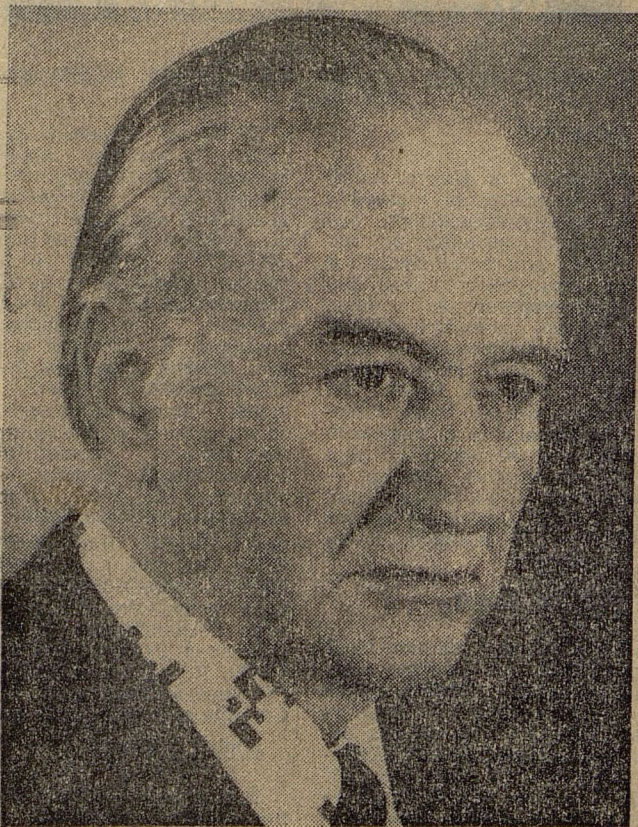


«МОИ ГОДА—МОЕ БОГАТСТВО»



Сегодня — 70 лет Петру Васильевичу Крылову, народному артисту РСФСР, артисту Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя.

До начала спектакля осталось не более пятнадцати минут. Но артист не торопится, он сосредоточен на какой-то мысли. Наверное, думает о своем герое... Пододвинул к столику кресло, привычным движением открыл замысловатую коробочку с гримом, взял кисть и на мгновение замер, внимательно посмотрев в зеркало. Оттуда глядел на него чужой, незнакомый человек. И словно спрашивал: — Неужто не признал меня?

— Признал, Евсей, как же иначе? Только сегодня ты какой-то другой...

Образ Евсея Мошкина в спектакле «Дом» по роману Федора Абрамова родился у Петра Васильевича Крылова не сегодня, и все вроде бы давно в герое знакомо. И вот нынче Евсей «явился» с иным настроением, нежели в предыдущий раз, с иными требованиями к создателю.

С четвертого класса юный Петьа Крылов «заболел» театром. Участвовал в художественной самодеятельности, занимался в драматическом кружке, в студии.

1934—1937 годы — время учебы и одновременно работы на сцене театра Революции. Знакомство и общение с замечательными людьми; педагогами Крылова были А. Д. Попов, М. Ф. Астангов. Дипломный спектакль «Два веронца» Шекспира оказался настолько удачным, что сразу же с учебной площадки был перенесен на большую сцену, в театр Революции.

В Центральный театр Транспорта (в 1959 году он был переименован в театр имени Гоголя) Крылова привел случай. Ведущего актера Владимира Зельдина пригласили на съемку художественного фильма «Сезанна и пастух», надо было срочно искать достойную замену.

Выбор художественного руководителя Н. В. Петрова, о котором Петр Васильевич до сих пор вспоминает с благодарностью, пал на Крылова. Петров не ошибся в актере. Через десять дней Петр Крылов вышел на сцену в «Комедии ошибок» Шекспира, спустя еще десять — в роли графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Бомарше, точно через такой же срок стал Фердинандом в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера.

В 1941 году театр Транспорта стал для Петра Васильевича родным домом, здесь он проработал с тех пор 42 года, является одним из организаторов и строителей театра. Здесь артист творчески вырос, проявился как разноплановый исполнитель, способный на роль трагическую и комическую, острохарактерную как в классической пьесе, так и в современной.

П. В. Крылов не представляет себя без общественной работы. Член партии с 1951 года, не раз он избирался депутатом районных Советов г. Москвы. Он бессменный член художественного совета. Работает с молодежью. Организовал концертную бригаду. Где только ни побывал. А самое яркое, незабываемое событие? Их было очень много. Может быть, первый выход на сцену, или присвоение высокого звания заслуженного, потом народного артиста РСФСР? А, может быть, чаще всего вспоминаются те далекие годы?

Война застала театр в Забайкалье. Вернулись в Москву только в сорок третьем. Все это время работали — выступали перед бойцами. Около 500 концертов дали артисты. На одной из станций стоял эшелон — вагонов десять, с ранеными. Не было возможности организовать площадку. Пришлось давать концерт в каждом вагоне.

Более 100 ролей сыграно П. В. Крыловым в театре им. Гоголя. И к каждой из них, будь то даже эпизод, артист относился и относится очень серьезно, творчески.

Т. БАРАБАШ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР П. В. Крылов.