

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Заслуженной артистке БАССР Елизавете Николаевне Крыловой исполняется 60 лет. Но все те, кто знает эту энергичную женщину, кто на протяжении четырех десятков лет видел ее на сцене эстрады, театра, слушал по радио, знают, что она по духу своему, трудолюбию и жизнелюбивости моложе многих молодых. Наша Веточка. Так до сих пор зовут в театре Е. Н. Крылову, и в этом ласковом имени выражены не только искренняя дань уважения ее великодушному профессионализму, но и теплые чувства к личности музыканта.

Ее искусство согрето огромным обаянием. Она всегда приветлива и доброжелательна к товарищам, не считаясь со временем, готова заниматься не только со своими подопечными вокалистами, но и с каждым, кто обратится к ней за помощью или советом, готова без конца повторять наиболее трудные места в музыкальной партии, пока не убедится, что молодой певец полностью их одолел.

Первый педагог и наставник Елизаветы Николаевны по классу фортепьяно Вильгельм Христианович Штегман дал ученице не только хорошую школу, но и воспитал в нее чувство глубокой преданности своему делу.

Окончив в тридцатые годы Уфимский музыкальный техникум, Елизавета Николаевна стала работать в оркестрах ки-

но и на радио. Но по-настоящему ее дарование расцветает, когда в Уфе открывается Башкирский государственный театр оперы и балета. С тех пор творческая жизнь концертмейстера неразрывно связана с театром, который стал центром развития башкирского профессионального музыкального искусства. И вполне естественно, что молодость и зрелость театра—это молодость и зрелость мастерства всех тех, кто отдал ему жар души, всю силу своего таланта. В годы художественного становления театра Елизавета Николаевна работает много и плодотворно. В 1949 году ей присваивается почетное звание заслуженной артистки БАССР, а в 1955, в связи с декадой башкирского искусства и литературы в Москве, за большую работу и успехи в творчестве она награждается орденом «Знак Почета». Не отняв в пятидесятые—шестидесятые годы Елизавета Николаевна выезжает на ответственные концерты в Москву с ведущими башкирскими певцами.

В феноменальной памяти оперного концертмейстера, как в огромной музыкальной библиотеке, укладывался немалый театралный репертуар, и когда было нужно, начинала звучать музыка всего клавира оперы, каждая музыкальная партия в отдельности.

Точное ощущение стилевых особенностей композитора, чувство эпохи позволяли Елизавете Николаевне находить

определенный ключ к раскрытию музыкального образа и всего оперного произведения в целом. В этом смысле она—верный помощник не только для певцов, но и для дирижеров.

С немейшей силой раскрывалась и другая сторона ее дарования—аккомпаниатора на концертной эстраде. Многие самые удачные записи башкирской вокальной и инструментальной музыки сделаны с ее участием. Не раз доводилось талантливому концертмейстеру выступать на эстраде с корифеями советского вокального искусства. Она аккомпанировала Лемешеву, Паторжинскому, Лисициану во время их пребывания на гастролях в Уфе. На дарственных фотографиях—слова благодарности Елизавете Николаевне за отличный и чуткий аккомпанемент.

Когда талант в непрестанном труде, он не тускнеет, а наоборот, становится еще более ярким, щедрым. Елизавета Николаевна продолжает неустанно трудиться. Педагог в Уфимском музыкально-педагогическом училище, она с любовью передает будущим учителям музыки свои знания и огромнейший опыт.

Хочется от души поздравить Елизавету Николаевну с юбилеем, пожелать ей доброго здоровья.

Б. ВАЛЕЕВА,
народная артистка РСФСР.
В. ГОЛУБЕВ,
заслуженный артист БАС