



автограф

Игорь КРУТОЙ:

Россия, - 1995 - 23-29 авг. - с 12

«Я Лев, но и Лошадь. Трудяга...»

С композитором Игорем КРУТЫМ мы встретились в дни X Международного телевизионного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Ялта - Москва - Транзит-95», членом жюри которого он является. Естественной и беседа началась с этого события:

- Очень хочется, чтобы конкурс открыл хотя бы одного исполнителя, который впоследствии мог бы войти в число известных. Как ни крути, а на сегодняшний день есть десять-пятнадцать имен, которые переходят из одной передачи в другую. Вот «Песня года» прошла, «Голубой огонек» - а в принципе составчик-то один и тот же. Поэтому замечательно, что в последнее время появились такие имена, как Анжелика Варум, Алена Свиридова, Леонид Агутин. Открытие этого года, несомненно, Валерий Меладзе. Фирма «АРС» сейчас «взялась» всерьез за Андрея Губина - так что, надеюсь, к Новому году отметим рождение еще одной звездочки на нашей эстраде.

- На каком этапе, вы считаете, известный исполнитель превращается в звезду?

- Может быть, это зависит от дара послать публике какие-то импульсы?... Вот на конкурсе молодых певцов один-два человека были, которые на это способны. Это такие вещи, которые уловить достаточно сложно, но они очень важны... Существует одна из версий, что у Пугачевой огромное биополе. Когда она поет, это своего рода гипноз. Ведь она может взять и спеть просто неинтересную песню, а так, что все будут к каждой ноте прислушиваться. Она

настраивает на себя.

- Значит, вы заинтересованы в появлении новых имен на эстраде?

- Конечно. Любая новая индивидуальность, новая личность дает свежее дыхание. Во-первых, теснее станет успокоившимся на Олимпе звездам, во-вторых, оживится сразу эстрада. При всем уважении к старой нашей гвардии все-таки существуют штампы, стереотипы, и молодая кровь придает только силы организму... Ради этого и создан творческий союз «Квинта».

Понятно, что «Квинта» - не благотворительное общество и не Красный Крест, это профессиональный творческий союз, который действительно в состоянии из юного таланта сделать «звезду». Конечно, при условии, если члены союза увидят в претенденте потенциальные возможности... Мы можем помочь раскрыться, определить как репертуарную политику, так и эфирную. В «Квинту» входят участники, учредители, создатели и производители таких популярных телепередач, как «Хит-парад «Останкино», «Песня года», «Утренняя почта», «Утренняя звезда», «Музобоз»... Естественно, что, показывая исполнителей, их можно сделать популярными.

- Где-то год назад в беседе со мной Валерий Леонтьев сказал, что шоу-бизнеса

как такового у нас нет, а есть только ростки. Как вы думаете, выросло ли за это время нечто более существенное?

- Нельзя наш шоу-бизнес рассматривать вне тех процессов, которые происходят в стране. Россия пытается сейчас гигантскими шагами наверстать упущенное, то же самое происходит и в шоу-бизнесе. Если бы вам два года назад кто-то сказал, что фирма, производящая пластинки или, кассеты, заплатила исполнителю большие деньги, вы засмеялись бы. И я тоже.

Наша первая пластинка с Сашей Серовым на фирме «Мелодия» вышла тиражом в 2,5 миллиона, и, естественно, мы с ним за это не получили почти ничего. Предполагалось, что мы и так должны прыгать от счастья.

На сегодняшний день достойная оплата фирмами-производителями труда исполнителя и автора - обычное дело.

Не знаю, насколько реально то, что в скором будущем мы догоним цивилизованные страны (прежде всего я имею в виду Англию и Америку) в плане шоу-бизнеса, но шансы, думаю, есть...

- В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань... Не перевешивает ли Крутой-президент фирмы «АРС» Крутого-композитора?

- Ох, конечно, мне хотелось бы прежде всего быть композитором, и я надеюсь, что это получается. Конечно, много времени занимает работа в «АРСе», но это, кстати, мне очень интересно. У меня есть преимущество перед партнерами в том, что я музыкант, композитор - мне легче общаться с артистами, к примеру, на творческие темы...

- Кстати, а как вы начинали?

- Мимо музыки, думаю, я никак не прошел бы. Папа мой играл на баяне, и я с раннего детства, буквально с трех-четырех лет, уже пытался подобрать мелодии. Песни, услышанные по радио и в кинофильмах, я запоминал и играл на радость всем родственникам.

Так что случайности тут не было. Я закончил музыкальную школу по классу баяна в своем райцентре, в Кировоградс-

кой области. Два-три года вообще не занимался музыкой. А потом... Играл на танцах в ансамбле, на клавишных инструментах. Вернулся в свою же музыкальную школу и за два года научился играть на фортепиано. Поступил на теоретическое отделение Кировоградского музучилища, потом в консерваторию...

- И что нового у Крутого-композитора?

- Сейчас начали работать с моим давним другом Сашей Серовым над новым альбомом из двенадцати песен. Не мне судить, насколько они получатся звездными. Заканчиваем с Ирой Аллегровой работу над ее новым диском...

- Ваши песни поют Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Михаил Шуфутинский... Скажите, вы всегда пишете «адресные» песни, то есть в расчете на определенного исполнителя?

- В основном да. Хотя... Написали мы с Игорем Николаевым две песни - «Столик на двоих» и «Уезжай», (я - музыку, он - стихи) в расчете на конкретного исполнителя. А потом Игорь мне звонит и говорит: «Давай я сам спою». В итоге он сам записал песни и они от этого, на мой взгляд, только выиграли.

- Вы считаете себя баловнем судьбы?

- Нет, скорее, я - трудяга. По гороскопу, по месяцу я Лев, а по году - Лошадь и, кажется, оправдываю свой знак.

- Азартны вы?

- Нет. Могу играть, а могу и не играть.

- Вкусно любите поесть?

- Конечно, люблю. Но - как «сороковник» стукнул - стараюсь держать себя в руках.

- А блюдо любимое есть?

- Картошка в мундире. Это еще с Украины осталось...

- И последний вопрос. У автора столько прекрасных песен о любви и просто очень интересного мужчины не могу не спросить о женском идеале...

- Даже не знаю... Всю жизнь любил блондинок, а женился... на брюнетке.

Беседу вела
Лариса КУДРЯВЦЕВА
Фото Анвара ГАЛЕЕВА