

Лунные фантазии

Игоря Крутого

Моск. правда, -1993, -26 сент. - с. 13.

Согласитесь, ночь - не самое лучшее время для разоблачения секретов и обнаружения тайн. Я к этому и не стремлюсь, несмотря на то, что этой ночью у меня randevu с очень загадочной личностью - композитором и художественным руководителем фирмы «АРС» Игорем Крутым. В музыкальном мире считают, что ему повезло с фамилией, а журналисты склоняют ее в свое удовольствие. Но я не хочу.

Игорь Крутой считает себя счастливым человеком. Он умеет «зажигать звезды», и у его песен «звездная» судьба. «Мне повезло, - говорит он, - занимаюсь любимым делом и могу заработать этим на жизнь».

Все-таки, в нас живет еще стереотип: композитор должен писать песни, а не заниматься «звездными разъездами» и руководить одной из влиятельных в нашем шоу-мире фирм. Крутой не производит впечатление человека, любящего разрушать стереотипы. Он верит звездам, а по гороскопу - Лев, поэтому, может быть, и берет за все, что ему нравится.

Сначала ему просто нравилось сочинять песни для Саши Серова. И с ними Серов стал «звездой». Однажды посвященному в этот творческий тандем уже не нужно спрашивать: кто написал «Ты меня любишь»? Ясное дело - если поет Серов - значит музыка Крутого.

Потом он захотел и открыл свое дело - продюсерскую фирму. «АРС» - по-гречески «искусство», название предложил Александр Серов. Но одним Серовым не обошлось. Появился Тальков... Потом пришли Давид Тухманов, Игорь Николаев, Виктор Чайка, Буйнов, Кормухина... Было время, когда «АРС» напоминал мини-Союз композиторов. Незабываемое время для Крутого: он мог воочию восхищаться тухмановским профессионализмом - вдохновением, которое приходит тогда, когда надо сесть и написать песню. Игорю Крутому для этого нужно особенное настроение. Поэтому с каждой песней у него связана какая-то история из жизни. Лунная фантазия. Может быть, встреча с женщиной. С Риммой Казаковой, например, которая написала стихи к «Ты меня любишь». Или с Аллой Пугачевой, с которой родился «Мой снежный мальчик». Или с Ольгой Кормухиной, с которой получился «Мой первый день без тебя». Всего одна песня, но Ольга спела ее так, что Крутой и по сей день считает «Первый день» самым любимым. Ночной звонок к Кормухиной, и рок-звезда подбрасывает мне «козырную даму»: «Этот человек до сих пор остается для меня эталоном. Мне кажется, что он - единственный среди нашей эстрадной тусовки, в кого можно влюбиться».

А Игорь Крутой влюблен в



Песню. И еще, мне кажется, ему нравится «возрождать птицу Феникс из пепла». Поэтому и решил возродить любимую телепрограмму «Песня года». На ее финал, который состоится 10-12 декабря в Государственном Кремлевском дворце, с легкой руки Крутого брошены самые мощные силы - суперпрофессиональные деятели шоу-бизнеса: снимает Александр Файфман, известный по «Рождественским встречам», сценой, звуком и светом занимается фирма «Гранд Шоу Систем» («Покорения»), сцена для зональных (дофинальных) программ придумана художником Борисом Красновым. Но «Песня-93» сумела сохранить прежний облик и не изменить традициям «праздника в песенном доме», где «правят бал» Ангелина Вовк и Евгений Меньшов.

Крутой напоминает мне одного из тех «медведей», которые «трутся спиной» об ось, на которой держится отечественный песенный бизнес. Он не знает выходных и не умеет отдыхать в Москве, лежа на диване и изучая потолок. Он избавлен Богом от наказания «ничего неделанья». И он очень любит делать праздник. По привычке собирает друзей даже на 7 ноября. В прошлом году всю эту ночь в компании с Пугачевой, Леонтьевым, Матеевым, Николаевым, Королевой и др. Он ...пропел революционные песни. В новом году ему исполнится сорок, и, будьте уверены, он сделает праздник, что надо. Правда, обещает, что в эфире петь не будет. Не потому, что не умеет, а потому, что не хочет быть на кого-то похожим.

А самую первую ночь в новом году всем, кто любит песню, вряд ли захочется провести без Крутого. Потому, что в эту ночь он откроет тайну «Песни-93».

Николь КАРТЬЕ.

P.S. Я только чуть-чуть приподниму занавес: скоро Игорь Крутой и фирма «АРС» возродят еще одну некогда популярную музыкальную телепрограмму. Без революционных изменений, но не без сюрпризов.