

ГОДЫ И СУДЬБЫ

У ИСТОКОВ

В МУЗЫКАЛЬНОМ отделе областной библиотеки имени Пушкина хранятся от-дельной библиотечной свыше пяти-сот старых нотных изданий. На всех штампик: «Нотная библиоте-ка первых организаторов музы-кальной школы Л. А. и А. Ф. Кру-шельницких». Несколько десятков экземпляров имеют на обложке типографскую надпись: «Читин-ская государственная консервато-рия. 1921 год».

Что это за консерватория? Ко-гда и как она возникла, кто был ее организатором?

В 1913 году в Читу приехали супруги Крушельницкие. Алек-сандра Федоровна была замеча-тельной пианисткой. Выросшая в музыкальной семье, она дома про-шла курс музыкального училища и закончила Московскую консер-ваторию с большой серебряной ме-далью. За десять лет работы в Большом театре совершенствует свое исполнительское мастерство, выступает в концертах с извест-ными певцами.

Инженер Лука Александрович был хорошим скрипачом, тонко понимающим музыку. Будучи сту-дентом, он посещал музыкальные классы. С отличием сдал выпуск-ные экзамены в Киевском музы-кальном училище. Призванный в армию, руководил оркестром в Керченской крепости. С большим успехом выступал в любительских концертах.

В Чите вокруг Крушельницких объединяются любители музыки. Их большая квартира, точно му-зыкальная пикетировка, наполнена звуками. Днем Александра Федо-ровна дает уроки, по вечерам со-бираются друзья, и далеко за пол-ночь звучит оркестр. Мечтают Крушельницкие со своими едино-мысленниками о большой музы-ке, об опере. Но дело дальше до-машних концертов не идет.

ОЧИЩЕНО от сеновцев Забайкалье. В Чите, сто-лице Дальневосточной рес-публики, всколыхнулась жизнь. Организован союз работников ис-кусств — «Рабис», открыты рабо-чие клубы, драматические круж-ки. Открываются выставки, кар-тинные галереи, идут литератур-ные вечера, конкурсы поэтов. Вы-ходит литературная газета «Даль-не-Восточный Телеграф».

От имени любителей музыки Крушельницкие обращаются к пра-вительству с ходатайством: от-крыть музыкальное учебное заве-дение. По их инициативе из домов бежавших за границу богатых изы-маются музыкальные инструмен-ты. Десятки образованных музы-кантов, хормейстеров готовы ра-ботать педагогами.

Как большой праздник встрети-ла общественность решение Сове-та Министров ДВР о создании в Чите государственной консервато-рии (получившей впоследствии на-звание «народной»).

Лука Александрович уходит из горного округа и целиком отдае-ся музыке. Он становится первым заведующим консерваторией и пре-подавателем по классу скрипки. Александра Федоровна — ведущий педагог по классу фортепиано.

21 марта 1921 года в присутст-вии членов правительства проше-л в консерватории первый урок.

Еще в Приморье гремит канона-да гражданской войны, идут жар-кие схватки с белобандами в За-байкалье, а в двухэтажном особ-няке по улице Уссурийской (бы-вшая областная библиотека по ули-це Чкалова) звучат голоса пев-цов, пассажи, аккорды. Впервые в истории края дети бывших катор-жан и ссыльных начали познавать музыкальное искусство.

Бывший преподаватель Читин-ской музыкальной школы, пенсио-нер Борис Николаевич Грязнухин рассказывает:

— В Читинскую консервато-рию я пришел, уже имея за пле-чами три года занятий у частно-го педагога. Семья отказывала во многом себе, лишь бы дать мне образование. И вдруг — бесплатное обучение и даже стипендия для особо нуждающихся! Даже как-то сразу не верилось. Моим препода-вателем в консерватории была Александра Федоровна Крушель-ницкая. Почти всем классом мы ходили на ее сольные концерты. С



полной технической свободой ис-полняла она этюды Шопена, полный цикл сонат Бетховена, рапсодии Листа. Александра Федоровна ча-сто выступала в театре, рабочих клубах, воинских частях.

В консерватории царил атмос-фера приподнятости. Несмотря подчас на недоодевание, преподава-тели и учащиеся готовы были за-ниматься чуть не сутками. После дневных занятий вечерами шли репетиции. Создавались оркестр, хор, балетная группа. Энтузиазм, помноженный на прочную веру в успех, дал нам возможность уже 28 июня начать серию концертов в пользу голодающих.

Полтора года напряженного труда, и на читинских сценах с успехом шли оперы: «Пиковая да-ма», «Русалка», «Кармен». Все роли исполняли слушатели кон-серватории и любители. Юрис-консульт Орлов был дирижером оркестра. Педагоги вокала, певи-цы Сосновская, Гимельфарб, Шле-гель, служащий телеграфа тенор Карандасов и другие исполняли главные партии. Единственным профессионалом была приглашен-ная на роль Кармен певица Шва-рева-Павлова.

Интересную деталь помнит быв-ший театральный электрик Нико-лай Иванович Самойлов.

Дожливый сентябрьский день 1928 года. Перрон читинского вок-зала был заполнен народом. Ра-ботники искусства встречали на-родного артиста Республики Лео-нида Витальевича Собиннова. Про-славленный певец узнает среди встречающих Александру Федо-ровну. В знак доброй памяти он просит ее принять участие в его концертах. Второе и третье выс-тупления Собиннова в клубе Лу-начарского идут в музыкальном сопровождении Крушельницкой.

Немало испытаний выпало на долю коллектива консерватории. В конце 1923 года консерватория бы-ла преобразована в музыкальный техникум. Два года спустя, когда Читинская область вошла в Вос-точно-Сибирский край, от технику-ма осталось несколько музыкаль-ных классов при одной из средних школ города.

В 1930 году школа снова обре-тает самостоятельность. Она стано-вится детской музыкальной шко-лой с классами рояля, скрипки, виолончели и пения. Но еще дол-го пришлось мытарствоваться, пере-езжая с одного помещения в дру-гое, пока, наконец, школа не по-лучила постоянное здание по ули-це Чкалова.

ИСТОРИЯ этой школы буд-дет не полной, если не рас-сказать о других ее пе-дагогах-музыкантах.

В 1923 году стала вести класс фортепиано опытный педагог, вы-пускница Варшавской консервато-рии Ольга Антоновна Девитте. Это об ее ученице писала в 1938 году газета «Забайкальский ра-бочий».

«Маленькая Женя Городкова, дочь столяра горно, пришла в Чи-тинскую детскую музыкальную

школу. Она показала большие му-зыкальные способности. Педагоги обратили внимание на талантливую девочку. Летом 1937 года ее послали на учебу в Москву в му-зыкальное училище при Москов-ской государственной консервато-рии.

Серьезная, усидчивая, к тому же одаренная девочка добила-сь больших успехов. Игру 12-летней Жени слушал в Москве народный артист РСФСР профессор Голь-денвейзер и остался ее игрой очень доволен.

В этой же школе обучается 15-летний скрипач Гриша Медведев (ученик Крушельницкого), воспи-танник читинского детского до-ма. Здесь его прослушал профес-сор Эрдено. Профессор увидел в мальчике большой талант.

Тридцать лет отдавала музы-кальной школе Ольга Антоновна. Сотни бывших ее учеников рабо-тают в разных городах Советско-го Союза концертмейстерами, со-листами, педагогами. Евгения Го-родкова сейчас педагог музыка-льного училища в Варшаве.

Давно на заслуженном отдыхе Ольга Антоновна, но фамилия Де-витте по-прежнему фигурирует в классном журнале. Это делает первые шаги в музыке Маринка, следуя по стопам своей прабабуш-ки.

Более трех десятилетий лет тру-дился здесь заслуженный работ-ник культуры РСФСР Констан-тин Николаевич Свирицкий. Педа-гог, заведующий учебной частью, директор школы — таков его путь до последних дней жизни.

Тридцать два года тому назад, после окончания Московской госу-дарственной консерватории по классу фортепиано, провела свой первый урок в школе Бронислава Григорьевна Павликовская. Вдум-чивый педагог уделяет большое внимание технической работе, до-бивается от учеников творческого отношения к произведению. Она дала путевку в жизнь очень и очень многим.

Заведующая учебной частью Та-мара Александровна Москвитина, преподаватели Данилочкина, Ба-хаева и другие начинали свое об-разование у Крушельницкой и Девитте и заканчивали у Павли-ковской. Бронислава Григорьевна в настоящее время директор шко-лы. Ее кропотливый и нелегкий труд отмечен высокой правитель-ственной наградой — орденом «Знак Почета».

В КЛАССЕ теории слышит-ся протяжное «до-ре-ми-фа». Пожилой человек небольшого роста ведет урок соль-феджио. Это Иннокентий Антоно-вич Савсерис. Еще в 1936 году он в буденновском шлеме приходил играть в школьный оркестр. По-ходил, походил, да так и остался, связав с детской музыкальной школой всю свою жизнь.

За дверью раздаются певучие звуки скрипки. Анатолий Вене-цианович Безнер занимается с юными скрипачами. Сам он впе-рвые взял смычок из рук Луки Александровича Крушельницкого сорок лет назад.

Несколько поколений воспита-ников держат со школой крепкую связь. Шлет письма из Варшавы Евгения Городкова. Эльвина При-лепская, пианистка-солистка, ра-ботающая в Свердловске, недавно выступала с отчетным концертом перед своими земляками. Несколь-ко месяцев назад в Новосибирске исполнялись произведения студен-та теоретико-композиторского фа-культета Виктора Шергова. На конкурсе во Владивостоке играла студентка Новосибирской консер-ватории Оля Данилочкина. Читин-цы не раз слышали игру пианист-ки, внучки Александры Федоров-ны, Татьяны Крушельницкой. Она преподает в Читинском музыкаль-ном училище, заочно учится во Владивостокском институте ис-кусств.

Уже нет среди нас пионеров музыкального искусства в Забай-калье. Далеко за семьдесят было Луке Александровичу, когда он прекратил занятия. В преклон-ном возрасте ушла на пенсию Александра Федоровна. И как па-мять о них стоит в школе стар-ый, выдавший виды рояль «Шре-дера». На крышке металличес-кая пластинка с гравировкой: «От Александры Федоровны Крушель-ницкой». И на каждого входящего смотрят с портрета ее добрые и умные глаза.

Напряженной творческой рабо-той занят коллектив школы. Педа-гоги выезжают в районы, помо-гают сельской самодеятельности, участвуют в смотрах. За большую плодотворную работу восемь ра-ботников школы награждены зна-чками «За отличную работу», трое грамотами Министерства культу-ры СССР.

Уже есть на ватмане и в маке-те новое здание детской музыкаль-ной школы. И надо надеяться, что свой полувековой юбилей старей-шая школа в Забайкалье встре-тит в новом просторном помеще-нии.

Г. ПОЛОМОШНОВ.

На снимках: Александра Федо-ровна и Лука Александрович Кру-шельницкие.

Зам. редактора Г. КОБЯКОВ.