

18.11.93

Я тебя отворою

У всех ночных



Моск. правда. - 1993. - 18 нояб. - с. 11, 13.

Король ранних сумерек

Сумерки вкрадчиво входят в студию концертного зала «Звездный», где Игорь Крутой и Ирина Аллегрова слагают новый гимн любви на стихи Мариной Цветаевой - «Я тебя отворою у всех времен, у всех ночных...». За окном заывает город. Они зажигают свечи...

А двадцать лет назад они зажигали «Факел». Никому сегодня ничего не скажет это название, кроме них. Она тогда пела, а он играл на фортепиано в этом ансамбле и мечтал сочинять музыку для звезд. Скоро их гастрольные дороги разошлись. Ирина встретила другого Игоря - Николаева. И он написал ей песни, с которыми она стала зездой.

Игорь Крутой тоже приехал в Москву и снял квартиру в доме на-

против. Вечерами у нее собирались друзья, и он всегда откликался на ее приглашения. А Ира дарила гостям сказочные торты. Это были настоящие произведения искусства с башнями и замками - они просто таяли во рту. Когда наступило трудное время, Ирина не падала духом, продолжая строить замки из теста и крема. Она украшала их по-королевски и верила в любовь не только сладкоежек. И ей повезло на Игоря.

А Николаева и Крутого связывала не только любовь к голосу Ирины Аллегровой и взаимная дружба. Еще Игорь Крутой вырос в городе Николаеве...

В этом городе были не только хорошие рестораны, но и своя звез-

да. Музыканты в «Каравелле» до сих пор вспоминают молодого саксофониста с красивым баритоном. Его привел в ресторан пианист с многообещающей фамилией. До этого Саша Серов служил в рядах доблестной армии и, вероятно, даже не догадывался, что в родном городе его ждет композитор, который заранее предугадал путь этой звезды из николаевского ресторана на эстрадный небосклон.

- Саша всегда чувствовал мою музыку, как никто другой. Ему не нужно было ничего объяснять, - говорит Игорь. - Я благодарен ему за это.

Он любит рассказывать о других и не любит - о себе. Мало кто знает, что в целом цикле песен для Александра Серова, начиная с «Ты меня любишь», он рассказал о своей любви. До сих пор Игорь вспоминает о ней. О, это чудо! - рядом с ним женщина чувствует себя Женщиной. И она может понять его музыку «с полуфразы».

- А сейчас рядом с вами есть женщина, с которой вы не фальшивите?

- Да я никогда и не думал обманывать женщин.

- Вы уверены, что ни одна из них не чувствует себя обманутой?

- Во всяком случае не было ругани, слез, упреков. Мы рассставались, но оставались друзьями.

- Влюбленность помогает или мешает писать музыку?

- Она создает настроение. Иногда...

(Окончание на 3-й стр.)

Свет в окне Моск. правда. - 1993. - 18 нояб. - с. 13. Король ранних сумерек

(Начало на 1-й стр.)
да музыка может родиться за минуту, но бывают и самые настоящие муки творчества по ночам.

Я не считаю себя гениальным композитором, просто я смог найти свою нишу в популярной музыке. Я не пишу песен в расчете на шлягер. Это прекрасно делает Слава Добринин. Зато я могу позволить себе сочинить музыку на стихи Цветаевой, зная, что такая песня не может стать шлягером. И мне не стыдно за свои песни.

- Не понимаю, как вы можете делить одну певицу с Игорем Николаевым?

- Как ни странно, у нас нет конкуренции. Это мой друг. Счастливый человек с даром от Бога. Он очень легко пишет и музыку, и стихи, не вымучивая свою песни. В то же время он не заносчивый - просто не каждого впускает в свой мир. Я вспоминаю, как мы вместе летели в Нью-Йорк. В самолете он замечалася, набрасывая в блокнот и... напел мне «Степаню». Поэтому когда пришлось в пожарном порядке записывать на студии сестер Роуз и за два часа до записи еще не было стихов для песни, я позвонил именно Николаеву и напел ему мелодию по телефону. Он нырнул в ванну и выдал через час готовый текст.

- Что же, вы дружите семьями?

- Я очень люблю бывать у них с Наташкой. Мне нравится с ней болтать, она такая смешиная... Еще я люблю компанию Вали Юдашкина и его жены Марини. Мне легко общаться с Валерой Леонтьевым. И, конечно, у Ирины Аллегровой такие необыкновенные вечера...

В сумерках он любит слушать, как поют звезды. У него красивый баритон, но он не выходит по вечерам петь на сцену «России».

Он любит и умеет ценить поэзию, но сам никогда не писал стихи. Разве что баловался частушками. Была у них с Валерием Леонтьевым такая игра - кто изящнее обограет нашу непостижимую жизнь. Может быть, о ней он думал, когда сочинял для Леонтьева песню «Было, но прошло»? Не знаю. Знаю, что однажды вечером он приехал к певице в гости с целой книгой частушек и посвящением на первой странице: «Лауреату премии Ленинского комсомола Валерию Леонтьеву от лауреата премии Ленинского комсомола Игоря Крутого». Премию ему вручили на двоих с Александром Серовым.

Он всегда сочинял музыку о любви, и все в его жизни началось с любви к музыке. Может быть, поэтому сегодня Игорь Крутой - не только «молодежный композитор», но и продюсер популярной телепередачи «Песня-93», история которой похожа на музикальную предновогоднюю сказку о звездах и короле.

Ноябрьским вечером меня пригласили на сольный концерт Аллегровой в «Россию». Крутой у служебного входа встречал гостей, Ира переодевалась в своей гимнёрской во что-то черное с серебром. Николаев опоздал, зато привез шикарные бордовые розы...

В зале уже выключили все электрические лампочки, и казалось, что сцена освещается живыми светлячками. Ира пела новую песню Крутого «Ты мне нужен», казалась молодой и счастливой, и притягивала все взгляды. Никто и не заметил, как осторожно вошел в зал и остановился у сцены соскучившийся по звезде Король Ранних Сумерек.

Насти БАБКИНА.

Фото Александра ВОЛОДИНА.

С 10 до 12 декабря в КДС Игорь Крутой и фирма «APC» представят живую музыкальную сказку. В финале «Песни-93», оформленном художником Юрием Антизерским и фирмой «Гранд Шоу Систем», звезды в сумерках снова будут петь о любви.

