Крылатов Евгений

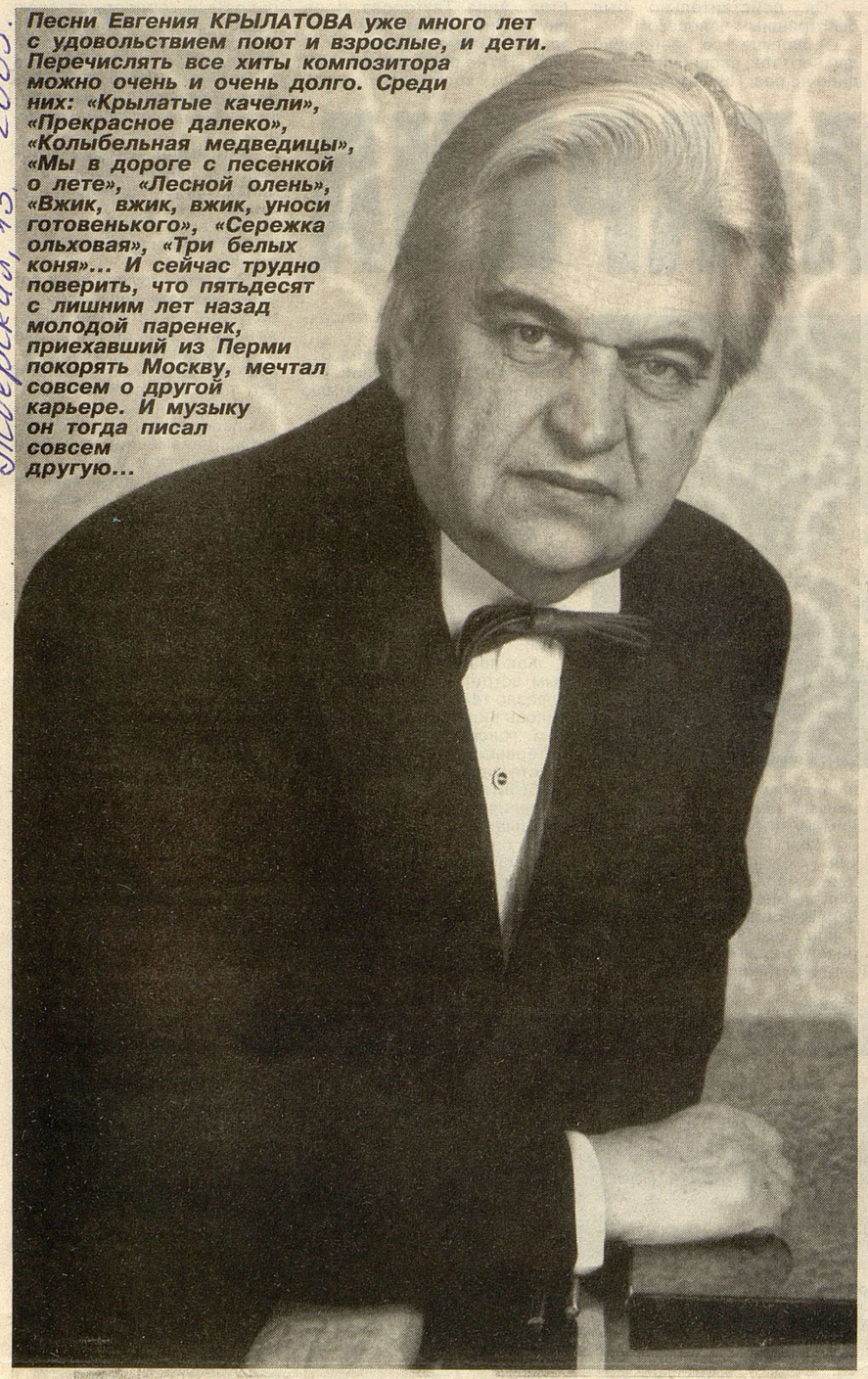
7.04.05
73

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Тверская, 13 – 2005 – 12 апр. – с.8

Песни Евгения КРЫЛАТОВА уже много лет с удовольствием поют и взрослые, и дети. Перечислять все хиты композитора можно очень и очень долго. Среди них: «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Колыбельная медведицы», «Мы в дороге с песенкой о лете», «Лесной олень», «Вжик, вжик, вжик, уноси готовенького», «Сережка ольховая», «Три белых коня»... И сейчас трудно поверить, что пятьдесят с лишним лет назад молодой паренек, приехавший из Перми покорять Москву, мечтал совсем о другой карьере. И музыку он тогда писал совсем другую...



- Евгений Павлович, помните свои первые впечатления от столицы?

- Москва меня ошеломила, будто попал в другой мир - быстрый, шумный, шебутной... Я тогда сочинительством всерьез уже занимался, но о Московской консерватории даже и не мечтал. Думал, что поближе к дому, где-нибудь в Свердловске высшее музыкальное образование получать буду.

- Почему же тогда в Москве в итоге оказались?

- Такой уж подарок мне судьба полвека назад преподнесла. Зимой 1953 года в столице проводился смотр студентов музыкальных училищ, имеющих склонность к сочинительству. У меня тогда несколько небольших произведений было, вот меня из Перми на этот смотр и отправили. В итоге я и получил рекомендацию в Московскую консерваторию. Однако поступить туда я не надеялся и летом приехал больше для того, чтобы город получше осмотреть.

- Почему вы не верили в свою счастливую звезду?

- В молодости мы все в лучшее верим, но я прекрасно понимал, что с моими знаниями ни о каком поступлении и речи идти не может. Пермское музыкальное училище в послевоенные годы еще только-только на ноги становилось. И я не только массы музыкальных премудростей не знал, но и азами то еле-еле владел. Даже не переживал сильно, когда первый экзамен завалил...

- В чем причина ваших двоек-то была?

- В том, что таких теоретических дисциплин, как, например, гармония, в пермском училище просто-напросто не существовало. В общем, проснулся в один прекрасный день, погулял, думаю, хватит. Пора домой возвращаться. Пошел к ректору консерватории Александру Свешникову документы забирать. А тот их мне не отдает: «Не переживайте, - говорит, - из-за этих двоек. Сдавайте экзамены дальше, а там посмотрим...» Дали мне в итоге гармонию эту злосчастную пересдать.

- С вами в композиторской группе, наверное, одни москвичи учились?

- В нашей группе семь человек были из провинции и лишь один - москвич - Альфред Шнитке. Удивительной души человек! Кстати, о том, что его большое будущее ждет, сразу можно было сказать. Он музыку вроде и не сочинял даже - она сама внутри него звучала.

- Скажите, по окончании консерватории молодых композиторов тогда куда-то распределяли?

- А как же иначе! У меня распределений было целых два. Первое - в Самарканд концертмейстером. Оттуда я бы точно уже не выбрался! Хорошо, мой учитель профессор Чулаки помог мне тогда остаться в консерватории на лишний год, отложив мой экзамен по специальности. А второй раз меня определили в Тулу лектором. Вроде уже не так далеко от Москвы, но я и туда ехать отказался. Распределение не подписал, из-за чего мне долго не выдавали диплом. А без него я не мог устроиться на хорошую работу и вступить в Союз композиторов. Работу по специальности получил лишь в начале семидесятых, когда мне исполнилось тридцать пять лет.

- Свой первый мультфильм, к которому музыку написали, помните?

- Это был популярный и сегодня мультфильм «Умка». Для него я и написал музыку к песне «Колыбельная медведицы».

- Одни композиторы утверждают, что к некоторым песням они музыку чуть ли не по месяцу пишут, другие уверяют, что за пять минут. Вы к какой категории себя относите?

- Ко второй. К той же «Колыбельной медведицы» сел и написал мелодию минут за десять. Там же два куплета всего и было.

- Не все знают, что к балету «Цветик-семицветик», который много лет шел в Большом театре, музыку вы написали...

- Писать музыку собирался мой учитель Михаил Чулаки, но срочные дела не позволили ему это сделать. И я написал музыку, у меня этот балет зачли как дипломную работу.

- А почему вы не продолжили музыку сочинять к балетам?

- В тот момент меня уже кинематограф всерьез захватил.

- Когда вы поняли, что в кино у вас начало получаться?

- Далеко не сразу. Дебют мой вообще выдался неудачным - первая картина «Мой папа - капитан», к которой я писал музыку, провалилась. А вот дальше были «Достояние республики», «Ох, уж эта Настя» и «О любви». Вот после них я понял, что занял свою нишу.

- Часто ли для кинофильмов песни пишутся под какого-то актера?

- Песня в кино пишется либо для конкретного артиста, либо на определенный голос исполнителя, который запишет ее, как говорится, «для усиления образа» героя. Скажем, для «Достояния республики» все песни писались с расчетом на тембр и голосовой диапазон Андрея Миронова, для «Приключений Электроника» «Песня Урри» была написана специально для Николая Караченцова. И задолго до начала съемок уже было известно, что за Сыроежкина будет петь Елена Камбурова.

- В титрах фильма «Чародеи» указано, что песню «Три белых коня» поет Лариса Долина, а она вроде бы совершенно не ее голосом исполнена?..

- Дело в том, что эту песню сначала записала девочка, хороший музыкант - альтистка. Получилось неплохо, но нас не устроило. Потом на запись пришла Лариса Долина, она детским голосом спела. Как раз ее запись и получилась точнее - так, как нам было нужно. Нельзя сказать, лучше или хуже она спела - просто точнее, мягче. Она ведь большой профессионал. Запись Ларисы Долиной и осталось в фильме.

- Можно ли сразу после написания песни понять, станет она хитом или нет?

- Нет. Например, режиссеру Константину Бромбергу, который снимал «Приключения Электроника», очень не понравилась песня «Крылатые качели». Помню, как он огорченно произнес: «Ну, как же так, я тебя веселую песенку просил написать, а у тебя какая-то тягомотина вышла...» В картину же режиссер вставил песню только потому, что сроки поджимали и времени на запись чего-то нового не оставалось.

Более того, я вам еще маленькую тайну раскрою - признаюсь, что и Юрий Энтин от мелодии к «Крылатым качелям», мягко говоря, не в восторге был. Но он свое мнение очень осторожно формулировал. Помнил хорошо ситуацию с «Лесным оленем» в начале нашего сотрудничества.

- Неужели песня «Лесной олень» поэту не понравилась?

- Тогда Энтин прямо сказал, что своей старомодной мелодией я его замечательные стихи умудрился испортить. Хорошо, что Аида Ведищева песню уже записать успела. Ей-то «Лесной олень» сразу понравился.

- Сколько всего у вас песен?

- Знаю лишь только то, что на стихи Юрия Энтина я семьдесят песен написал. На самом деле песен у меня не слишком много, чуть больше ста пятидесяти. Меня вот многие композитором-песенником называют. А это неправильно. Я же кинокомпозитор - практически все свои песни и мелодии для кинокартин и мультфильмов писал.

- Над чем сейчас работаете?

- Над музыкой к фильму молодого режиссера Александра Брунькovского «Дополнительное время». Написал совсем недавно мелодию и вдруг почувствовал, что из нее хорошая песня получиться может. А ко мне как раз в гости Евгений Евтушенко заехал. Наиграл я ему эту тему, он сразу и загорелся: «Давай, я тебе слова напишу»...

Не так давно написал музыку к фильмам «Сверчок за очагом» по прозе Чарльза Диккенса и «Золотая голова на плахе» - о последних годах жизни Сергей Есенина. Кстати, для этой картины Николай Басков романс «Капля жемчужная» просто блестяще спел.

Сейчас приступаю к работе над мистической мелодрамой «Две луны» по чудной повести Юрия Горяинова «Отнаковка». Впереди у меня еще картина Леонида Нечаева «Дюймовочка» по сказке Ганса-Христиана Андерсена.

- А почему вы ни одного мультфильма не упоминаете?

- Я давно в этом жанре не работаю. Думаю, музыку к мультфильмам молодые энергичные ребята должны писать.

- Творческие неудачи у вас случались?

- А как же без них! Многие отчего-то уверены, что я только хиты и пишу. Я к пятидесяти с лишним мультфильмам музыку написал. Среди них «Умка», «Умка ищет друга», «Дед Мороз и лето», Простоквашинский цикл... Но были ведь мультфильмы, которые и не вспомнит никто. Например, «Обезьяна с острова Сурогасима».

- Как вы оцениваете уровень нынешней российской эстрады?

- Вы, видимо, хотите, чтобы я по попсе нашей проехался? Не собираюсь этого делать. По своему характеру я больше адвокат, чем прокурор. Плохо, что агрессивной сиюминутной развлекаловки на радио и телевидении сейчас слишком много. Знаете, меня радует, что песни Крылатова в последнее время молодежь часто исполняет: Дмитрий Маликов, Витас, Николай Басков, Анита Цой, Лада Дэнс, Юлия Началова... Значит, не стареют эти песни

- О Витасе и Баскове приходится слышать крайне полярные точки зрения. Одни их хвалят, другие - ругают.

- Витас и Басков - очень яркие исполнители. Более того, Николая считаю выдающимся певцом.

- На видном месте в вашей квартире стоит диплом лауреата премии правительства Москвы и почетная грамота...

- Эти награды мне очень дороги. Я Москву очень люблю и с удовольствием принимаю участие в культурной программе «Дружба с регионами». За последние полтора года был в Самаре, Вологде, Череповце, Ханты-Мансийске, Хабаровске, Якутске... Сейчас в Петрозаводск собираюсь. У меня на днях кто-то из знакомых поинтересовался, когда я в последний раз в отпуске был. Я долго вспоминал, так и не вспомнил. Вы не представляете, как мне тяжело два-три дня свободных выкроить, чтобы на дачу съездить! Мне уже за семьдесят, отдохнуть пора, мир посмотреть, а я как трудоголиком всю жизнь был, так им и остался.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ