

ЭТИ ВСТРЕЧИ НЕ ЗАБЫВАЮТСЯ

ЕЕ ЗВАЛИ Галя Хмелько. Она была военная летчица. Если учесть, что шла война, жизнь и профессию девушки нельзя будет назвать легкой. Но она не стала от этого излишне серьезной.

Галя любила природу. И в часы, свободные от полетов, затаив дыхание, следила, как распускаются березы, как голубеет небо. Снимала шлем и подолгу дышала удивительным лесным воздухом. Но от этого она не стала излишне легкомысленной.

Она повстречалась с молодым парнем, тоже военным. Расцвело сердце Гали под теплым ветерком первого чувства. Но никто не узнал об этом. А потом это превратилось в трагедию, военный оказался немцем и по происхождению, и по армейской принадлежности, то есть на первый взгляд врагом. И снова никто не узнал о страданиях девушки. Но от этого она не стала излишне скрытной и замкнутой.

Вот такой она и остается в памяти — с честным, открытым лицом, ровная в отношениях с людьми, никогда не жалующаяся, каждый день рискующая жизнью, потому что такая у нее работа, неохотно рассказывающая о себе и охотно слушающая рассказы других. Скрамная, тихая, настоящая...

Мне довелось не раз встречаться с военными летчицами во время войны. После в мои руки неоднократно попадали их воспоминания и воспоминания о них. И все-таки если меня попросят указать хороший ма-

ее работа не является результатом хорошо развитой наблюдательности. Интуиция? Вероятно, без нее не обошлось. Но и этого мало. Для того, чтобы определить составные успехи актрисы, одного созданного ею образа недостаточно.

Но вот перед нами другой спектакль — «Дачники», где Крылова играет Сою. Юность Сони ничем не похожа на юность Гали Хмелько. Ее несколько омрачает отсутствие отца, да и то навряд ли, — прямая и деятельная натура матери способна заменить его. И первое чувство приходит к ней просто и естественно, без трагедий и переживаний, со счастливой взаимностью. А поэтому и матери она желает того же, несмотря на возраст.

Стройная, и легкая, женственная и жизнерадостная, прямая и открытая — такой выглядит Соня в исполнении Крыловой. В ней видишь будущее русской женщины и веришь в это будущее. В пьесе Соне отведено не так уж много места. И все-таки актриса успевает приоткрыть множество обаятельных черточек своей героини. Впрочем, слово «успевает» здесь ни к чему. Она и не торопится. Она просто живет жизнью своей отдаленной временем ровесницы, а всякая насыщенная эмоциями жизнь обязательно раскрывает человеческую душу.

Живет чужой жизнью! Вероятно, это проще произнести, чем сделать. Но Ларисе Крыловой подобное переселение доступно. У нее хорошая актерская школа, опирающаяся на незаурядную одаренность.

Еще один вечер, еще один спектакль. Теперь она играет Машеньку. Так же называют и пьесу. И если Соня была небольшой солнечной лужайкой в лесу, то здесь простор неоглядный, от горизонта до горизонта. Хватит ли сил у молодой, совсем еще молодой актрисы на такой размах? Даже страшно становится, когда смотришь в программу.

Хватает и сил, и красок. Мало этого — если Галя Хмелько и Соня, хотя и переживали какие-то события по ходу действия, но в принципе приходили к нам, зрителям, с уже сложившимися характерами, в которые жизнь только вносит коррективы, то теперь на наших глазах происходит самый интересный процесс — процесс становления человека, начало его самостоятельной жизни. Мы видим, как первоначальные впечатления, проходя через ум и сердце, превращаются в жизненные установки, в принципы, которым суждено определить дальнейшую судьбу.

У Крыловой Машенька вся в движении. Последовательность ее роста внешнего и внутреннего можно определить с большой точностью. Она то и дело совершает открытия, понимая заново окружающих ее людей. Одни открытия доставляют ей радость, другие, наоборот, приносят в неок-



репшее сердце страдания, но именно они неуклонно ведут пятнадцати, а потом шестнадцатилетнюю девочку к познанию жизни. Сами открытия задуманы драматургом. А вот их последствия, их эмоциональный отклик, отпечаток, положенный ими на характер, может донести до зрителей только актриса. И она доносит. И таким образом, что все в зрительном зале начинают нежно любить эту девочку, беспокоиться за ее судьбу, негодовать, когда ее обижают, радоваться ее счастью.

Говорят, что актер только тогда по-настоящему хорош, когда образы, созданные им, резко отличаются друг от друга не только по внутренним, но и по внешним качествам. Вероятно, это верно. Но у актеров средств для этого гораздо больше, чем у актрис. А Лариса Крылова особенно и не стремится к данной цели. Конечно, в гриме отмечается возраст, конечно, платье соответствует времени, есть и другие отличия. Но есть и много общего. И если бы мы привели сейчас еще одну ее героиню — отлично сыгранную Аню из спектакля «Снимается кино», — за всеми духовными различиями мы все равно рассмотрели бы некоторое ее родство и с Галей, и с Соней, и даже с Машенькой. Это родство, это общее, что дает всем своим сценическим созданиям Крыловой, типично для лучших представительниц женской части населения. Оно-то и заставляет каждый раз думать, что героиня выхвачена из самой гущи жизни, что ты ее уже видел, либо читал о ней.

Большое дарование и хорошая школа сочетаются у Крыловой с богатством собственной натуры. Она — человек, живущий разнообразной и увлекательной жизнью, никогда не стоящий в стороне от событий. Перед нами тот случай, когда по сценическому произведению можно судить о качествах его автора, а по качествам автора можно предположить, каково будет сценическое произведение.

Встречи с Ларисой Крыловой не позабудутся, потому что это встречи с настоящим искусством.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

НА СНИМКАХ: 1. Сцена из горьковских «Дачников», где Л. Крылова [она — справа] сыграла Сою. 2. Л. Крылова в роли Ани, героини пьесы Э. Радзинского «Снимается кино».

Фото М. МАСКИНА.



териал о военных летчицах, я отвечаю: обязательно посмотрите актрису Тбилисского театра русской драмы имени А. С. Грибоедова Ларису Крылову в роли Гали Хмелько из спектакля «Перебежчик». Не знаю, да и не хочу знать, какими источниками пользовалась актриса, работая над ролью, но ее героиня до удивления похожа на своих коллег по профессии из живой жизни, которых я встречал. Причем как-то по особому похожа — на всех сразу. И дело не в точном воспроизведении манеры ходить, говорить, двигаться, происходящей от раннего знакомства с воинским уставом и мужской летной одеждой. Существует внутреннее сходство, которого добиться не так просто.

Лариса всего два года назад закончила Московский институт театрального искусства. Она не могла знать военных летчиц во время войны, да и самой войны не видела. Значит,