

ЗД EXPRESS
Моск. концепция. - 1994. - 8 окт. - с. 3.
1994 © Издание Звуковой Дорожки

Творческие вечера композитора Игоря Крутого в Театре оперетты в конце прошлой недели, неофициально приуроченные к 40-летнему юбилею известного и модного композитора, привлекли к себе повышенное внимание и публики, и тусовки. Публика исправно заполняла все места в зале на протяжении трех дней концертов, а оставшиеся безбилетники

Там хорошо..." Все осуждающие посмотрели на **Михаила Шуфутинского**.

Зато как хорошо было на сцене — передать словами практически не представляется возможным. От подобного состояния всякие слова выглядели абсолютно излишними, посему оба полновесных отделения прошли без единого конферанса и ансамба. Артисты, песни и декорации сменяли друг друга в ритме

ЗНАТЬ, ЮБИЛЯР У НАС КРУТОЙ,
КОЛЬ суперстар его запела

образовывали взволнованные толпы на подступах ко всем входам и выходам, грозя обратить и без того дохленькое и пообносившееся зданьице в окончательную пыль. Тусовка, в свою очередь, толпилась в еще более пыльных и неухоженных внутренностях помещений, обращая в непотребный вид изящную землянскую обувку и изысканные наряды, никак не приспособленные к подобного рода с собой обращению. Однако это никоим образом не портило весьма приподнятого и романтического настроения собравшихся. Наоборот, некоторые изрядно побывавшие "там" знаменитости, закатив глазки на готовый вот-вот рухнуть потолок, мечтательно изрекали: "За границей все-таки нет таких подвалов, и в этом, черт возьми, наша прелест..." Единственный, кто, похоже, немного сомневался в обоснованности столь патриотического восторга, тихо и не очень уверенно заметил: "А я все-таки по Нью-Йорку скучаю.

"торжественного нон-стопа", но отнюдь не банальной дискотеки. Что, впрочем, было бы и невозможно, так как произведения композитора Крутого предназначены, по большей части, не для ног, а для души, что б, как говорится, и задуматься, и всплакнуть, и пожалеть (себя и того, кто рядом)... Всякие обвязы были абсолютно излишними еще и по той причине, что собранный состав артистов по своей всеобщей известности и звездности абсолютно не нуждался в каких-либо дополнительных представлениях. Ну кто бы не узнал **Валерия Леонтьева, Александра Серова, Льва Лещенко, Игоря Николаева, Филиппа Киркорова** или **Ирину Аллегрову**, хоть и замаскировавшуюся в белый балахон "а ля Пугачева 10 лет назад"?... Не говоря уже, разумеется, о самой Алле **Борисовне**, которая, **естественно, завершала**, весь спектакль на фоне катастрофически навороченной декорации художника-постановщика **Бориса Краснова** с выез-жающим из-за нереально зеркальных столбов роялем с самим Игорем Кругтым и сливающимися в экстазе совместного музенирования на тему "Ангела-Хранителя" по мотивам "We Are The World..." всеми творческими силами, действованными в представлении. Население рыдало и исходило на нет в аплодисментах. Чувства вылескивались на улицу в виде животных воплей "А-Алла-а-а!", содрогавших уже засыпавшую округу. Впрочем, именно благодаря этому обстоятельству путь для остальных звезд оказывался, как правило, совершенно открытый, ибо пипл в истерике исчезал вслед за красным "BMW", уносившим в ночную тьму эту самую пресловутую "Аллу" с супругом.

Девять богато выглядящих декораций обслуживали торжественное действие: золотые клетки, зеленые пальмы, камни, павлины, солнце и даже серп с молотом (во время юмористического номера "Гондурас" в исполнении "академической" **Лолиты** и запевшего по случаю "круглого" юбилея сатирика **Арканова Аркадия**). И т.д. Признанный мастер своего художническо-постановочного дела Борис Краснов удовлетворенно сказал: "Ты не представляешь, сколько сил и нервов понадобилось, чтобы все эти звезды заснули свой пафос в... (сами понимаете куда. — «ЗД»); но они все-таки заснули и делали то, что мы им с Сашком (Файфманом, режиссером ТВ-съемки. — «ЗД») сказали..." Так что в успехе всего случившегося теперь можно окончательно не сомневаться...