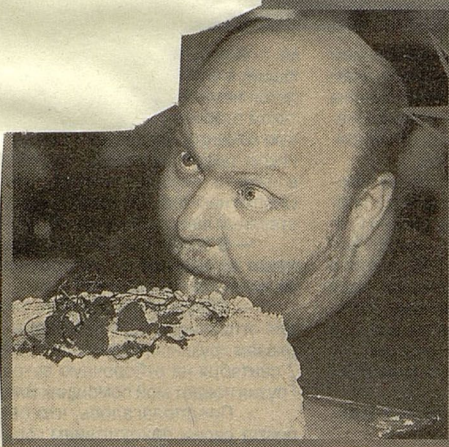




Сергей Крылов
с сыном.
1997 г.



СЕРГЕЙ КРЫЛОВ:

**"У меня уже семь лет
ни копейки"**

В отличие от многих безвременно сошедших со сцены коллег Сергей Крылов по-прежнему бодр и полон сил. Вообще, Крылов — человек по своему уникальный. С самого детства он стремился быть не таким, как все. Чего он только не делал ради так называемого прикола: летом по травке катался на лыжах, а зимой — на велосипеде по сугробам. В подростковом возрасте, учась в музыкальной школе по классу аккордеона и только начав петь, он буквально забрасывал редакции музыкальных телепрограмм письмами, убеждая солидных дяденек и тетенок, что поет никак не хуже, чем те, другие, которых без конца по ящику крутят. Впоследствии привычка писать письма сослужила ему добрую службу. (Чего только стоит известная история с письмом Алле Пугачевой, которое напрочь перевернуло всю последующую жизнь Крылова: Примадонна неожиданно ответила, а потом еще и снялась в его клипе на песню, посвященную ей, — "Здравствуйте, Алла Борисовна!". Забавно, что местом действия клипа стала московская съемная квартира Крылова — шел 87-й год.)

Он и женился не так, как все. Сергею было 17, и первая в его жизни девушка тут же стала его супругой. Иначе семейной жизни он и не представлял. Правда, ранний брак, как и у многих, закончился у него самым обычным образом — разводом через полтора года. (Мало кто знает, что от Ларисы, первой жены Крылова, в Туле, на родине певца, у него осталась теперь уже взрослая 22-летняя дочь. А нынешнюю свою жену, Любу, Сергей нашел в театральном институте города Ярославля, где они вместе учились. Причем плейбой долго выбирал: второй кандидаткой в супруги у него числилась известная теперь актриса Анна Самохина. С Любой же, выглядящей по сравнению с мужем как Дюймовочка, у них до сих пор нежные отношения и сын Ян десяти лет, который обожает играть на флейте.)

И в Москву в 1985 году он приехал исключительно с целью удивлять и шокировать. В студии Юрия Чернавского, где записывались Олег Газманов с сыном, Игорь Матвиенко с группой "Класс" и Андрей Разин с "Ласковым маем" и куда неожиданно-негаданно попал Крылов, он тоже коренным образом отличался ото всех. Мало того что он имел, мягко говоря, нестандартную внешность — очень полный и лысый, хотя и молодой, — Сергей чуть ли не первый в стране стал появляться на публике в шортах, да еще и выходил в этой пляжной экипировке на сцену, вызывая недовольство одних и дикий хохот других.

Крылов со временем добился того, что выступал на одной площадке с первыми звездами нашей эстрады, а своими сольниками собирал стадионы. Но все ему было мало. И в середине 90-х Сергей увлекся проектами, прямо скажем, планетарного масштаба.

— Я называю себя идеальным идеалистом, — заявил корреспонденту "МК" мало внешне изменившийся со времен своего звездного часа Сергей. — Хотел мировой славы. Я знаю многих наших артистов, которые достойны мировой известности: Борис Борисыч Гребенщиков, Гарик Сукачев, Вова Пресняков, Жанна Агузарова. Среди них я никакой. Я просто хотел им путь показать к аудитории в шесть миллиардов. Не надо петь на ломаном английском, изображая из себя Тома Джона. Пойте там по-русски, будьте гордыми людьми!

Он записывался на лучших студиях Соединенных Штатов, встречался с Майклом Джексонем и Лучано Паваротти, вел деловые переговоры с продюсерами Мадонны, планировал снять клип с участием Наоми Кэмпбелл, один съемочный день которой стоит 20 тысяч долларов. На афишах к его нью-йоркским концертам красовалась надпись: "НОВАЯ МИРОВАЯ СУПЕРЗВЕЗДА, НОВЫЙ СЕКСУАЛЬНЫЙ ЭТАЛОН РЕАЛЬНОСТИ". Но самым большим успехом в области продвижения на западный рынок стала его удачная посредническая деятельность по проведению в жизнь плана участия России на престижном конкурсе "Евровидение" в 1994 году — тогда на него поехала Маши Кац (ныне лучшая бэк-вокалистка страны). В общем, все, что Крылов заработал, он спустил на свои планетарные проекты. А когда в 96-м ситуация на нашем телевидении изменилась и бывшие друзья за показ клипа или приглашение на концерт стали требовать денег, он искренне не понял, что от него хотят, с его-то масштабом...

Правила же железного катка под названием "русский шоу-бизнес" просты: не мелькаешь по ящику — забывают и на радио, не зовут на концерты. Так вся былая слава потихоньку и прошла. Гастролирует он в основном по Украине, где его еще помнят, на телеэкран он так и не вернулся. Интересно сложились и его отношения с деньгами, впрочем, как и с прочими атрибутами успешности. У него их попросту нет: — ни денег, ни автомобиля, ни мобильного телефона.

— Больших денег я никогда не зарабатывал. "Чесом" занимался лишь один раз в жизни — дал 42 концерта в Тюменской области за две недели. И потом, как сейчас помню, мне вызвали "скорую". Для меня это послужило страшным уроком. И с 95-го года не касаюсь денег вообще — в кармане не водится ни рубля. Я понял, что деньги — дело сугубо женское. Отдай все маме или жене. Доверься им. Вот уже семь лет живу без денег. Я хочу быть свободным ото всего, что нас закрепощает...

Дмитрий МЕЛЬМАН.

Моск. комсомолец 2002-21 авг. - с. 4.