

10 февраля 1947 г.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Накануне 25-летия театра им. Шевченко

М. М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ

Редакция газеты «Красное знамя» начинает печатать серию очерков о ведущих актерах театра им. Шевченко, который в марте нынешнего года отмечает 25 лет своей работы.

Подобно тому, как горный ручей неотделим от реки, в которую он впадает, так и Марьян Крушельницкий неотделим от театра имени Шевченко. И, наоборот, театр им. Шевченко неотделим от Марьяна Крушельницкого, подобно тому, как река, лишенная своего притока, становится мельче и тиходнее.

Далеко на польских «кресах» начинал свою жизнь в искусстве Марьян Михайлович Крушельницкий. Это были исконные украинские земли, захваченные польскими паннами. Огнем и мечом сокрушали они древнюю национальную культуру. На языке панов это называлось «пацификация». Тюрьмами и подкупом они стремились оторвать лучших, талантливейших представителей народа от родной среды. Это называлось «эмансипация». Марьяну Крушельницкому предлагали блестящую карьеру в буржуазном польском театре. С ним говорили точно так, как мракобес Суворин говорил некогда с кордфеями украинского театра, приехавшими на гастроли в Петербург.

— Провинция не для таких талантов, как вы. Бросьте вашу «малороссию» и приходите на государственную сцену.

Артисты народного театра не изменили своему искусству, своим идеалам. Панас Карпович Саксаганский впоследствии перешел на государственную сцену, но это была сцена советского украинского государства, он стал народным артистом СССР. Этим высоким званием удостоен и Марьян Михайлович Крушельницкий. Лишь в советской стране его талант нашел благодатную почву, он развился и окреп под нашим солнцем, на родной украинской земле.

В гражданскую войну в боевой красноармейской дивизии Крушельницкий начал свой путь советского актера. За два десятилетия перед харьковским зрителем прошли почти все роли, на которых он отшлифовал свой талант, которые показали все стороны его многообразного дарования, сделали его одним из любимейших наших актеров.

Способности деятеля сцены, его умение вылепить образ лучше всего проверяется временем. Талант Крушельницкого создает невыцветающие портреты, они надолго остаются в памяти зрителей. Два десятилетия прошло с той поры, когда театр показывал «Жакерию» Проспера Мери́ме, а в памяти, словно это было вчера, встает характерная фигура отца Гонория, которого Крушельницкий раскрыл, как подлинно шекспировский характер. И буквально на следующий день харьковчане могли видеть его в оперетте Сильвана «Микадо». Трудно было поверить, что этот юркий, заразительно веселый персонаж, словно излучающий юмор, вчера играл драматическую роль.

Много граней в таланте Крушельницкого. В каждом новом спектакле он показывает нам нечто такое, чего мы не знали и не видели в нем раньше. Большинство исполнителей хорошо себя чувствует



только в ролях определенного плана, они имеют, как говорят в театре, свое амплу.

— Я актер без амплу, — говорит М. Крушельницкий. Действительно, харьковчане видели его в ролях трагических и комедийных, характерных, бытовых, героических. Создавая новый образ, Крушельницкий стремится найти то основное, характерное, что определяет суть изображаемого лица. Вот почему он так убеждает зрителей, вот почему он остается в памяти.

Стремясь не повторяться, не играть на одинаковых наиболее удобных актерю нотах, Крушельницкий в то же время несет из образа в образ несколько основных красок своего дарования. Это, прежде всего, романтическая приподнятость и лиричность, которые характерны для всех его портретов. Кем бы ни был персонаж, которого изображает актер, действующее лицо у него всегда несет в себе то большое, поистине человеческое, что звучит гордо.

Сколько раз нам показывали Аркашку Счастливцева из «Леса», как горчайшего пьяницу и труса, человека без принципов и увлечений. Но вот мы увидели иного Аркашку. Когда Крушельницкий в этой роли начинает говорить о театре, он сразу преображается из фигляра в человека, влюбленного в искусство. Нам становится понятным, почему он не променял своей хлопотной и голодной жизни на сытый уют у меценатов-родственников. Такой Аркашка сродни благородному трагическому Несчастливцеву, он пламенно любит искусство, русский театр. Старый врач Бублик, выслушавший за свою жизнь сто тысяч сердец, простой и мягкий человек, но он сразу вырастает в непримиримого борца, когда речь идет о самом важном — о принципиальности, о дружбе, правде. Таким же Крушельницкий показывает инженера-энтузиаста в пьесе «Далеко от Сталинграда». И дьяк Гаврила, в обрисовке которого ярче всего сказались комедийная грань таланта Крушельницкого, это не только человек с острым языком и неугасимой жаждой, а, прежде всего, сын вольнолюбивого народа, пламенный патриот, умеющий ненавидеть врагов.

Так Крушельницкий в каждой новой роли ищет большие чувства, глубокие идеи и, найдя, выражает их образными, только ему присущими красками.

С большой внутренней силой и правдой, которые помогли актеру найти верное внешнее выражение, сыграл Крушельницкий роль В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда».

Ныне артист готовит Егора Булычева в одноименной пьесе А. М. Горького и мечтает сыграть Гамлета. Он хочет показать пламенного и острого поэта Сирано из пьесы Ростана и выступить в роли генерала Ватуткина. Велик творческий диапазон актера. Крушельницкий неизменно стремится к новым дерзаниям и вершинам, всегда неудовлетворенный достигнутым, выскатывается к себе, пылкий художник.

Много лет М. М. Крушельницкий руководит театром, создает его облик и стиль в дружной работе с коллективом. Шевченковцы складывались, как театр романтический, где чувства — яркие, мысли — глубокие, характеры — четкие, а образы — типичны. О таком романтизме А. М. Горький говорил, что он является синонимом социалистического реализма.

Пусть не всегда удачно шевченковцы претворяли свой порыв. Порой нестрога раскраска, внешнее в пьесе обманывало их, воспринималось, как нечто подлинное. Бывало, что павиль казался им орлом. Однако свои ошибки и заблуждения театр признавал честно, исправлял глубоко, до конца, и, отбрасывая негодное, становился сильнее.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам театр воспринимал глубоко и органически, как крупную поворотную веху в своей работе. Он решительно обратился к советской драматургии и его первые успехи свидетельствуют, каких больших результатов мы можем ожидать от прекрасного коллектива, во главе которого стоит вдумчивый мастер.

В спектакле «Далеко от Сталинграда» романтическая линия театра проявилась с такой силой, какой мы не видели после постановки «Богдана Хмельницкого». Большим успехом Крушельницкого, как режиссера, является спектакль «Ярослав Мудрый» И. Кочерги. В этой работе постановщик показал свое замечательное умение проникнуть в замысел автора, довести его до зрителей сценическими средствами, пронести идею через каждый персонаж, пусть даже самый незначительный.

25 лет работает театр им. Шевченко — наш родной старейший харьковский театр, справедливо пользующийся известностью во всем Советском Союзе. Четверть века творческой жизни исполняется шевченковцам, но все они так же творчески молоды, как и в первые дни своей работы. И самым молодым среди них, полным юношеских дерзаний является Марьян Крушельницкий, один из ярчайших мастеров и выдающихся режиссеров советского театра.

В. МОРСКОЙ