

«Вечерка» поздравляет

Зет. Москва. - 1994. - 23 февр. - с. 7.

«Достояние республики», «Приключение Электроника», «И это все о нем», «Гостья из будущего», «Чародеи», «Каникулы в Простоквашино»... Эти ленты объединяет одно — музыку к ним написал Евгений Крылатов. (Всего «на его счету» более 120 кино- и мультфильмов). Все эти фильмы до сих пор смотрятся — по третьему-пятому-десятому разу — с удовольствием. С таким же удовольствием, обретая свою самостоятельную жизнь, слушаются песни из них. После первого показа «Электроника» и «Гости» на радио приходили в неизмеримых количествах письма с просьбой передать «Крылатые качели» и «Прекрасное далеко». А также было отмечено, что на вступительных экзаменах в музыкальные школы детишки поголовно пели эти песни.

Сегодня Е. П. Крылатову исполняется 60 лет. Цифра его немного смущает, ибо он молод, полон творческих планов и энергии, много работает над музыкой к новым фильмам. В частности, близка к завершению работа в «Волшебнике Изумрудного города».

— Евгений Павлович, в чем секрет успеха ваших песен?

— Я думаю, в том, что большинство их — о детстве. Не детских, а именно о детстве: и по стихам, и по мелодии. Детство — это пора светлых надежд, романтики, безоблачности. Видимо, это и подкупает.

— Как вы привносите в песню подобное настроение? Помогает ли память о собственном детстве?

— Конечно. Хотя я уж так четко, по дням,

детства своего не помню: остались только некоторые образы. А самый сильный образ — мама. У меня была совершенно удивительная мама. Я человек все же верующий, и мне до сих пор представляется, что мама рядом, она видит меня, помогает мне, утешает, оберегает...

— Вы знакомитесь со сценарием, беседуете с режиссером и садитесь работать. Но ведь это своего рода заказ. Как вам удается сочинять прекрасную музыку на заказ?

— Я это так не воспринимаю. Фактор заказа для меня не играет особой роли. Ее играют стихи. Я всегда пишу на готовые стихи, и главное, чтобы стихи были хорошими. А с поэтами повезло — довелось работать с Энтиным, Евтушенко, Ахмадулиной, Рождественским, Дербеневым. Я им очень благодарен...

— Есть стихи, известна стилистика фильма, исполнители. Как начинает рождаться мелодия?

— Пожалуй, это необъяснимо... В каждом случае по-разному. Однажды песня мне пришла, но я запомнил ее и успел записать.

— Представьте хит-парад собственных песен...

— Это нереально. Бывают удачи, бывает и наоборот. Но даже среди удачных песен распределение мест невозможно. Это все равно что устраивать хит-парад своих детей.

— Вы помните свой первый роля?

— Да. В музыкальную школу меня по молодости — шесть с половиной лет — не приняли, пошел в дом пионеров. А дома занимался по самоучителю: в нем был вкладыш с нарисованной клавиатурой, на ней я и играл. Потом, когда в школу меня взяли, мест-

Мелодия без грустных нот

ные «культурные власти» выделили мне роля. Он был очень старинный и громоздкий.

Фильм делают несколько человек. Творческие личности, оберегающие свое «я». И не всегда эти «я» стыкуются. Крылатов же, участвуя в работе, считает себя ведомым, и потому конфликтов с режиссерами не бывает, ибо они — авторы всей идеи. Хотя отдельные «шероховатости» случались. К примеру, Андрей Миронов не сразу вдохновился «Песенкой о шпаге». Хорошо бы, сказал, чтоб в середине зву-

чал... вальс. Композитор не стал спорить, нашел решение, а артист сам срежиссировал и блестяще сыграл тот музыкальный эпизод.

— Нынче на нас обрушился поток поп-музыки. Что думает о ней мастер?

— Хотелось бы, чтоб в этом жанре было больше авторского начала, больше индивидуальностей. А впрочем, я не так уж хорошо осведомлен в данной области.

— Некоторые «творцы» взнуздывают свое вдохновение алкоголем, наркотиками...

— Тут я не судья. Но люди по-настоящему творческие, отмеченные искрой Божьей, очень ранимы, уязвимы. Они живут сумасшедшей жизнью. Об этом нужно вспомнить, прежде чем наотмашь осуждать их... Хотя, конечно, все это — губительная ловушка... Что касается меня, то я не пью и не курю. Я по-другому приобретаю эмоциональный заряд.

— Каким образом?

— Ну, например, такой момент: первый мультфильм с моей музыкой «Умка» вышел в 1965 году. Вот и подчитайте — совсем скоро мои песни станут слушать уже третье поколение. Это ведь что-то означает?!

Дмитрий ОРЛОВ.