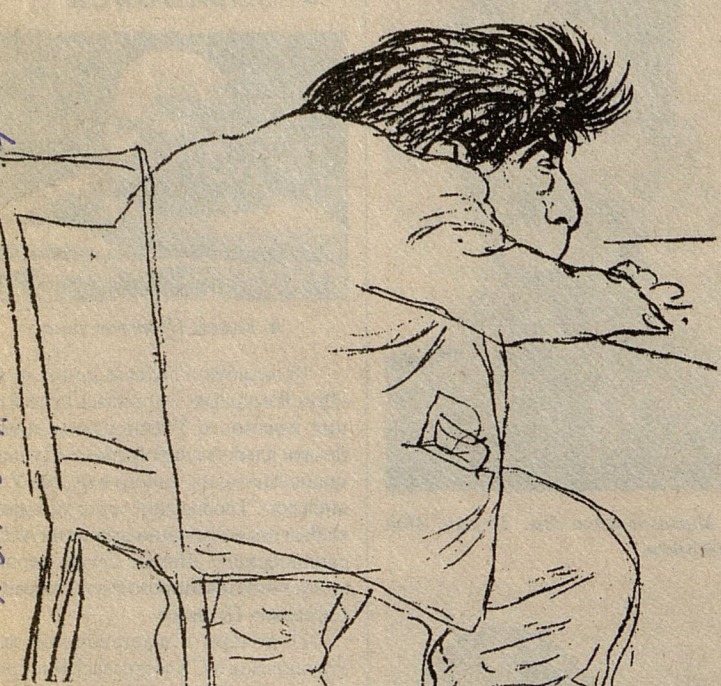


К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Кукрыниксы. И. Эрнбург. Шарж. 1934



Кукрыниксы. М. Сервантес. Дон Кихот. Иллюстрация. 1949



Кукрыниксы. И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок. Иллюстрация. 1969

Порфирию Никитичу Крылову — самому старшему из легендарного содружества Кукрыниксы в этом, 2002 году исполни-

мерно умять их значение. Справедливо ли это? Невозможно отрицать, что каждый из них был щедро наделен многогранным та-

тального искусства. Такая духовная творческая близость и взаимопонимание, какие царили между ними, вряд ли могут возникнуть в каком-либо другом коллективе, если он даже и появится.

Кукрыниксы — авторы подлинно художественных, виртуозных по мастерству рисунков, остроумнейших, точно бьющих в цель карикатур и плакатов на международные и внутренние темы. Количество их исчисляется сотнями и тысячами. Их политические карикатуры, учитывая специфику этого вида искусства, следует рассматривать как содержательную изобразительную летопись наиболее значительных исторических событий XX столетия. Редко кто может сравниться с Кукрыниксами по образно-художественной выразительности, поразительной жизненной наполненности изображенных персонажей и неистощимой изобретательности ситуаций. Политическая карикатура Кукрыников военных лет, их гражданско-международная беспощадная борьба с человеконенавистнической идеологией фашизма и ее персональными носителями никого не может оставить равнодушным. Недаром Гитлер приказал включить их в список лиц, которых непременно следует «найти и по-

губить». Кукрыниксы — глубокие, вдумчивые иллюстраторы-интерпретаторы классических произведений мировой и отечественной литературы. Стоит вспомнить их «Даму с собачкой» Чехова, «Шинель» и «Портрет» Гоголя, «Фому Гордеева» Горького, «Левшу» Лескова, произведения Сервантеса, Салтыкова-Щедрина, Ильфа и Петрова, Шолохова и других. Как они разнообразны по художественному решению, как точно отражают содержание и стилистику литературного источника.

Много сил отдали Кукрыниксы коллективной работе по созданию больших живописных композиционных картин, среди которых такие, как «Конек», «Бегство фашистов из Новгорода», «Таня» прочно вошли в историю русского искусства.

Как и все на свете Кукрыниксы были людьми своего времени и негативные исторические реалии эпохи не могли не оказать на них определенное воздействие как на художников. Прежде всего — в нескольких, главным образом, предвоенных картинах на историко-революционную тему. Но ведь не эти же, еще недостаточно зрелые по своему художественному достоинству работы, определяют роль творчества Кукрыников в отечественной культуре!

В индивидуальных работах Кукрыников, в том числе и Крылова, их волнуют более интимные темы, чем в творчестве коллективном. Всем им свойственна душевная открытость прекрасному, красоте, но при этом каждый из них сохранял свою индивидуальность.

Н.П. Крылов — единственный из Кукрыников с юных лет живописец по призванию и образованию (Куприянов и Соколов закончили Вхутемас — Вхутеин по факультету графики).

Уже в конце 20-х—30-е годы Крыловым были созданы такие живописные шедевры, как «Портрет Лены Калачевой», «Портрет Натальи Куприяновой», «Портрет Е.К.», «Кормилица», «Ребенок» и другие, акварельный «Автопортрет» 1934 года, акварельные листы, посвященные повседневным бытовым сценам на железнодорожных путях, в пригородных поездах, в гонимых мастерских и т.п. Он никогда не гнался за эффектными выигрышными мотивами, обладая умением находить внутреннюю красоту в обыденных, внешне, казалось бы, ничем не примечательных явлениях бытия. Окружающая действительность врывалась в его творчество, и он упоенно и благодарно вбирал в себя эти впечатления. Человеческая отзывчивость Крылова проявляется во всех

ПОРФИРИЯ НИКИТИЧА КРЫЛОВА

его работах — и в портретах, и в пейзаже, и в бытовом жанре, и в натюрморте.

Все, хорошо знавшие Крылова, свидетельствуют об его удивительной трудоспособности, об его вдумчивом, серьезном отношении к натуре, боязни «отсебятины». Об особенностях его творческого процесса можно судить по следующему высказыванию художника: «Мотивы сами возбуждают каждый раз иное отношение. Иногда оно облегчен-

каждому из вас лично, но что-то и отнял... С годами нужно думать и о расширении своего индивидуального творчества. Это и коллективу поможет». Пожелание это органически совпало с их творческим развитием. Значительно расширился диапазон образов художников, возникли новые мотивы, нашли отражение более многообразные состояния природы.

Живопись Крылова обогатилась новыми достижениями со-

дающий всю прелесть этих нежных благоухающих цветов.

В послевоенные годы наряду с портретами и пейзажами Крылов с упоением пишет большое количество прекрасных натюрмортов, изображающих букеты садовых и полевых цветов. Их даже не хочется называть натюрмортами — мертвой натурой — так полны они жизни и радости от созерцания и постижения этих изумительных творений природы. Лирическое, камерное восприятие окружающего мира преобладало у Крылова над величественно-эпическим. Хотя и в этой области творчества есть у него свои достижения.

В галерее автопортретов всемирно известных художников, являющейся частью знаменитого флорентийского музея «Уффици», находится живописный автопортрет П. Н. Крылова (1975, 1982). Он изобразил себя за работой, стоящим у мольберта на фоне широкого окского, типично русского пейзажа. Таким на века сохранится образ нашего выдающегося соотечественника.

«Живопись — вся его жизнь». Так назвал свою статью, написан-

ную к 80-летию Крылова, его старинный друг Б. Е. Ефимов. В этом вновь и вновь убеждаешься при посещении основанного 5 лет назад музея П. Н. Крылова в Туле — родном городе художника, почетным гражданином которого он являлся. К 100-летию со дня рождения Крылова состоялось торжественное открытие обновленной экспозиции этого замечательного музея, содержащего большую и разнообразную коллекцию живописных и графических работ художника разных лет.

Хочется от души поздравить с этим важным событием директора Тульского художественного музея, в ведении которого находится музей П. Н. Крылова, М. Н. Кузину и весь коллектив сотрудников благодаря высокому профессионализму и преданности делу которых ведется серьезная постоянная работа по изучению творческого наследия художника. Со времени своего образования музей стал центром эстетического воспитания юных граждан города.

На торжественные мероприятия в связи со 100-летием П. Н. Крылова, включенные в программу празднования 225-летия Тулы, выезжа-

ла делегация Российской академии художеств в составе члена Президиума И. В. Голицына, члена-корреспондента А. И. Зыкова, представителя Отдела по работе с регионами Л. П. Маковский и советника отделения графики Т. И. Курочкиной. По поручению Президента Российской академии искусств З. К. Церетели был вручен его дар музею — 100 экземпляров книги «Ник. Соколов-Кукрыниксы. Вспоминая...» Губернатор Тульской области В. А. Стародубцев выразил З. К. Церетели и всему коллективу Академии искреннюю благодарность за активное участие в подготовке и праздновании 100-летнего юбилея художника и за подаренные книги, которые послужат более глубокому осмыслению и пониманию как творчества Кукрыников, так и Крылова. Администрация Тульской области надеется на дальнейшее творческое сотрудничество с Российской академией искусств и, в частности, на деятельное участие Академии в том, чтобы творчество такого крупнейшего мастера, каким является Порфирий Никитич Крылов, становилось достоянием все более и более широкого круга зрителей.

Т. КУРОЧКИНА.



Кукрыниксы. М. Салтыков-Щедрин. История одного города. Концовка.

лось бы 100 лет. И прошло уже более 12 лет как он ушел из земной жизни. Срок достаточно, чтобы объективно оценить его творческую деятельность. В свое время Кукрыниксы пользовались огромной известностью и у нас в стране, и за рубежом. В последние годы их стали как-то забывать, иногда на-

лантом. Сами они не раз говорили, что их коллектив состоит из четырех членов — М.В. Куприянова, П.Н. Крылова, Н.А. Соколова и Кукрыниксы. Все лучше, что в каждом из троих было, они безраздельно отдавали этому, самому дорогому для них, четвертому. Явление это было уникальным в истории изобрази-

тельного искусства. Такая духовная творческая близость и взаимопонимание, какие царили между ними, вряд ли могут возникнуть в каком-либо другом коллективе, если он даже и появится.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ, ДАМЫ И ГОСПОДА, БРАТЯ И СЕСТРЫ, УВАЖАЕМЫЕ ГРАЖДАНЕ СЛАВНОГО ГОРОДА ТУЛЫ

Искренне сожалею, что не имею возможности вместе с Вами почтить достойную годовщину — столетие со дня рождения Порфирия Никитича Крылова, замечательного, творчески многогранного и удивительно многожанрового художника, выдающегося живописца, графика, пейзажиста, портретиста и карикатуриста, одного из всемирно известных «ЕДИНУСШЕЙ И НЕРАЗДЕЛЬНОЙ», по выражению Максима Горького, троцы КУКРЫНИКОВ, Вашего почетного земляка.

Судьба подарила мне большую радость — многолетнюю, добрую, ничем никогда не омраченную дружбу с этим совершенно уникальным, неповторимым в истории мирового изобразительного искусства содружеством, трижды талантливым, трижды остроумным, трижды изобретательным и плодотворным. Картины Кукрыников, книжные иллюстрации Кукрыников, сатирические рисунки Кукрыников, политические карикатуры Кукрыников, дружеские шаржи Кукрыников навсегда вошли в золотой фонд искусства нашей страны. Произведения, созданные Михаилом Куприяновым, Порфирием Крыловым и Николаем Соколовым совместно и каждым из этих талантливейших мастеров в отдельности, никогда не утратят своей выразительности, того глубокого впечатления, которое они в себе несут.

Я уверен, что сюда, в созданный благодарными земляками Порфирия Крылова его музей, говоря словами великого поэта — «не зарастет народная тропа».

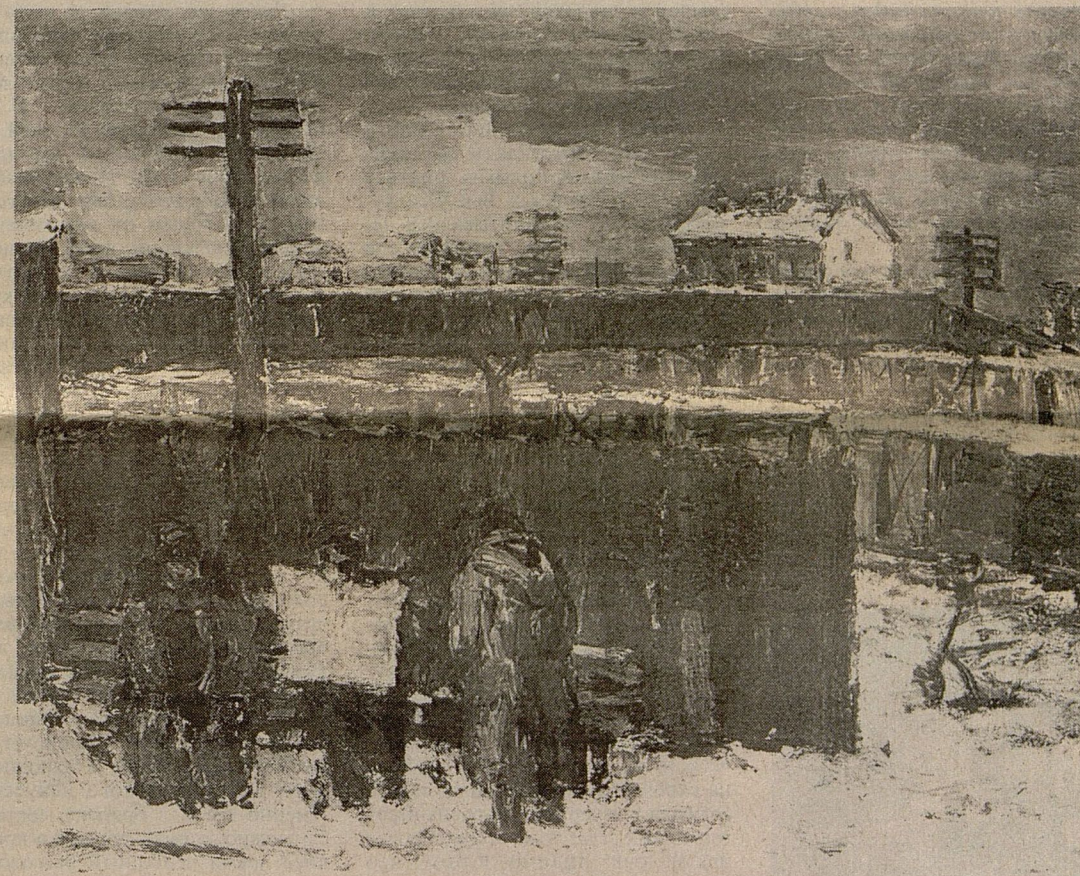
Бор. ЕФИМОВ.



Б. Ефимов. Автопортрет.



П. Крылов. Автопортрет. 1934



П. Крылов. Станция Перово. 1926



П. Крылов. Венеция. Раннее утро. 1974—1984



П. Крылов. Полевые цветы. 1973



Б. Ефимов. Дружеский шарж. 1987