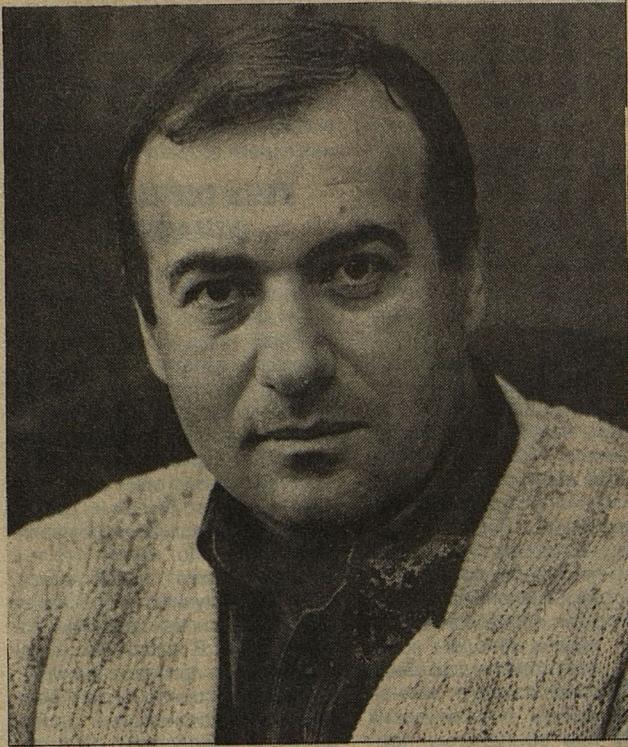


Росс. Ведом. - 1996. - 19 апр.  
МАРАФОН

с.4.

# ЗВЕЗДОКАД В честь Президента



«Хоть я и Крутой, но вы, Борис Николаевич, круче!» - такими словами в ответ на поздравление Президента РФ Бориса Ельцина при получении почетного звания «Народный артист России» отозвался популярный композитор, президент крупнейшей продюсерской фирмы «Арс» Игорь КРУТОЙ. Что заставило его выбрать столь оригинальную форму для выражения благодарности?

- Думаю, что это произошло от волнения. Не скрою, в тот момент я находился в особом, приподнятом состоянии. Ведь что ни говори, а все-таки я - представитель того музыкального жанра, который у нас издавна почему-то принято называть «легким». Считается, что популярную музыку сочинять очень просто, что это даже в каком-то роде несерьезное, несолидное занятие для композитора... А тут вдруг - торжественная праздничная церемония вручения наград и почетных званий деятелям отечественного искусства в Георгиевском зале Кремля, живое, доверительное общение с Президентом страны... Поэтому, наверное, так легко, сама собой, и вырвалась у меня та шутливая фраза... Но, думаю, это здорово, что в такой обстановке, на таком уровне любой человек может чувствовать себя, прямо говоря, в «своей тарелке». Дай Бог, чтобы так было всегда! И дело, конечно, не только в моей благодарности за полученное высокое звание. Считал и считаю - именно такая власть нам сегодня нужна, именно такой Президент! Как ни банально звучит выражение - «воздух свободы», теперь нам без него уже просто не выжить. Вот почему я летом буду голосовать

за переизбрание Бориса Николаевича...

- Насколько известно, вы не собираетесь в этом смысле ограничиваться только словами поддержки. Говорят, ваша фирма затевает некий грандиозный музыкальный тур, связанный с предвыборной кампанией Президента Ельцина?

- Пока это еще - проект, идея. Но мы действительно очень хотим совершить в поддержку Президента супермасштабный гастрольный тур по 20, а то и 30 городам России с участием самых популярных, любимых народом эстрадных «звезд». Подчеркиваю - «самых-самых», как и положено в «крутом» эстрадном шоу подобного размаха.

- Можете кого-нибудь из них назвать?

- На данном этапе творческий состав этого супершоу пока еще не утвержден... Но с огромным удовольствием назову тех моих любимых артистов, певцов, которые давно, активно, и, надеюсь, охотно сотрудничают с нашей фирмой. Это такие «суперзвезды», как Ирина Аллегрова, Вячеслав Добрынин, Таня Овсиенко, Леонид Агутин, Кабаре-дуэт «Академия»... Впрочем, одно

лишь перечисление их может занять всю отведенную вам газетную площадь. В любом случае, если задуманный нами тур состоится, важным будет сам факт участия той или иной «звезды» в акции подобного рода.

- Но ваш «Арс», разумеется, выступает не только лишь как успешный «организатор гастролей»? Кстати, откуда взялось его название?

- Эта была инициатива Саши Серова. «Арс», как известно, платыни значит «Искусство».

- Стало быть, Серов силен не только в английском... А ваши с ним отношения как сегодня складываются?..

- Нормально. Хотя, конечно, бывает всякое... Намечаем с ним, кстати, новую концертную программу с моими песнями, подобную той, что я осуществил недавно в концертном зале «Россия» с блестательной Ириной Аллегровой.

- Да, это было, впечатляюще - двухчасовая песенная авторская программа! Не счите за лесть, но... не каждый композитор рискнет пойти на такое! Мне это представляется жанром некой лирической эстрадной «монооперы».

- А вот теперь таким же образом собираются «искнуть» со мною вместе Саша Буйнов, Миша Шуфутинский...

- Простите, нотогдавам нужно сочинять для них массу новых песен. И в то же время руководить такой огромной фирмой, как «Арс».

На ваших «плечах» - и телевизионное супершоу «Песня года», и «Горячая десятка», и «Утренняя почта» с Сашей и Лолитой, и «Звуковая дорожка», и... ну, словом, всего опять-таки не перечислишь. Как вы все это собираетесь совместить?

- Надеюсь... Во-первых, «Арс» - это великолепная «команда» профессионалов-менеджеров. За ними я - как за каменной стеной. Ведь у нас нет контрактной системы в отношениях со «звездами». Все строится на человеческом доверии. Во-вторых, все эти слухи, что успехи «Арса» основаны на каких-то моих «личных связях» с кем-то «сверху» - чистая ложь. Мой «секрет» в другом.

Я просто-напросто раньше других просыпалась и позже других ложусь. А песни... Сочиняю их в машине, в самолете, где придется, в самых иногда необычных, и, казалось бы, неподходящих для творчества местах... Мало того -

мне такая творческая «сверхнагрузка» полезна, нужна. Уверен, что, если бы ритм жизни у меня был несколько другой, я не написал бы столько песен. В этом смысле у меня все осталось, как и прежде...

- То есть?

- Ну, как было в те благословенные времена «начала начал»... Ведь почему я десять лет назад решил создать свою продюсерскую фирму? Была ясно осознанная необходимость этого и, главное, возможность этого. Началось все с момента «раскрытия» певца Александра Серова. Тогда он пел только мои песни, и «Арс» про-дюсировал только его.

Потом наши интересы расширились - пришли Игорь Тальков, Игорь Николаев, Наташа Королева, «Электро-Клуб» и Ирина Аллегрова... «Арс» в то время представлял из себя как бы некий «мини-союз композиторов». Давид Тухманов сочинял музыку для «Электро-Клуба», Виктор Чайка - для Лещи Глызина, я «занималась» Серовым. Но - одно дело написать песни, другое - чтобы их узнала вся страна...

- Она их и узнала...

- Да, одну-другую, а надо было поставить это на мощный «поток». У нас ведь и в Зачатке тогда

не было того, что на Западе называется «промоушн»! Песня не дойдет до слушателя без хорошо отложенной музыкально-технологической «индустрии».

Композитор или исполнитель должен так или иначе идти на «поклон» к продюсеру. Или самому стать им. лично мне это было интересно. К тому же, знаете, «мода на композиторство» со временем проходит...

- Простите, на что?..

- Я имею в виду «композиторство» в нашем «легком жанре». Рано или поздно все это кончается. Теряется «нюх», уходит свежесть интонации. Очень важно поймать этот момент и вовремя уйти. Ведь вот, скажем, взять такого гиганта нашей популярной музыки, как Тухманов, который за последние два-три года создал только «Чистые пруды»... А раньше, лет за 15-20 до этого, помните, кем он был для нас?..

- Значит, и вы...

- Я не говорю о себе буквально в «затрашенном дне», просто об этом нужно помнить. И делать то, что нужно именно сегодня. Для чего мы когда-то взялись за такую «машину», как «Песня года», конкретно - «Песня-95»? Чтобы затем, скажем, в рамках той же «Песни» осуществить задуманный

нами «президентский тур».

- Так это, значит, был у вас замысел с дальним прицелом... А вот, допустим, недавно проведенный эстрадный конкурс «Звезда», на котором вы признаны лучшим композитором года, с чем вас и поздравляем, имеет какое-то отношение к «Арсу»?

- Этот конкурс учредила независимая аудиторская фирма «Квinta». Я был представлен на нем как обычный участник-номинант. Кстати, как и великая певица Алла Пугачева... Но вернемся к нашей теме. Повторяю, что я - за стабильность. За время президентства Ельцина бывало разное, но главное - устоялось. Это возможность свободно работать, творить. Естественно, я прежде всего говорю от имени артистов. Надеюсь, меня поддержат многие из них. И очень надеюсь на наш великий народ, которому мы служим своим искусством. Верю, он сделает правильный, единственно верный выбор. Хочу от всей души пожелать Борису Николаевичу Ельцину победы в июне этого года! Ибо эта победа очень нужна всему нашему народу!

Владислав ЧЕБОТАРЕВ.  
Фото А. Володина,  
ИТАР-ТАСС, В. Бобровского.

