

По пути реализма

М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
народный артист Союза ССР

Приветливо встретил Бухарест прибывшую на декаду Украинской ССР в Румынии советскую делегацию. Делегация, в состав которой входили писатель А. Малышко, заслуженные деятели искусств УССР композитор А. Штогаренко (руководитель делегации) и художник М. Хмелько, заслуженная учительница УССР Е. Постникова, знатная звеньевая Е. Долинюк, донбасский шахтер И. Михеев и автор этих строк, совершила большую поездку по стране, знакомясь с достижениями молодой республики в области экономики и культуры, с активной деятельностью трудолюбивого и талантливого народа.

Мы видели, как десятки тысяч трудящихся, отвечая на призыв правительства Румынской Народной Республики и Рабочей партии, отдают свой труд осуществлению всенародной стройки канала Дунай—Черное море, который превратит ныне пустынную Добруджу в цветущий край. Мощная гидроэлектростанция строится в ущелье Биказ, — она даст жизнь новым фабрикам и заводам, оживит пустынный край, залет эстетическим светом окрестные села.

Мы проехали по туннелям Трансильванских Альп, прорытым за короткий срок молодыми строителями железной дороги. Где бы мы ни побывали в эти дни — в скромной хижине лесоруба, в студенческом общежитии, в правлении коллективного сельского хозяйства, у шахтеров долины Яну, — всюду мы слышали горячие слова любви и благодарности, слова, обращенные к нашей великой Родине, которая принесла румынскому народу освобождение и оказывает ему братскую помощь в строительстве новой жизни.

Впервые за долгие годы в стране, некогда снискавшей себе печальную известность рекордным количеством неграмотного населения, людям труда открыта широкая дорога к знанию и культуре.

Огромные перемены произошли в области искусства, находившегося ранее под пагубным влиянием растленной «культуры» капиталистического Запада.

Можно было бы много рассказать о бла-

готворных переменах в жизни народа, но мне, театральному работнику, хочется прежде всего поделиться своими впечатлениями о румынском театре.

Театру народной Румынии досталось от прошлого тяжелое наследство. Пьесы игрались раньше труппами, которые наспех сколачивались предприимчивыми антрепренерами. Разумеется, это не могло не отражаться на качестве спектаклей. Не имея возможности пройти серьезную театральную школу, не обладая зачастую знанием элементарных законов сцены, артисты в большинстве своем, за исключением отдельных ярких дарований, обращались к ремесленническим штампам. Лишь наиболее ослепленным мастерам удавалось преодолеть театральную рутину и пошлость, сохранить в своем творчестве искры подлинного искусства.

Бесконечно далеким от народа был салонный буржуазный театр, культивировавший пошлые фарсы, душеспасительные мелодрамы и пустые оперетты.

Радостно видеть, как много уже сделано нашими румынскими друзьями для того, чтобы вывести театральное искусство из тупика, влить в него живую струю, поставить его на службу народу.

Новое в современном румынском искусстве рождается в непримиримой борьбе с неизжитыми еще элементами космополитизма, формализма, декадентства, в борьбе с ложной красотостью, стремлением развлечь посетителя театра бессодержательным, но «занимательным» зрелищем. Учась на лучших образцах советского искусства, румынские товарищи создают значительные произведения во всех жанрах театрального искусства, и каждый успех театра встречает горячую поддержку зрителей.

Недавно Государственная опера в Бухаресте показала «Русалку» Даргомыжского. Спектакль этот — самое значительное за

последнее время событие в культурной жизни столицы. Прекрасное звучание оркестра и хора, реалистическая трактовка образов, высокая вокальная культура певцов определили успех этого первого реалистического оперы на румынской сцене.

В исполнении классического произведения русской оперной музыки по-настоящему раскрылось мастерство многих артистов. Такие превосходные певцы, как знакомые советскому зрителю по гастрольным выступлениям Зенаида Палли (княгиня), Михаил Штирбей (князь), а также Дора Массини (Наташа) и Н. Секаряну (мельник), не только превосходно пели, но и создали яркие, запоминающиеся сценические образы. В «Русалке» хор румынской оперы едва ли не впервые выступает как полноценный участник спектакля, что говорит о большой работе режиссера, сумевшего преодолеть устаревшие традиции.

В создании спектакля участвовали советский режиссер В. Чуков и художник Е. Коваленко.

В Государственном театре оперетты мы с большим интересом смотрели музыкальный спектакль «Анна Лугожана». Автор оперетты — молодой румынский композитор Филарет Барбу, «Анна Лугожана» — его второе произведение. Удачно использовав популярную народную песню, Барбу создал поэтическое, пронизанное национальными мелодиями произведение. С большой любовью выведены им образы народного певца Ника Янку, носителя народной мудрости дедушки Тома, молодых крестьян Санду и Анны Лугожаны. Спектакль едко и остроумно высмеивает помещиков и их прислужников. Очень удачны декорации.

Правда, композитор еще не освободился полностью от влияния традиционной опереточной музыки, а некоторые актеры — от штампованных приемов игры, однако «Анна Лугожана» является шагом вперед в создании нового типа музыкальных спектаклей на румынской сцене.

В бухарестском театре Румынской армии идет исторический спектакль «Господарь Ион Грозный». На нем хотелось бы остано-

виться подробнее, поскольку здесь особенно ощутимы достоинства и недостатки молодого театра демократической Румынии.

Пьеса современного румынского драматурга Лауренциу Фульга «Господарь Ион Грозный» рассказывает об одном из эпизодов героической борьбы румынского народа за освобождение от турецкого ига. Господарь Молдовы Ион по примеру московского царя Ивана IV стремился объединить страну, создать единое централизованное государство, способное противостоять набегам иноземных захватчиков. С помощью запорожских казаков, верных союзников Иона, последнему удается разгромить вражеские полчища.

Многое сделали драматург и театр для создания большого исторического спектакля, героем которого является народ, борющийся за независимость своей родины. Большое впечатление производит игра отдельных артистов, а также массовые, особенно батальные, сцены.

Однако спектакль страдает и серьезными недостатками.

Стремясь поразить зрителя богатством внешних изобразительных средств, режиссер погрешил против исторической правды. Живописные дорогие костюмы селян мало соответствуют социальному положению наиболее угнетенных слоев населения. Не всегда в ладу с правдой жизни и внешне красивые, ласкающие глаз, эффектные мизансцены.

Нет сомнения, что здоровый, развивающийся театр новой Румынии сумеет преодолеть пережитки прошлых лет.

Свежий ветер проник и на подмостки периферийного театра. В городе Клуже я смотрел на сцене Румынского оперного театра (в городе функционирует еще и венгерская опера) «Молодую гвардию» Ю. Мейтуса. Музыкальная и вокальная сторона спектакля и особенно исполнение небольшого, но прекрасно подобранного хора — на хорошем художественном уровне. Большое чувство вкладывают в свою игру молодые артисты, передавая пафос патристического подвига героев Краснодона. Созданные ими образы говорят о серьезной, вдумчивой работе над ролями.

Мы были глубоко взволнованы бурной реакцией зрительного зала на происходящие

на сцене события. Зрители жили одной жизнью с молодогвардейцами, всей душой сочувствовали самоотверженной борьбе молодых советских патриотов против фашистских захватчиков.

Досадно только, что в этом реалистическом спектакле художник использовал традиционную слащавую декорационную рамку, мало отвечающую содержанию произведения.

Большое впечатление произвело на меня посещение Театрального института имени Караджале, где я познакомился с работой студентов-выпускников, показавших сцены из «Грозы» Островского и «Фронта» Корнейчука.

В длительной беседе со студентами были затронуты (как и при встрече с актерами бухарестских театров) многие вопросы театральной жизни Советского Союза. Мои собеседники расспрашивали о работе наших театров, просили иллюстрировать рассказ анализом театральных постановок. Работников румынского театра интересует решительно все, касающееся жизни советского театрального искусства, — от принципиальных вопросов советской драматургии до распределения ролей между актерами.

В дни нашего пребывания в Румынской Народной Республике мы провели творческие встречи с писателями, художниками, композиторами, познакомились с их новыми произведениями и поделились с ними опытом работы советских деятелей искусства.

Мы покидали дружественную республику, полные чувства глубочайшей симпатии к ее народу, схваченному пафосом строительства, исполненному любви и благодарности к советскому народу за великодушную и бескорыстную помощь, которую он оказывает народной Румынии.

Декада Украинской ССР в Румынии, несомненно, будет способствовать дальнейшему укреплению дружеских связей между румынским народом и народами Советского Союза в их общей борьбе за мир во всем мире.