

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

27 МАР 1984

г. Калуга

— ПРЕДСТАВЛЯЕМ ФИЛЬМ

«ВОЗВРАЩЕНИЕ БАТТЕРФЛЯЙ»

Нет, этот фильм — не экранизация знаменитой оперы Джакомо Пуччини «Чио-Чио-сан». Он скорее тяготеет к кинематографической серии «Жизнь замечательных людей» и более всего, пожалуй, соответствует жанру биографическому.

Но не сама по себе биография выдающейся украинской певицы Соломии Крушельницкой, не факты ее довольно непростой сложившейся жизни обратили на себя внимание сценаристки Валерии Врублевской и молодого кинорежиссера Олега Фиалко. О судьбе таланта, о судьбе незаурядно одаренной творческой личности, о беспримерном служении своей профессии говорит изысканно поэтичный и в то же время жестко-суровый фильм «Возвращение Баттерфляй».

Исполнительское мастерство Крушельницкой мировая критика сравнивала с искусством Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Баттистини. Неповторимому таланту этой замечательной певицы рукоплескали Петербург и Одесса, Париж и Вена, Милан и Нью-Йорк. Именитые партнеры по сцене, бурные овации — все это было в жизни прославленной оперной актрисы. Было, но не стало по воле создателей «Возвращения

Баттерфляй» и к чести их основным содержанием киноленты. Тяжкий изнурительный труд, величайшее самоотречение и подчас горестное самопожертвование вынесены здесь на первый план. С пристальнейшим вниманием разглядываются те стороны жизни человека искусства, подлинного художника, которые стали определяющими в формировании мастерства, в совершенствовании отпущенного судьбой таланта. Думается, именно эти качества в первую очередь выгодно отличают режиссерский дебют О. Фиалко от последней работы маститого Э. Лотяну — фильма «Анна Павлова».

Успех фильма во многом был предопределен точным выбором на роль Соломии актрисы Елены Сафоновой. Пусть вокальная часть роли исполнялась Гизелой Циполой, — Сафоновой удалось главное: приоткрыть тайник творческой лаборатории поистине творческой личности, показать историю жизни и историю таланта как неделимое целое.

В фильме — и это вполне естественно — широко использована музыка Дж. Пуччини, П. Масканьи, Ф. Листа, Р. Вагнера, А. Гретри, украинские и итальянские народные песни.

М. ВАСИЛЬЕВА.