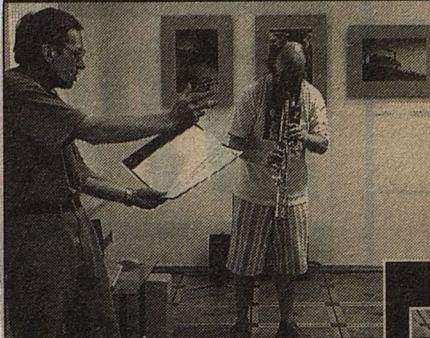


Крученых Алексей

17.06.03

ЗАУМЬ



Елена КВАСКОВА

«Заумь — первоначальная форма поэзии», — утверждал Алексей Крученых, автор знаменитого «дыр бул шир».

Сергей Бирюков, известный у нас и за рубежом культуролог, занимается изучением зауми. В пику озлобленным окололитературным личностям, называющим заумью все, что не укладывается в их понимание, Бирюков составил уже несколько антологий поэтической «зауми» от древнего фольклора до наших дней, и сам не остается в стороне:

В какой-то день июня
Глазья и поюя
За вызел зым
высел

Этот самый за-умник Бирюков появился прямехонько из далекой Германии в галерее А-3 и читал там свою заумь. И не один, а в дуэте с модным музыкантом Сергеем Летовым, импровизирующим на

ГЛАЗЕЯ И ПОЮЯ

невероятном своем инструменте — то ли саксе, то ли гобое. Чтением, впрочем, это никак не назовешь, скорее — заклинания или причитания на некоем неземном или даже каком-то праязыке. Алексей Крученых на том свете, надо полагать, одобрительно покрикивал.

Вел. Москва - 1903 - 17 июня - с. 7.