

ВСТРЕЧИ Гоголь.-1995.-3-июль.-с.5.

"Я даже не ожидал, что произведу такое впечатление! Зрители не поняли, что я в шортах, и назвали их грубым словом "трусы". И я, мол, поэтому дегенерат..."



Сергей КРЫЛОВ:

В Нью-Йорке будет магазин обуви для любителей собак

Такой уж рок тяготеет над популярным артистом и шоуменом Сергеем Крыловым: шокировать всех. В Ярославском театральном институте он шокировал экзаменационную комиссию своей плохой дикцией. На третьем курсе его отчислили. Правда, потом восстановили усилиями педагогов, которые считали парня талантливым. И с тех пор его творческая жизнь — цепь скандалов. К чему он сам совсем не стремится.

— Сергей, когда ты почувствовал себя звездой?

— А я вообще не хочу чувствовать себя звездой. Когда человек заявляет, что он — звезда, мне хочется спросить, как он учился в школе... Я просто всегда с душой делал то, что могу и хочу. Еще в институте готовился играть на гитаре и петь в популярном ансамбле. А когда зашел в одиночку, очень захотелось побыстрее привлечь к себе внимание. И с 1988-го стал выступать постоянно в одном костюме — капитанском. Я даже не ожидал, что произведу такое впечатление! Зрители не поняли, что я в шортах, и назвали их грубым словом «трусы». И я, мол, поэтому, дегенерат. Я сам был шокирован: я-то стремлюсь благотворно влиять на эмоциональное состояние публики!

Совсем недавно Сергей Крылов снова вызвал шок на грани скандала — уже среди коллег-артистов, не только зрителей. Это было в Доме Ханжонкова на вечер памяти Леонида Гайдая. На сцене выступали актеры, снимавшиеся в комедиях этого замечательного режиссера. Крылов не снимался. Зато он сыграл Остапа Бендера. Не у Гайдая — в «Мечтах идиота» Василия Пичула, по «Золотому теленку». Крылов долго рассказывал об этой роли, но спохватился в конце концов: «Ой, что это я — все о себе?» — «Ты говори, говори», — снисходительно позволили коллеги. И тогда он спел:

Ты что же, Мила, заразила меня СПИДом?

Я так любил тебя, а ты спала с другим.

Уже полгода я считаюсь инвалидом,

А ты уехала в Париж с ним или в Рим.

Ах, что ж, любимая, вы сделали со мною?

Ведь знали точно вы, что у меня семья.

Уже ни разу я не пересплю с другом...

Ну и так далее...

Некоторые его коллеги сочли все это пошлостью. А я нет. Такой у Крылова был уморительно-серьезный вид! Он не хотел эпатировать, он шутил.

В «Мечтах идиота» Пичул поначалу хотел, чтобы Крылов играл Шуру Балаганова. Тот согласился.

— Мы три часа говорили об этой роли, после чего Вася неожиданно предложил мне роль Остапа, — рассказывает Сергей. — Но мой Остап, как мне кажется, опередил развитие

нации. За то время, что мы делали фильм, нация оказалась отброшенной назад — а мы-то рассчитывали на ее продвижение вперед. Вот почему я собираюсь устроить официальную презентацию картины только через год.

Работа Сергея Крылова в кино продолжается. Он написал два сценария. Один из них собирается предложить Андрею Михалкову-Кончаловскому. Замысел об этом альянсе возник, когда Сергей встречал Старый Новый год со многими нашими звездами: Жванецким, Вознесенским, Гердтом...

— Я счастлив, что теперь могу общаться с ними на равных — с теми, кто заполнял мое детство, кто формировал меня как человека и артиста, — говорит Крылов.

Сценарий называется «Ангел-421» — о мальчике с другой планеты, который прилетел на Землю. Его будет играть очаровательный маленький сын Сергея, которого зовут Ян. Второй сценарий называется «Триллер-2». В основе — проблема борьбы со СПИДом.

— Но мне он не опасен, как и любому нормальному мужчине, — утверждает Сергей. — СПИД опасен для людей, которые ведут себя так, как вести себя не положено. Я за здоровый секс. Главное — не секс, а любовь. Человек должен быть готов к венчанию. То есть к осознанию, что его единственная женщина. С которой он хочет иметь детей. У меня такая есть — моя жена. Я люблю ее. Мы женаты уже тринадцать лет, и каждый день по крайней мере три раза я ей об этом говорю. Даже по утрам, когда бужу ее, а она не будится. Говорю и вам: «Я люблю Любу Дубовик».

— Ты не обиделся, что она не взяла твою фамилию?

— Нет. Люба Крылова — это слишком мягко. А ее в детстве дразнили «Люба-Дуба». И она с детства привыкла к вечным сложностям, к преодолению судьбы. Она мужественный человек.

— Люба — идеальная жена?

— Не была бы идеальной — не была бы моей женой. Она идеальна со всеми ее недостатками.

— Ты ей по дому помогаешь?

— Нет у меня такой возможности. Да и желания. Мне некогда. Но от домочадцев я многого не требую, ем мало, в еде неприхотлив. Моя семья живет спокойно, и я стараюсь ей уде-

лять как можно больше внимания. Недавно ездил в Америку вместе с женой и сыном. Ему два с половиной года. В Америке одна компания решила снимать Яна для детских журналов. Он — мой босс, я работаю для него, все мои деньги принадлежат ему.

А пятнадцатилетняя дочка Каролина сидит рядом и красит свое миловидное личико. Папа использует нашу беседу в воспитательных целях: зачем, мол, красится, когда возьмется за ум и представит свои рисунки на суд известных модельеров, с которыми папа знаком?..

— Каролину я не растил, — вздыхает Сергей. — С ее мамой мы расстались давно. Брак был ранний и неудачный. А вообще-то я против разводов...

— Ты говорил о деньгах. Их у тебя много?

— Никогда не было больше 17 тысяч долларов (вот это точность — не пятнадцать и не двадцать! — Е.Б.). Но сейчас я беднее тебя — все вкладываю в крупный проект — собираюсь открыть Центр русской культуры в Нью-Йорке. Надеюсь в их искусство сделать инъекцию искусства нашего. Им не повредит. Еще я открою там магазин обуви для любителей собак. Понимаете, если вы покупаете дорогую обувь, но обижаетесь на свою собачку за то, что она покусала ваш ботинок, значит, собачка вы не любите. Какую обувь я предложу, пока секрет, но через год в Нью-Йорке будет считаться дурным тоном, если владельцы собак будут ходить не в той обуви, что выставлена в витринах моего магазина.

В этом году в продажу поступит моя видеокассета с фильмами под общим названием «Монологи мистера Уинга, гримасы Мусы и пластика Хеллен фон Брагге». В ролях: Уинг — Сергей Крылов (Wing — по-английски «крыло»), Муса — композитор Александр Добронравов (он живет на улице Мусы Джалиля), Хеллен — Елена Венгериновская. Половина прибыли от продажи кассеты пойдет детям тех городов, где ее купят.

В театре Крылов собирается ставить спектакль по пьесе «Ревизор» Н.В. Гоголя. Возможно, в «Современнике»: личные контакты с Галиной Волчек, с Валентином Гафтом... Сенсация в том, что Крылов привлекает к участию в спектакле Владимира Пермякова, известного широкой публике как Леня Голубков. Пермякова Крылов считает выдающимся артистом, а Леню Голубкова — очень неплохим человеком. Который по-своему заботится о том, что ему представляется важным.

— Это простой парень, смешной, обаятельный и желающий быть как можно более полезным. Разве это не национальный герой? Таких людей я встречаю и среди шоферов, и среди профессоров...

Беседу вела Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.
фото В. Бондарева.