

60 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ особенностью советского театра является тесное содружество артистов старшего и младшего поколений. Молодежь перенимает у старших товарищей их богатый сценический опыт, под их руководством совершенствует свое актерское мастерство.

В московских театрах немало артистов, начавших свой творческий путь задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. Это люди преклонных лет. Они имеют все права на отдых, и Советское правительство окружает ветеранов русского театра вниманием и заботой, обеспечивает им заслуженный отдых. Но любовь к сцене, к родному театру не позволяет многим старым артистам бросить любимое дело и уйти на покой. К числу этих энтузиастов искусства относится и заслуженная артистка РСФСР Клавдия Васильевна Кручинина. Шестидесятилетие ее сценической деятельности будет отмечать завтра в Доме актера театральная общественность столицы.

Перед нами пожелтевший газетный лист, датированный 1908 годом. Местная провинциальная газета сообщает о бенефисе молодой актрисы: «Неутомимая труженица, премьерша нашей театральной труппы К. В. Кручинина, выносящая на своих плечах почти весь репертуар, получила небывало огромное количество цветочных подношений».

Совсем еще юной начала Клавдия Васильевна свой сценический путь. Двадцать пять лет играла она на сценах старого провинциального театра. Работа в одном городе сменилась выступлениями в другом — Москве, Петербурге, Киеве, Баку, Риге, Самаре, Ростове-на-Дону, Пскове... Со многими замечательными русскими актерами довелось выступать Кручининой. В Вильне она играла с В. Ф. Комиссаржевской, начинавшей тогда свою артистическую деятельность, в Киеве выступала с молодым Л. М. Леонидовым, впоследствии известным артистом Художественного театра, в Петербурге участвовала в спектаклях, в которых была занята П. А. Стрепетова. Кручинина присутствовала на первых спектаклях Художественного театра, с волением смотрела она в Малом театре великую артистку Ермолову.

Обширен и разнообразен был репертуар молодой актрисы. Одной из первых в России сыграла Кручинина заглавную роль в инсценировке романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Работая в Баку, она выступила в роли Раневской в спектакле «Вишневый сад» А. П. Чехова. Это была первая постановка чеховской пьесы в Азербайджане.

С первых же дней революции Клавдия Васильевна целиком посвятила себя честному служению родной стране, своему народу. В годы гражданской войны она выступала перед бойцами Красной Армии. Когда наш народ приступил к восстановлению разрушенноговойной хозяйства, она несла свое искусство шахтерам Донбасса. В грозные дни Великой Отечественной войны Кручинина, несмотря на преклонный возраст, выезжала с фронтовым театром к защитникам города Ленина.

— Для меня эта поездка на фронт, — говорит Клавдия Васильевна, — особенно дорога тем, что и на закате своей творческой деятельности мне довелось принять посильное участие в великой борьбе моего народа за его свободу и независимость.

Московскому зрителю Кручинина знакома по спектаклям театра МГСПС (ныне имени Моссовета), где она проработала десять лет, и театра имени Ленинского комсомола, на сцене которого она выступает и сейчас. Актриса участвует в спектаклях «Месяц в деревне», «Живой труп», «Так и будет», «За тех, кто в море», «Вторая любовь», «Дети «Авроры» и др. Простотой, глубиной мыслей и чувств, проникновенностью отличаются созданные ею образы русских женщин.

Клавдия Васильевне 77 лет, из которых шестьдесят она отдала служению театру. Московские зрители от души желают ей здоровья, многих лет жизни, новых творческих успехов.

В. Шевцов.

