

Акренов С.

263
12.07.92

смотрите, кто пришел!

Семь дней - 1992 - 6-12 июля (№ 28) - с 16

Сергею Крылову скучно на нашей эстраде

— Певец, шоумен, футболист... В каких только ипостасях ты, Сергей, не появляешься на телеэкране! И все-таки, что главное!

— Я никогда не считал себя певцом. Певцы — это Саша Серов, Саша Малинин, у них хорошие голоса. И, дай Бог, им дальше петь. Я — просто актер. Имею театральное образование. А эстрада была моим временным состоянием. Если кому-то оно понравилось и запомнилось, я очень рад. Теперь же меня увлекло кино.

— Вероятно, есть какие-то серьезные причины, что ты «завязываешь» с музыкой!

— Мне скучно на нашей эстраде. Просто скучно... Ме-

ня не удовлетворяет уровень общения, свойственный артистам эстрады. Гораздо интереснее общаться с такими людьми, как Андрей Смирнов или Станислав Любшин. Они старше, они мудрее меня. Я тянусь к ним. Есть английская поговорка: постоянно — признак ограниченности. А я считаю себя творческой личностью и хочу заниматься всем, что люблю. Вчера — пением, сегодня — кино, а завтра, может быть, сосредоточусь на литературе. Я уже пишу потихонечку. Мне есть что сказать.

— Надеюсь, ты пишешь не басни!! Какой, по-твоему, должна быть настоящая литература!

— Когда я прочитал роман «Это я — Эдичка!» Эдуарда Лимонова, то долгое время ходил под большим впечатлением. Потому что, я думаю, так и надо писать: надо выворачивать себя наизнанку, на основе собственного опыта поднимать общечеловеческие темы.

— Какую тему ты поднимаешь сейчас в кино!

— В фильме Василия Пичула «Остап. История любви» я играю Остапа Бендера. Это новая версия «Золотого теленка». Мне 30 лет, и в принципе ждать чего-то уже смешно. Поэтому надо работать!

Леонид ЛЕВИН