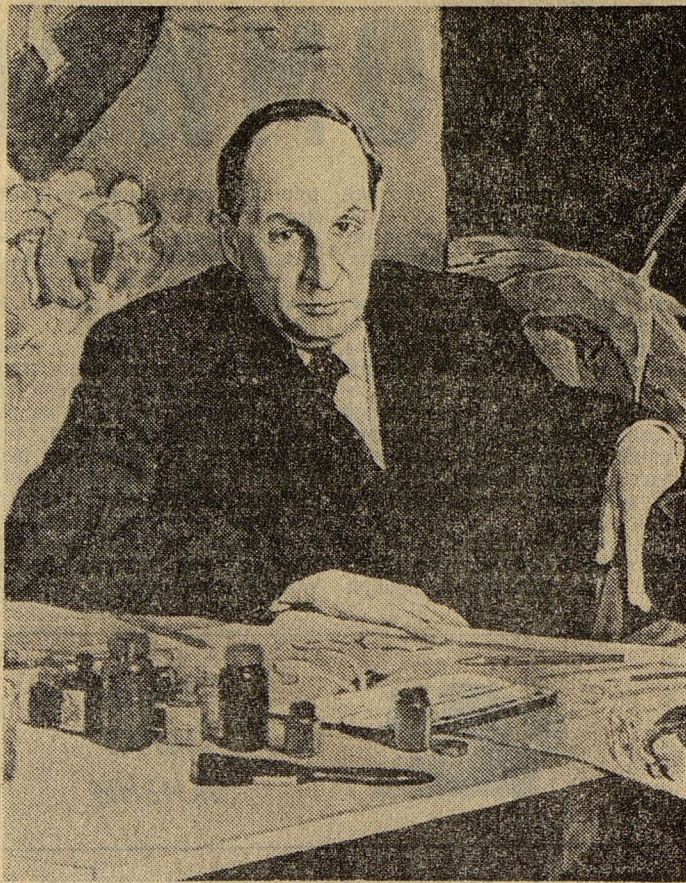




люди искусства

ИЗ КОММУНЫ КУКРЫНИКОВ

Бор. ЕФИМОВ,

народный художник СССР,
действительный член Академии художеств СССР

Сорок пять лет назад — было это в тридцать втором году — Алексей Максимович Горький написал предисловие к каталогу первой выставки художников Кукрыников, где назвал это необычное и талантливое содружество «единосущной и нераздельной троицей».

Меткое и ласковое определение, данное великим писателем, крепко запомнилось и утвердилось. Сам я, не раз рассказывая устно и печатно о творчестве Кукрыников, подчеркивал, цитируя при этом знаменитую формулу Горького, именно цельность, спаянность, нераздельность замечательного коллектива.

Неразрывная личная дружба, монолитная цементированность художественных принципов, абсолютное единство идейной и гражданской направленности, глубокое совпадение эстетических взглядов и позиций в искусстве, удивительное сродство присущего каждому из Кукрыников юмора — все это, органично слившись воедино, стало различными гранями поистине уникальной нераздельности этой беспримесной творческой коммуны.

С Кукрыниками меня связывает давняя дружба. Мы работаем в одном «сатирическом цехе». Бесчисленное множество раз общались мы и в годы мира, и в дни войны, в труде и на отдыхе. Но ни разу мне не случилось видеть их в несогласии между собой, в сколько-нибудь значительном столкновении точек зрения.

Вполне возможно, конечно, что в глубине своей мастерской они горячо спорят, энергично полемизируют. Но перед лицом многомиллионного зрителя, перед народом, любовью и признательностью которого ими давно и заслуженно завоевана, они предстают как одно целое.

Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов внешне очень не похожи один на другого. Но мне ка-

жется, что даже в этой несхожести есть какая-то своеобразная гармония. Когда все трое вместе, то они, если можно так выразиться, удивительно удачно сочетаются «композиционно». В этом можно убедиться, хотя бы глядя на их выразительный коллективный портрет, созданный П. Кориным. Мне хочется также привести и забавный литературный портрет, вышедший из-под пера Бориса Полевого — из его предисловия к книге Кукрыников «Втроем»:

«Как всякий советский человек, я, разумеется, знал работы Кукрыников... Но увидел я Кукрыников впервые в Нюрнберге, в зале заседаний международного военного трибунала. Увидел издали. И вот как это произошло. За несколько минут до того, как стукнул по столу судейский молоток, в зал вошли трое. Впереди, чуть семеня, — маленький лысоватый человек, за ним — человек повыше, голубоглазый, с есенинской кудрявой головой, а сзади неторопливо шагала на длинных ногах высокий мужчина, шагала очень прямо... У всех под мышками были одинаковые папки. Но у того, что семенил впереди, папка казалась огромной, а у того, что вышагивал сзади, — маленькой».

Итак, единосущная и нераздельная... И все же я вынужден сегодня заявить, что нераздельность содружества нарушается одним из его участников — Порфирием Крыловым. Именно он, словно бы поправ неписаный внутренний закон коллектива, родился на целый год раньше своих товарищей. Тем самым ко всем круглым юбилейным датам он приходит отдельно, в отрыве от коллектива. Вот и теперь: через два дня КРЫ исполняется 75 лет, в то время как КУ и НИКСУ придется дожидаться этого торжественного события до будущего года... Вот-те и нераздельность!

К счастью, самочинный поступок Крылова не влечет за собой никаких вредных последствий для дружной, плодотворной и многолетней работы коллектива. Никто не слышал, чтобы старший «кукрыник» помыкал младшими или, наоборот, младшие (и, в частности, самый «младшенький» — Мишенька Куприянов) проявляли когда-нибудь непочтение к старшему. В этих благоприятных условиях и были созданы известные всему миру трижды талантливые произведения Кукрыников: и великолепные разящие карикатуры, и блистательные остроумные шаржи, и проникновенные книжные иллюстрации, и яркие живописные полотна — весь их огромный и вдохновенный труд.

Хорошо известно, что наряду с коллективной работой Куприянов, Крылов и Соколов успешно выступают и «единолично» как пейзажисты, портретисты, мастера натюрморта, создавая высокое, прекрасное искусство, в котором невозможно отдать кому-нибудь из них предпочтение. Но, поскольку сегодня именинник Порфирий Крылов, мне хочется назвать некоторые его «личные» работы, как, например, портреты К. Ф. Юона, художницы Мирель Шагинян, корейской танцовщицы Ан Сон Хи, волшебные вылепленные кистью «Белый шиповник» и «Ветка цветущей яблони», прелестные виды приокских берегов. Позволю себе также похвалиться очаровательным этюдом «Пристань в Поленове», висящим в моей квартире с дружеской авторской надписью.

Об истории возникновения знаменитого содружества обстоятельно писали многие маститые и эрудированные искусствоведы. Но самое красочное, эпически простое и исчерпывающее изложение создания «троицы» принадлежит, мне кажется, П. Крылову в книге «Втроем»:

«Вскоре после поступления во Вхутемас мне как-то показали студента Мишу Куприянова, заведовавшего тогда отделом сатиры и юмора в институтской стенгазете. Он прошел мимо меня, вернее, «пронес» себя. Запомнилась высокая фигура с пышной «художнической» шевелюрой, в шинели и обмотках... Познакомились же мы с ним и сошлись несколько позже, когда он, оправившись после сыпного тифа, вернулся из больницы. После тяжелой болезни шинель висела на его плечах, как на вешалке. Я узнал его — и то с трудом — по пенсне и обмоткам. Подрожившись с Куприяновым, мы стали делать совместные карикатуры не только для стенгазеты, но и для профсоюзных журналов. Затем к нам присоединился Коля Соколов, совсем юный в то время паренек, очень светловолосый и очень застенчивый. Так возник наш коллектив».

Промчались годы. По-прежнему работают вместе Миша, Порфиша и Коля. Но только три одаренных рабочих пареня из Тетюшей, Тулы и Рыбинска стали за это время прославленными мастерами, народными художниками страны, академиками, Героями Социалистического Труда, лауреатами многих почетных премий и высоких правительственных наград.

Сегодня мы горячо поздравляем Порфирия Крылова и вместе с ним его неразлучных друзей. Вновь повторяем слова, сказанные почти полвека назад Алексеем Максимовичем:

«Они очень талантливы, делают хорошее дело... Желаю их троице еще более тесной дружбы, еще больше единодушия в работе».

А также, добавим мы, дальнейших прекрасных свершений в искусстве.

● Народный художник СССР П. Крылов. (Фрагмент группового портрета Кукрыников работы П. Корина).