

14.10.91
268

О том, что Сергею Крылову, который с недавнего времени стал худруком музыкального центра «Профи», не давали покоя лавры и авторитет американской премии «Грэмми» (музыкального аналога кинематографического «Оскара»), было известно многим и давно.

ПОЭТОМУ я искренне порадовался за Сережу, когда еще в июле он гордо и радостно сообщил, что его идея, кажется, сбывается, и показал семистраничный сценарий вручения призов «Профи». Затем он погрузился в самолет и улетел в Гамбург, дабы подобрать приличествующий событию прикид в тамошнем магазинчике праздничных нарядов.

Чтение сценария доставило удовольствие.

«Ведущий: Созданный полгода назад музыкальный центр «Профи» предложил провести одну серьезную акцию, а именно определить, по мнению профессионалов, лучших исполнителей в жанре популярной музыки. При этом журналисты, критики, музыкальные редакторы — словом, все, кто принимал участие в опросе, обещали руководствоваться только собственным вкусом, не учитывая мнения слушателей, зрителей, читателей, а также так называемую конъюнктуру...» (Из сценария вручения призов «Профи» за 1991 год).

Вот здорово! — подумалось тогда. Залогом и гарантом успеха был безграничный полет богатой фантазии Сергея Крылова. Подключились спонсоры, готовые достойно материализовать достойную идею, а также — телевидение.

ВПРОЧЕМ, с этого «а также», видимо, все и началось, а точнее — закончилось. К этому грустному выводу я пришел поздним вечером 5 октября, когда наблюдал по ЦТ-1 скучное, невыразительное и весьма странное зрелище, названное почему-то «Вручением призов «Профи», но настолько же далекое от читанного мною замечательного и искреннего крыловского сценария, как наша Солнечная система от какой-нибудь альфы Центавра.

К сожалению, попросить Крылова объяснить хоть что-нибудь я уже не мог — Сережа вместе с супругой отправился в месячный круиз по теплым морям и океанам. Но кое-что предположить, видимо, могу.

ВО-ПЕРВЫХ, сам эфир программы был полной неожиданностью для меня и всей «ЗД». Может быть, наивно, но мы почему-то полагали, зная об идее «Профи», что организаторы ее ТВ-варианта обратятся с анкетой-вопросником для определения призеров, в том числе и к старейшему в стране поп-роковому изданию — «Звуковой дорожке». «Дорожка», конечно, не ангел, не идеал, ее можно любить — не любить, ценить — не ценить, уважать — не уважать, но как же без нее-то, без ее голоса устраивать зрелище, претендующее на объективность, честность и

СЕРГЕЙ КРЫЛОВ ЕЗДИЛ В ГАМБУРГ ЗА СМОКИНГОМ,

ЧТОБЫ ИМЕТЬ ПРАЗДНИЧНЫЙ ВИД В ДЕНЬ ВРУЧЕНИЯ ПРИЗОВ
«ПРОФИ». НО ЗРЯ.

Моск. комсомолец - 1991 - 17 окт.



Сергей Крылов. Автор идеи, которую погубили.

профессионализм?! Простите за самоуверенный тон, но — никак.

Поэтому, когда узнал, что «Профи» уже состоялся и кто-то кому-то присудил что-то, я, естественно, с особым

пристрастием и вниманием прослушал список участвовавших в опросе «профессионалов» и пришел к выводу, что он весьма ограниченный, выборочный, немотивированный — одним словом, абсолютно непрофессиональный. Увы и ах!

ВО-ВТОРЫХ, зная, что тот, кто все это придумал и хотел осуществить, т. е. Сергей Крылов, видел свое детище как аналог всемирно известного «Грэмми», я очень расстроился, так как энергично засучившая рукава телевизионная бригада сотворила отнюдь не подобие «Грэмми», а лишь еще один вариант кондово-дубовой «Песни 19...», только под другим названием. Не помогли ни спонсорские деньги, ни столики с томными абажурами, ни бокалы с игристым шампанским, столь модные ныне в режиссерско-драматургических изысках отечественного телевидения. Волюющий непрофессионализм устроителей телешоу неприлично выпирал из всех углов домашнего телеэкрана, хотя, согласно записям в трудовых книжках, они все — великие профессионалы.

Вспомнились грустные глаза и слова Сережи Крылова на второй день после съемок. Им тогда я не придавал значения, подумав, что, может, не выспался или съел чего-нибудь, или, наоборот, не съел, или с женой поругался, ну мало ли... А он тогда сказал: «Мы пытаемся создать постоянно действующий в нашей стране и независимый институт «Профи», но ужасно боюсь профанации всей идеи». Потом, как всегда весело и с юмором, рассказал смешную историю о том, как пришел на репетицию съемок в зал «Россия», а ТВ-режиссер Нина Соловьян искренне удивилась и спросила автора всей идеи: «Ой, Сережа, а вас что — тоже пригласили?»...

ОДНИМ словом, первый блин с идеей института «Профи» вышел комом, и его результаты вряд ли могут быть серьезны и интересны. Скорее, они пополнили длинный список восхитительных идей, которые в нашей замечательной стране были либо загублены на корню, либо осуществлены таким образом, что нормальные люди или помирали с хохоту, или волосы у них вставали дыбом.

Артур ГАСПАРЯН.

С. Крылов