

- Когда мы встретимся?
- В воскресенье, после "Утренней почты".

Когда-то это входило в обязательную программу выходного дня - обязательно посмотреть "Утреннюю почту" и только после нее приступить к остальным воскресным развлечениям.

В начале перестроечных времен "Утренняя почта" тихо погибла - в "Останкино" сказали, что она стала "творчески неин-

делает только две "Утренние почты" в месяц, а две другие принадлежат фирме "ЛИС'С". Такое разделение подразумевает разные творческие группы. То есть мы делаем свои передачи со своими сценаристами, режиссерами и исполнителями, а они - со своими.

- А нет ли конкуренции между двумя творческими группами?

- Конечно, определенное соперничество есть...

России произошел очередной "перекос" - на этот раз в сторону западной музыки. Если раньше увидеть на экране американского исполнителя было почти невозможно - появлялись они крайне редко, - то сейчас достаточно редко можно услышать хорошую русскую композицию. И наша передача пытается этот перекос исправить - пока в "Утренней почте" были только наши музыканты.

- Вы приглашаете к себе только "звезд" самых по-

ВСТРЕТИМСЯ ПОСЛЕ УТРЕННЕЙ ПОЧТЫ?



тересной". Ее бессменный ведущий Юрий Николаев тут же придумал и осуществил альтернативу - "Утреннюю звезду", которая и заняла эфирное время "старшей сестры".

Возродить "Утреннюю почту" решил известный композитор и директор фирмы "АРС" Игорь Крутой. Он и стал продюсером этой передачи.

- Игорь, чего вам не хватало? Ведь вы уже давно "состоялись" как композитор. Зачем вам тратить время и силы еще и на то, чтобы быть продюсером фактически новой передачи? Вы ведь целиком отвечаете за нее?

- Я просто решил попробовать себя в новой области. Быть продюсером действительно очень непросто - я ведь несу ответственность фактически за все - и за сценарий, и за материалы, которые показаны в передаче. И если "Утренняя почта" получается неудачной, то это мой провал, мой плохой вкус.

- Это действительно большая нагрузка - отвечать головой за четыре передачи в месяц...

- Наша фирма "АРС"

- Наверно, очень сложно найти такого ведущего, который заменил бы Игоря Николаева - ведь в старой "Утренней почте" он был как бы ее визитной карточкой...

- Это действительно так - ведущий на 50 процентов определяет успех или провал передачи. Пока мы сделали ставку на Елену Хмельницкую - пройдет какое-то время, зрители к ней привыкнут, и тогда станет ясно, правильный ли выбор мы сделали.

- Вы намеренно сохранили старое название передачи - именно "Утренняя почта"?

- Да. Потому что люди привыкли не только к ее содержанию и творческой начинке, но и к названию тоже. В их сознании выработался определенный стереотип - раз "Утренняя почта", значит, хорошая музыка. И мы бы хотели, чтобы точно так же люди думали и о нашей передаче.

- Почему у вас нет зарубежных исполнителей - ведь это вроде бы в духе времени - заполнять эфир западной музыкой?

- Мы не делаем этого из принципиальных соображений. Я считаю, что в

следних лет?

- Во-первых, не только "звезд" - ведь старая "Утренняя почта" тоже "раскрывала" исполнителей, так что многие талантливые, на наш взгляд, музыканты начинают через передачу свою карьеру. А во-вторых, у нас бывают и те, кто приобрел популярность уже много лет назад и смог ее сохранить, - были и Малевич, и Пугачева, и Ротару.

- А нет ли у вас опасений, что вы создадите отличную передачу, которую будут ждать с таким же нетерпением, как и старую "Утреннюю почту", а руководство телевидения опять что-то в ней не устроит - и телезрители снова останутся "с носом".

- Такая вероятность есть всегда. Неизвестно, кто станет следующим председателем "Останкино" и как он себя поведет. Пока же нам только помогают - будем надеяться на то, что удастся выжить!

Теперь "Утренняя почта" появляется по субботам, в 10.55. Можно снова договариваться по-старому: "Встретимся в субботу, после "Утренней почты"..."

Ксения КАТИНА.