

18.11.93

Дружок Игорь

Я тебя отвоюю

У всех ночей



Моск. правда - 1993 - 18 нояб. - с. 11, 13

Король ранних сумерек

Сумерки вкрадчиво входят в студию концертного зала «Звездный», где Игорь Крутой и Ирина Аллегрова слагают новый гимн любви на стихи Марины Цветаевой - «Я тебя отвоюю у всех времен, у всех ночей»... За окном сыпает город. Они зажигают свечу...

А двадцать лет назад они зажигали «Факел». Никому сегодня ничего не скажет это название, кроме них. Она тогда пела, а он играл на фортепьяно в этом ансамбле и мечтал сочинять музыку для звезд. Скоро их гастрольные дороги разошлись. Ирина встретила другого Игоря - Николаева. И он написал ей песни, с которыми она стала звездой.

Игорь Крутой тоже приехал в Москву и снял квартиру в доме на-

против. Вечерами у нее собирались друзья, и он всегда откликался на ее приглашения. А Ира дарила гостям сказочные торты. Это были настоящие произведения искусства с башнями и замками - они просто таяли во рту. Когда наступило трудное время, Ирина не падала духом, продолжая строить замки из теста и крема. Она украшала их по-королевски и верила в любовь не только сладкоежек. И ей повезло на Игорей.

А Николаева и Крутого связывала не только любовь к голосу Ирины Аллегровой и взаимная дружба. Еще Игорь Крутой вырос в городе Николаеве...

В этом городе были не только хорошие рестораны, но и своя звез-

да. Музыканты в «Каравелле» до сих пор вспоминают молодого саксофониста с красивым баритоном. Его привел в ресторан пианист с многообещающей фамилией. До этого Саша Серов служил в рядах доблестной армии и, вероятно, даже не догадывался, что в родном городе его ждет композитор, который заранее предугадал путь этой звезды из николаевского ресторана на эстрадный небосклон.

Саша всегда чувствовал мою музыку, как никто другой. Ему не нужно было ничего объяснять, - говорит Игорь. - Я благодарен ему за это.

Он любит рассказывать о других и не любит - о себе. Мало кто знает, что в целом цикле песен для Алек-

сандра Серова, начиная с «Ты меня любишь», он рассказал о своей любви. До сих пор Игорь вспоминает о ней. О, это чудо! - рядом с ним женщина чувствует себя Женщиной. И она может понять его музыку «с полупразды».

- А сейчас рядом с вами есть женщина, с которой вы не фальшивите?

- Да я никогда и не думал обманывать женщин.

- Вы уверены, что ни одна из них не чувствует себя обманутой?

Во всяком случае не было ругани, слез, упреков. Мы расставались, но оставались друзьями.

- Влюбленность помогает или мешает писать музыку?

- Она создает настроение. Иног-

(Окончание на 3-й стр.)

Свет в окне

Моск. правда - 1993 - 18 нояб. - с. 13

Король ранних сумерек

(Начало на 1-й стр.)

да музыка может родиться за минуту, но бывают и самые настоящие муки творчества по ночам.

Я не считаю себя гениальным композитором, просто я смог найти свою нишу в популярной музыке. Я не пишу песен в расчете на шлягер. Это прекрасно делает Слава Добрынин. Зато я могу позволить себе сочинить музыку на стихи Цветаевой, зная, что такая песня не может стать шлягером. И мне не стыдно за свои песни.

- Не понимаю, как вы можете делить одну певичку с Игорем Николаевым?

- Как ни странно, у нас нет конкуренции. Это мой друг. Счастливый человек с даром от Бога. Он очень легко пишет и музыку, и стихи, не вымучивает свои песни. В то же время он не заносчивый - просто не каждого пускает в свой мир. Я вспоминаю, как мы вместе летели в Нью-Йорк. В самолете он замечтался, набросал что-то в блокноте и... напел мне «Стефанию». Поэтому когда пришлось в пожарном порядке записывать на студии сестер Роуз и за два часа до записи еще не было стихов для песни, я позвонил именно Николаеву и напел ему мелодию по телефону. Он нырнул в ванну и выдал через час готовый текст.

- Что же, вы дружите семьями?

- Я очень люблю бывать у них с Наташкой. Мне нравится с ней болтать, она такая смешливая... Еще я люблю компанию Вали Юдашкина и его жены Марины. Мне легко общаться с Валерой Леонтьевым. И, конечно, у Иры Аллегровой такие необыкновенные вечера...

В сумерках он любит слушать, как поют звезды. У него красивый баритон, но он не выходит по вечерам петь на сцену «России». Он любит и умеет ценить поэзию, но сам никогда не писал стихи. Разве что баловался частушками. Была у них с Валерием Леонтьевым такая игра - кто изящнее обругает нашу непозитивную жизнь. Может быть, о ней он думал, когда сочинял для Леонтьева песню «Было, но прошло»? Не знаю. Знаю, что однажды вечером он приехал к певичку в гости с целой книгой частушек и посвящением на первой странице: «Лауреату премии Ленинского комсомола Игорю Крутому». Премия ему вручили на двоих с Александром Серовым.

Он всегда сочинял музыку о любви, и все в его жизни началось с любви к музыке. Может быть, поэтому сегодня Игорь Крутой - не только «молодежный композитор», но и продюсер популярной телепередачи «Песня-93», история которой похожа на музыкальную предновогоднюю сказку о звездах и короле.

Ноябрьским вечером меня пригласили на сольный концерт Аллегровой в «Россию». Крутой у служебного входа встречал гостей, Ира переодевалась в своей примерной во что-то черное с серебром, Николаев опоздал, зато привез шикарные бордовые розы...

В зале уже выключили все электрические лампочки, и казалось, что сцена освещается живыми светлячками. Ира пела новую песню Крутого «Ты мне нужен», казалась молодой и счастливой, и притягивала все взгляды. Никто и не заметил, как осторожно вошел в зал и остановился у сцены соскучившийся по звезде Король Ранних Сумерек.

Настя БАБКИНА.

Фото Александра ВОЛОДИНА.

С 10 до 12 декабря в КДС Игорь Крутой и фирма «АРС» представят живую музыкальную сказку. В финале «Песни-93», оформленном художником Юрием Антизерским и фирмой «Гранд Шоу Систем», звезды в сумерках снова будут петь о любви.

