

Социалистический Донбасс
г. Донецк

О ДНЯ



Мастера искусств Донбасса УТВЕРЖДАЯ ДОБРО

Его можно назвать актером положительных образов. За тридцать лет работы в театре он сыграл более ста ролей, и среди них вряд ли найдешь десяток отрицательных. Вячеслав Николаевич Крутюк, артист Донецкого областного музыкально-драматического театра имени Артема, остается верным правде, добру.

В его трудном детстве сельского мальчишки панской Польши было два светлых праздника: воссоединение родной Волыни с Советской Украиной и освобождение от немецко-фашистских захватчиков. В мае, в день своего рождения, одиннадцатилетний Слава узнал о героической гибели любимого отца-солдата, не дожившего всего нескольких дней до Великой Победы...

Любовь и ненависть, боль и радость, которыми полны сценические герои артиста Крутюка, имеют свой личный счет, живую память, сердечные отметины.

Среди его героев — батраки, аристократы, интеллигенты, военные, крестьяне и рабочие. Но особенно близки ему люди, борющиеся за торжество справедливости, за правое дело: Саша Рыбаков, Дятлов («Кремлевские куранты»), Третья патетическая» Н. Погодина), Котовский (оперетта «Нарассвете»), Кузьма Рыжов («Правда» А. Корнейчука) — это борцы за Революцию, за Советскую власть. С той же любовью владеет артист образы бойцов Великой Отечественной. Кравцов из «Голубых оленей» А. Коломийца занимает центральное место. Такой герой спектакля, каким его рисует В. Крутюк, не может не нравиться.

К 40-летию Победы театр имени Артема готовит «Соловьиную ночь» В. Ежова. С этой пьесой, после 16-летнего перерыва, с особым волнением вновь встречается В. Крутюк. Тогда он играл резко отрицательную роль старшины Федоровского — ему противопоставлен в пьесе старший лейтенант Тимофеев, образ которого предстоит создать ему в новой постановке. Параллельно идет работа над образом конкретной исторической личности — Роберта Кеннеди в пьесе И. Рачады «Суд Фемиды».

...С драматургией И. Рачады первая встреча произошла у актера 20 лет назад, в Херсонском музыкально-драматическом театре. Роль командира разведчиков майора Гаевого в спектакле «Над голубым Дунаем» создавалась в содружестве с режиссером В. Рудниц-

ким. Театром в то время руководил известный своим умением работать с актером, смелый экспериментатор, народный артист УССР Николай Равицкий. Он закрепил в молодом актере основы сценического реализма, полученные в студии при Луцком театре имени Шевченко.

У нас на Донетчине, в театре г. Артемовска, он впервые приобщился к украинской классике. Мастер украинского театра, заслуженный артист УССР Радион Ефименко помог создать главную роль в «Ой, не ходи, Грицю, да на вечерниці» М. Старицкого. И в последующих ролях пригодилась музыкальность, умение играть на баяне, мандолине, балалайке, гитаре — этому он научился в детстве у родителей.

Во всех ролях он ищет бытовые подробности, что, не снижая поэтичности, придает им достоверность жизненной правды. Так было и в «Свадьбе в Малиновке» (Яшка-артиллерист), в пьесах А. Коломийца и Н. Зарудного. В драматургии последнего ему особенно везло. Показательна одна из первых, центральных ролей на сцене Донецкого театра имени Артема в начале семидесятых годов — бригада передовой бригады Павла Ремеза из спектакля «Дороги, которые мы выбираем». Слава ослепила Ремеза, эгоистическое желание любой ценой быть первым стало причиной драмы. Опыта успеха честной, любящей темпераментно и убедительно играл Б. Крутюк. Жену Ремеза Мирославу — мужественную, терпеливую и чуткую, сохраняющую свою женскую гордость и человеческое достоинство, — играла ныне народная артистка УССР Евгения Воробьева. Она стала партнером В. Крутюка на сцене и верным товарищем в жизни еще в Сумском театре имени Щепкина. Вместе играли главные роли в «Бесприданнице», «Стряпухе», «Варшавской мелодии», «Дженни Герхардт».

Добрыми наставниками, партнерами, товарищами стали для Крутюка народные артисты УССР Н. Протасенко и И. Молошников.

Деятельная натура артиста-коммуниста В. Крутюка проявляется не только на сцене, но и в жизни, в активной общественной работе. Он постоянный член профкома театра, был его председателем, ответственно относится к обязанностям народного заседателя в суде Ворошиловского района.

Н. ГЕНЦЛЕР.

Режиссер, преподаватель
Донецкого культпросветучилища.