

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОСКОВСКАЯ

ГОР. МОСКВА

19 MAR 45

Новые книги

И. А. КРЫЛОВ.
Пьесы. 1844—1944.

Государственное издательство
«Искусство». Москва—Ленинград, 1944.

Подготовленный к 100-летию со дня рождения великого баснописца и недавно вышедший в издательстве «Искусство» сборник пьес И. А. Крылова представляет большой интерес.

Крылова-драматурга знают гораздо меньше, чем Крылова-баснописца. Наибольшей известностью у нас пользовались в сущности лишь две последние пьесы Крылова—«Модная лавка» и «Урок дочкам», прочно вошедшие в избранный фонд русского классического комедийного репертуара. А между тем драматургическое наследие писателя заслуживает самого пристального внимания, так как по нему можно проследить развитие его сатирического дарования.

Уже самое раннее произведение Крылова — комическая опера «Кофейница», написанная, когда ее автору было всего 14 лет, посвящена теме, которая в дальнейшем станет одной из основных тем крыловского творчества. Пьеса говорит о бесправном положении крепостного крестьянина, оказывающегося совершенно беззащитным от произвола помещиков и их подручных. В следующих пьесах сатирическая линия приобретает еще большую остроту. Значительный интерес представляет, например, сатирическая «шучо-трагедия» «Подщипа» или «Трумф», в которой Крылов жестоко высмеял выходцев из Германии, издевавшихся над русской армией и достоинством русского народа.

В сборнике помещены семь пьес И. А. Крылова: «Кофейница», «Проклязники», «Подщипа», «Пирог», «Модная лавка», «Илья-Богатырь» и «Урок дочкам». Пьесам предпослана обстоятельная статья М. Загорского «Крылов-драматург», подробно характеризующая драматургическое наследие великого баснописца.

А. Семенов.