

Среда, 19 апреля 1972 г.

М. М. КРУШЕЛЬНИЦКИЙ ИГРАЕТ В НИКОЛАЕВЕ

К 75-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ВЧЕРА исполнилось 75 лет со дня рождения замечательного украинского актера, народного артиста СССР Марьяна Михайловича Крушельницкого (умер в 1963 году). С творчеством талантливого артиста жители Николаева познакомились не только по кинофильмам и во время посещения академических театров Харькова и Киева. Они видели Крушельницкого в родном городе во время гастролей руководимого им театра. Так, например, Харьковский украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко работал в городе корабелов в июне 1941 года, встретив здесь начало войны.

На сцене русского драматического театра харьковчане показали лучшие работы последних сезонов, в том числе постановки Крушельницкого «Дай сердцу волю, заведе в неволю» (пьеса М. Л. Кропивницкого), «В стенах Украины» (комедия А. Корнейчука). В них Марьян Михай-

лович играл Ивана Непокрытого и Галущку. Кроме того, он выступил в ролях Тевемолочника (по одноименному произведению Шолом Алейхема) и Аркадия Счастливцева в комедии «Лес» А. Н. Островского.

Прерванные войной гастрольные шевченковцев были как бы продолжены в 1949 году с 16 июня по 15 июля на той же сцене. В репертуаре были некоторые пьесы, показанные до войны. Но гости познакомили николаевских зрителей и с новыми спектаклями, отразившими победу советского народа в Великой Отечественной войне. Это прежде всего

поставленный режиссером М. Л. Ф. Дубовиком спектакль «Генерал Ватутин» Любомира Дмитерко, в котором Марьян Крушельницкий создал незабываемый образ советского полководца.

«Генерал Ватутин, — писал театровед И. Киселев, — выступил у Крушельницкого как талантливый носитель советской стратегической мысли, как военачальник — новатор, мастер смелого маневра, навального наступления...

Ватутин — Крушельницкий простой в своем величии, разделен сильной волей, большим темпераментом, кипучей

энергией, очаровательной человечностью. Но главные черты Ватутина — политическое пристрастие, партийная прозорливость, острый, проникновенный разум...

Монолог перед кителем раскрывал творческую натуру Ватутина, высокий полет его мысли. Здесь актер чудесно доносил до зрителя и весомые слова монолога, и его подтекст. Уверенностью в будущей победе полон в этой сцене Ватутин — Крушельницкий».

В эпизоде с генералом Швиденко «актер везде и всюду дает чувствовать, что на сцене не просто военачальник, а

именно умный и чуткий советский полководец. В этой картине Крушельницкий передавал не только гнев и возмущение Ватутина, но и его боль, и его веру в Швиденко.

Так от картины к картине раскрывался образ Ватутина, ясность его ума, сила воли, благородство души».

Увидели зрители и новую пьесу А. Е. Корнейчука «Макар Дубрава», поставленную Крушельницким. В ней прозвучало не только эхо войны, но и тема восстановления разрушенного войной народного хозяйства.

Харьковские артисты во главе со своим руководителем не ограничились только выступлениями на театральных подмостках. Они побывали на заводах, устроили встречу с работниками печати, на которой показали сцены из многих спектаклей. Встречались николаевцы с Крушельницким и в спектаклях театра имени Ивана Франко.

А. ИВАНОВ.