

Сушеные бычки для Крутого



Анжелика ВЕРЕВКИНА



Крутой рассчитывает, что в стране сработает «эффект такси», когда несколько дней после подорожания люди не ездят, а потом возвращаются к привычному виду транспорта. И в случае стабилизации российский шоу-бизнес быстро оживет.

А на следующий день после творческих вечеров Крутой держал ответ перед всей страной по Интернету.

если у концертного зала «Россия» не протолкнуться от «Линкольных», если у входа бьют фонтаны огня и куранты, а Лужков, потрясая кожаной кепкой, кричит здравницы — значит вы попали на самую крутую тусовку октября. Перед «Россией» на Площади звезд появилась звезда Игоря Крутого.

Длиннющий эшелон «Линкольных» и «Мерседесов» — от Кремля. Первыми высадились на наш Голливуд-бульвар «академики» Лолита и Саша. За ними появились Шуфутинский, Буйнов, Лайма, Аллегрова, Лещенко, Винокур, Сташевский, сестры Роуз, Леонтьев и, естественно, тот, ради кого и заварили всю эту кашу, — Игорь Крутой с красавицей-женой. Фейерверки, брызги шампанского и хрустальных бокалов о мостовую в честь популярного автора слились с народным ликованием.

Церемония закладки звезды выдалась, пожалуй, круче всех предыдущих. Правда, для Крутого важнее, пожалуй, была не замурованная в бетон плита с его именем. Все-таки главным признанием народности и крутизны автора шлягеров стали переаншлаги на его творческих вечерах (четыре вечера подряд!). Если даже в кризисное время Москва скупает все билеты и топает на Крутого — вот она, народная любовь. О чем еще говорить?

Об этих творческих вечерах можно говорить много. Во-первых, конечно, музыка. Нечеловеческая, как пошутили ведущие — кабаре-дует «Академия». Музыка вполне человеческая. И поскольку тема одна — любовь, то и главное сообщество для Игоря Крутого — Он и Она. В его песнях многое — на двоих. Может быть, поэтому из крутых песен вырастают творческие дуэты? «Столик на двоих», возрожденный композитором в дуэте с Ириной Аллегровой. «Акула из Гоголулу», расцвеченная всеми цветами и талантами Лаймы и Леонтьева. «Мир грез», в котором Лев Лещенко однажды повстречал хрупкую белорусскую красотку Лилу Яринскую.

Во-вторых, разумеется, шоу. Первые, пожалуй, концерты в кризисное время, в которых что ни песня — то премьера, а каждый номер — постановочный (сюжет подкрепляется сменой дорожных декораций). Как выглядит шоу по Крутому, спрашиваете вы?

Это когда Саша — Адам, а Лолита протягивает ему яблоко.

Это когда Лайма со своим балетом каждый раз, переодеваясь, играет в любовь, и каждый раз в нее веришь.

Это когда Винокур танцует канкан, а дамы в вечерних платьях начинают выпрыгивать из партера на сцену.

Это когда Буйнов месит ломовые буги-вуги, и «Россия» ходит ходуном.

Это когда после исполнения Крутым инструментальной пьесы, Лужков летит через зал с букетом наперевес.

Это когда Аллегрова хулиганит, а потом раскаивается и выдает такой «Монолог», что на глаза наворачиваются слезы.

Это наконец когда Леонтьев поет «Двадцатый век» и, может быть, не осознавая этого, замахиивается на век грядущий.

В общем, это надо видеть!

Александр Буйнов заметил в «России», что песни Крутого местами прощеские. В июле этого года Крутой написал песню «Мои финансы поют романсы», а Буйнов ее спел... Что случилось в России в августе, вы и сами знаете. «Игорь, пожалуйста, не надо больше автобиографических песен!» — взмолился популярный певец.

Композитор считает, что поп-звезды должны спасать себя сами



Интермост — штука покруче телемоста: можешь спросить у ответчика (которого в интернетовских сетях «обзывают» модератором) все, что душе угодно, и остаться за кадром. Таким образом мы наобшались с композитором по полной программе — пытались его и всерьез, и прикола ради, под разными именами и даже из разных уголков земли.

И вот, что узнали:

— Крутой родился на Украине в городке Гайворон Кировоградской области. Родители отношения к музыке не имели. Но мама сейчас в шоу-бизнесе, работает в фирме «АРС»;

— у него двое детей. Сыну 17 лет, а дочери 13;

— после закладки в бетон композитор чувствует себя «физически не очень хорошо, а морально хорошо»;

— Крутой написал музыку к трем фильмам. А сейчас записывает в Америке альбом инструментальной музыки. В Америке — потому что «техника вроде бы та же, а результат другой»;

— сочиняя музыку, Крутой не использует компьютер;

— 3 ноября его творческий вечер состоится в Тель-Авиве, а 21 ноября в Атлантик-Сити, в шеститысячном зале «Тадж-Махал»;

— народный артист России не любит рыбалку и охоту. Не сложилось;

— самая любимая песня Крутого «из своих» — «Ты меня любишь» в исполнении Серова;

— композиторство — не хобби, а основной источник дохода Крутого.

Но тема Интермоста была «Шоу-бизнес и кризис». По теме Игорь Яковлевич отвечал, что:

— гастрольно практически прекратились. Может быть, за исключением Аллегровой и Леонтьева. Они смогли перестроиться и работать без оглядки на доллар: устанавливают реалистичные цены и собирают залы. Доходов это им не приносит, но позволяет сохранить уникальные коллективы;

— за граница, конечно, нам поможет, но большие залы там собирать трудно. И все-таки это не та база, на которой может развиваться наш шоу-бизнес;

— надеяться на спонсоров сегодня не приходится: им бы самим выжить в этой ситуации. Кроме того, спонсоры нужны начинающим исполнителям. А знаменитые... они не бедные люди и должны спасать себя сами.

И тут в разговор врывается Анжелика Веревкина... из Таганрога:

— У меня есть чудные сушеные бычки — все лето сама ловила на сваях старого причала, наслаждаясь посредством плейера вашей музыкой. Хочу вам их передать. Как это лучше сделать?

И. Крутой: Направляйте бычки прямо в фирму «АРС» (далее следует адрес).

Поскольку Анжелика — это я, то... извините, что я к вам обращаюсь, люди добрые, у кого есть сушеные бычки? Помогите, если можете, пришлите связочку! Ведь единственные бычки, которыми я располагаю, — потухшие, выкуренные за время создания этой заметки. А так не хочется обманывать знаменитого композитора!

Крутей

23.10.98