а еще вернее сказать — к характеру. Сыграть «никакую» Катюшу она не смогла.

Она не умеет «играть себя» — свое обаяние, свой талант.

Она хочет, чтобы роли открывали зрителю ее и ее героинь — и каждый раз новых.

Э. ЛЫНДИНА.