

РИГАС БАЛСС. Среда, 27 февраля 1963 г.

АКТРИСА

Актриса... Как благородна, необычайно трудна и, если хотите, мужественна эта профессия. Нести людям радость эстетического наслаждения, увлекать их к лучшим идеалам, помогать зрителю правильно познавать мир, человеческую душу, ее красоту.

Творчество, как акту высоко-кого обществен-ного служения, посвятила себя заслуженная артистка Латвийской ССР Евгения Николаевна Крылова.

«— Есть одно состояние, которое к концу жизни стало мне ненавистно.

— Какое?

— Покой».

Евгения Николаевна репетирует роль бывшей актрисы Ильиной в пьесе Арбузова «Нас где-то ждут».

Я наблюдаю за репетицией и думаю: образ Ильиной близок самой Евгении Николаевне. Та же взрывчатая энергия, та же неприязнь к людскому равнодушию, неприятие душевного застоя, и потребность активно вторгаться в жизнь, и умение всюду находить себе дело.

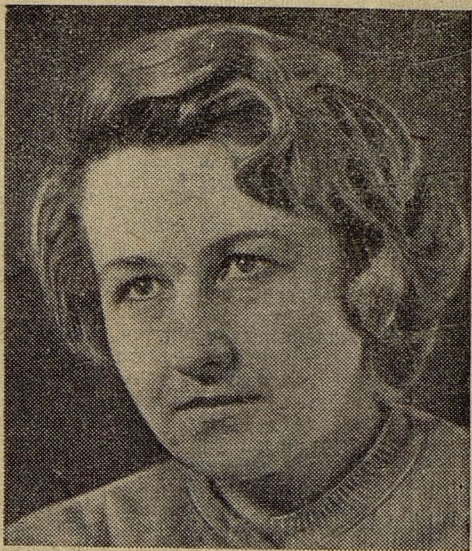
Кажется, совсем нетрудно сыграть роль, родственную тебе самому, близкую и понятную. Но так только кажется непосвященным. Я знаю, как мучительно проходит этот так называемый репетиционный период, когда «лепишь» образ, долго и кропотливо выискиваешь черточку за черточкой, придиричиво отбираешь: эта подойдет, а эта — лишняя. Роль создается не только на репетициях. Она — плод впечатлений каждого дня, всего, что окружает человека в повседневной жизни, от общения с людьми, с природой.

Е. Н. Крылову редко увидишь удовлетворенной сыгранной ролью. Влюбленность в свою героиню приходит постепенно, не сразу. Не всегда получается то, чего хотел бы достигнуть актер. Но всегда работа бывает мучительной, трудной.

Евгении Крыловой доступен широкий круг сценических образов. За десять лет, что она играет в Рижском театре русской драмы, зритель видел ее и в классических, и в современных спектаклях, в пьесах советских и зарубежных драматургов. Регана в «Короле Лире» и Роксана в «Сирано де Бержераке», Любовь в «Последних», Елена в «Мещанах» и Лидия в «Сомове и других» Горького, Ирина в «Трех сестрах» Чехова, Зента в «Сыне рыбака» Ляциса, Лида Петрусова в «Такой любви» и Глория в «Афродите», Анна Ильинична Ульянова в «Семье» Попова, Наташа в «Окнах настежь» и Мария Михайловна в «Черных птицах». От лирических до драматических и трагических ролей — таков диапазон Евгении Николаевны. Одним из ярких трагических образов, созданных Крыловой, является образ леди Макбет в трагедии Шекспира, сыгранной талантливо и с большим мастерством. Эти роли — итог большого труда и поисков, пылливой, упорной работы мысли.

Евгения Крылова больше всего тянется к современному репертуару, ее мечта — создать яркий, сочный, многогранный образ героини нашего общества.

Активность, большая работоспособность, энергия, которые



характеризуют актрису, у Евгении Николаевны так же бурно проявляются и в общественной жизни. Как ведущая актриса, она, безусловно, очень загружена творческой работой. Но вне общественной жизни коллектива представить ее себе невозможно. Долгое время она была членом художественного совета театра, избиралась членом товарищеского суда, сейчас она активно работает в местном комитете профсоюза. С большой ответственностью Евгения Крылова выполняла обязанности депутата городского Совета. Как депутат, она принимала активное участие в работе депутатской культурной комиссии. Многие сделала она в области эстетического воспитания школьников, проводила большую работу в клубах и кинотеатрах.

Сейчас наш коллектив снова выдвинул кандидатуру Крыловой для баллотирования в депутаты горсовета. Мы уверены, что Евгения Николаевна, как и в прошлые годы, будет щедро отдавать свои силы служению народу.

Агрий Аугшкап,
заслуженный артист Латвийской ССР, секретарь партийной организации Рижского театра русской драмы