

Кругёных Алексей

17.06.03

## ЗАУМЬ



Елена КВАСКОВА

«Заумь – первоначальная форма поэзии», – утверждал Алексей Крученых, автор знаменитого «дыр бул шир».

Сергей Бирюков, известный у нас и за рубежом культуролог, занимается изучением зауми. В пике озлобленным окололитературным личностям, называющим заумью все, что не укладывается в их понимание, Бирюков составил уже несколько антологий поэтической «зауми» от древнего фольклора до наших дней, и сам не остается в стороне:

«ВЛ. МОСКВА-2003-

В какой-то день июня  
Глазеи и поюя  
За вызел зым  
высел

Этот самый за-умник Бирюков появился прямехонько из далекой Германии в галерее А-3 и читал там свою заумь. И не один, а в дуэте с модным музыкантом Сергеем Летовым, импровизирующим на

# ГЛАЗЕЯ И ПОЮЯ

невероятном своем инструменте – то ли саксе, то ли гобое. Чтением, впрочем, это никак не назовешь, скорее – заклинания или причитания на неком неземном или даже каком-то прайзыке. Алексей Крученых на том свете, надо полагать, одобрительно покрякивал.

17 июня – с.7.