

# ГЛАВЫ ИЗ НЕНАПИСАННОЙ КНИГИ

**Справка**

**Крутов Игорь Яковлевич**, 44 года. Композитор, известный своими работами со всеми звездами отечественной эстрады. Образование: Кировоградское музыкальное училище (теоретик), Николаевский музыкально-педагогический институт (дир.-хор.) и Саратовская консерватория (композитор). Постоянный композитор Ирины Аллегровой, писал и пишет песни для Аллы Пугачевой, Валерии Леонтьева, Михаила Шуфутинского, Александра Буйнова. Один из последних проектов – цикл песен для Лаймы Вайкуле. Массовому зрителю стал известен после исполнения песни Александра Серова "Мадонна". Женат вторым браком. Жена с дочерью проживают в США. Первая жена и сын проживают в России.



дей. Как у вас обстоит дело с деньгами, поскольку, как было сказано выше, вы человек порядочный?

– Ну, я бы не сказал что у меня много денег. Они есть, но они постоянно вкладываются в мои проекты, потому что в отношениях со спонсорами всегда есть вероятность утраты индивидуальности. Для меня "быть в порядке" – это просто возможность жить и работать в нормальных условиях. Чтобы у моей семьи была хорошая квартира, у детей – серьезное образование, я не стремлюсь к роскоши. Роскошь – это удел ограниченных людей. Интеллектуальная, созидающая работа – вот куда нужно вкладывать деньги. Наслаждение от результата этой работы усиливается во столько раз, сколько людей получили наслаждение от этого результата. Представляете, как приятно слышать, что твои песни поют и в застольной компании и водитель за рулем, да и любой человек, когда у него настроение хорошее.

– Какой духовной пищевой вы питаетесь или за неимением времени все осталось в прошлом?

– Времени действительно катастрофически не хватает. Но, иногда я отодвигаю все дела, чтобы почитать. Недавно прочел... "От лампочки до Ильина" Аркадия Арканова. Читал и "умирал" со смеху. Давно я так не смеялся. Очень интересно было посмотреть на себя со стороны.

– Нет, родители нас с сестрой вообще держали в большой строгости. Отец нами почти не занимался – у него были частные командировки, а мама очень боялась, что мы не будем слушаться и при общении с нами надевала ежевые рукавицы. Сестра ее до сих пор побаивается. Зато любовью бабушек я обделен не был.

– Что послужило толчком к вашим занятиям музыкой или в вашем роду были знаменитые украинские или польские композиторы?

– Нет, композиторов не было, а вот баян у отца был. Он играл на нем в свободное время. Это привело к тому, что я в 4 года стал пробовать играть на этом, не простом для ребенка, инструменте. Примечу я мог подобрать на слух практически любую мелодию и был в своем городке страшно популярным ребенком. Но потом, как водится, у меня появились конкуренты – соседи по улице тоже купили своим детям баяны, и в нашей деревенской музыкальной школе прибавилось учеников. А вскоре дело дошло и до социалистического соревнования – около каждого ворот была выстроена лавочка, и вечерами мы все выходили со своими баянами и начинились настоящие музыкальные конкурсы, со своими болельщиками, жюри и призами зрительских симпатий, которые часто экспроприровались из чужих городков и садов. Но я все равно был самым лучшим, потому что играл все популярные взрослые песни. Скандал разразился в середине учебного года, когда выяснилось, что подбираю-то я хорошо, а вот нет вообще не знаю. А получилось это совершенно случайно: учитель попросил сыграть упражнение с серединой, и ученик не смог этого сделать. Пришлось сесть и заставить себя выучить музыкальную грамоту. Потом все пригодилось, и я мог, играя на танцах, зарабатывать деньги. Это не были мои, как сейчас принято говорить, "карманные расходы", я все до копейки отдавал маме, а она решала, сколько и чего мне нужно.

– МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ

– Лайма Вайкуле, на вашем дне рождения в Витебске, на "Славянском базаре" сказала: "Не смотря на то, что Крутов "в порядке", он очень приличный человек". И в то же время хорошо известно, что порядочные деньги редко водятся у порядочных лю-

заметили, элементы мюзикла присутствуют в моих творческих вечерах, но вопрос практически не разрешим с коммерческой точки зрения. В мюзикле должны петь хорошие артисты, а они должны получать соответствующие своему таланту гонорары, красивые дорогие декорации, аренда зала... Денег нет.

– А в Америке нельзя это сделать, зная вашу популярность?

– Какая популярность! О чем вы – наши популярны за океаном только у иммигрантов, которых, кстати, и немало там. Но у американцев свой рынок, и нас там совсем не ждут – а нам-то кажется, что там хорошо, где нас нет. И даже если кто-то будет говорить, что добился там признания и успеха, не верьте – мы там абсолютно никому не нужны, даже если петь, как "Парк Горького", на английском языке. "Парк" и Б.Г. не дотянули до настоящего признания на американском рынке. Поэтому они все здесь.

– А вы там или здесь?

**АМЕРИКА...  
АМЕРИКА!**

– Я и здесь, и там. В Америке хорошо жить, удобнее, с точки зрения комфорта. Я там отдохваю, нахожусь с семьей, записываюсь в студии, но работать можно только в России.

Программа  
"Творческие вечера Игоря  
Крутого" с участием Ирины  
Аллегровой, Валерия Леонтьева,  
Лаймы Вайкуле, Михаила Шуфутинского  
Александра Буйнова, кабаре-д  
"Академия", Влада Ст  
и др., вы



– Если апеллировать к тому, что вам уже за сорок, то вам должны нравиться более серьезные вещи, чем просто концертное исполнение песни, и если учитывать вашу любовь к театру, то следующим вашим творческим шагом, естественно, будет написание мюзикла.

– Это мечта голубая, розовая, если хотите, она сияет всеми цветами радуги, но она, увы, никогда не сбудется. И дело не в том, что я не потяну с точки зрения творческой. Нет, я могу написать мюзикл. Как вы

МУЗПРАВДА № 41 (186) 1998 стр. 2

– Ну, я бы не сказал что у меня много денег. Они есть, но они постоянно вкладываются в мои проекты, потому что в отношениях со спонсорами всегда есть вероятность утраты индивидуальности. Для меня "быть в порядке" – это просто возможность жить и работать в нормальных условиях. Чтобы у моей семьи была хорошая квартира, у детей – серьезное образование, я не стремлюсь к роскоши. Роскошь – это удел ограниченных людей. Интеллектуальная, созидающая работа – вот куда нужно вкладывать деньги. Наслаждение от результата этой работы усиливается во столько раз, сколько людей получили наслаждение от этого результата. Представляете, как приятно слышать, что твои песни поют и в застольной компании и водитель за рулем, да и любой человек, когда у него настроение хорошее.

– Какой духовной пищевой вы питаетесь или за неимением времени все осталось в прошлом?

– Времени действительно катастрофически не хватает. Но, иногда я отодвигаю все дела, чтобы почитать. Недавно прочел... "От лампочки до Ильина" Аркадия Арканова. Читал и "умирал" со смеху. Давно я так не смеялся. Очень интересно было посмотреть на себя со стороны.

– Что послужило толчком к вашим занятиям музыкой или в вашем роду были знаменитые украинские или польские композиторы?

– Нет, композиторов не было, а вот баян у отца был. Он играл на нем в свободное время. Это привело к тому, что я в 4 года стал пробовать играть на этом, не простом для ребенка, инструменте. Примечу я мог подобрать на слух практически любую мелодию и был в своем городке страшно популярным ребенком. Но потом, как водится, у меня появились конкуренты – соседи по улице тоже купили своим детям баяны, и в нашей деревенской музыкальной школе прибавилось учеников. А вскоре дело дошло и до социалистического соревнования – около каждого ворот была выстроена лавочка, и вечерами мы все выходили со своими баянами и начинились настоящие музыкальные конкурсы, со своими болельщиками, жюри и призами зрительских симпатий, которые часто экспроприровались из чужих городков и садов. Но я все равно был самым лучшим, потому что играл все популярные взрослые песни. Скандал разразился в середине учебного года, когда выяснилось, что подбираю-то я хорошо, а вот нет вообще не знаю. А получилось это совершенно случайно: учитель попросил сыграть упражнение с серединой, и ученик не смог этого сделать. Пришлось сесть и заставить себя выучить музыкальную грамоту. Потом все пригодилось, и я мог, играя на танцах, зарабатывать деньги. Это не были мои, как сейчас принято говорить, "карманные расходы", я все до копейки отдавал маме, а она решала, сколько и чего мне нужно.

– МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ

– Лайма Вайкуле, на вашем дне рождения в Витебске, на "Славянском базаре" сказала: "Не смотря на то, что Крутов "в порядке", он очень приличный человек". И в то же время хорошо известно, что порядочные деньги редко водятся у порядочных лю-

дей. Как у вас обстоит дело с деньгами, поскольку, как было сказано выше, вы человек порядочный?

– Ну, я бы не сказал что у меня много денег. Они есть, но они постоянно вкладываются в мои проекты, потому что в отношениях со спонсорами всегда есть вероятность утраты индивидуальности. Для меня "быть в порядке" – это просто возможность жить и работать в нормальных условиях. Чтобы у моей семьи была хорошая квартира, у детей – серьезное образование, я не стремлюсь к роскоши. Роскошь – это удел ограниченных людей. Интеллектуальная, созидающая работа – вот куда нужно вкладывать деньги. Наслаждение от результата этой работы усиливается во столько раз, сколько людей получили наслаждение от этого результата. Представляете, как приятно слышать, что твои песни поют и в застольной компании и водитель за рулем, да и любой человек, когда у него настроение хорошее.

– Какой духовной пищевой вы питаетесь или за неимением времени все осталось в прошлом?

– Времени действительно катастрофически не хватает. Но, иногда я отодвигаю все дела, чтобы почитать. Недавно прочел... "От лампочки до Ильина" Аркадия Арканова. Читал и "умирал" со смеху. Давно я так не смеялся. Очень интересно было посмотреть на себя со стороны.

– Что послужило толчком к вашим занятиям музыкой или в вашем роду были знаменитые украинские или польские композиторы?

– Нет, композиторов не было, а вот баян у отца был. Он играл на нем в свободное время. Это привело к тому, что я в 4 года стал пробовать играть на этом, не простом для ребенка, инструменте. Примечу я мог подобрать на слух практически любую мелодию и был в своем городке страшно популярным ребенком. Но потом, как водится, у меня появились конкуренты – соседи по улице тоже купили своим детям баяны, и в нашей деревенской музыкальной школе прибавилось учеников. А вскоре дело дошло и до социалистического соревнования – около каждого ворот была выстроена лавочка, и вечерами мы все выходили со своими баянами и начинились настоящие музыкальные конкурсы, со своими болельщиками, жюри и призами зрительских симпатий, которые часто экспроприровались из чужих городков и садов. Но я все равно был самым лучшим, потому что играл все популярные взрослые песни. Скандал разразился в середине учебного года, когда выяснилось, что подбираю-то я хорошо, а вот нет вообще не знаю. А получилось это совершенно случайно: учитель попросил сыграть упражнение с серединой, и ученик не смог этого сделать. Пришлось сесть и заставить себя выучить музыкальную грамоту. Потом все пригодилось, и я мог, играя на танцах, зарабатывать деньги. Это не были мои, как сейчас принято говорить, "карманные расходы", я все до копейки отдавал маме, а она решала, сколько и чего мне нужно.

– МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ

– Лайма Вайкуле, на вашем дне рождения в Витебске, на "Славянском базаре" сказала: "Не смотря на то, что Крутов "в порядке", он очень приличный человек". И в то же время хорошо известно, что порядочные деньги редко водятся у порядочных лю-

дей. Как у вас обстоит дело с день-

гами, поскольку, как было сказано выше, вы человек порядочный?

– Ну, я бы не сказал что у меня много денег. Они есть, но они постоянно вкладываются в мои проекты, потому что в отношениях со спонсорами всегда есть вероятность утраты индивидуальности. Для меня "быть в порядке" – это просто возможность жить и работать в нормальных условиях. Чтобы у моей семьи была хорошая квартира, у детей – серьезное образование, я не стремлюсь к роскоши. Роскошь – это удел ограниченных людей. Интеллектуальная, созидающая работа – вот куда нужно вкладывать деньги. Наслаждение от результата этой работы усиливается во столько раз, сколько людей получили наслаждение от этого результата. Представляете, как приятно слышать, что твои песни поют и в застольной компании и водитель за рулем, да и любой человек, когда у него настроение хорошее.

– Какой духовной пищевой вы питаетесь или за неимением времени все осталось в прошлом?

– Времени действительно катастрофически не хватает. Но, иногда я отодвигаю все дела, чтобы почитать. Недавно прочел... "От лампочки до Ильина" Аркадия Арканова. Читал и "умирал" со смеху. Давно я так не смеялся. Очень интересно было посмотреть на себя со стороны.

– Что послужило толчком к вашим занятиям музыкой или в вашем роду были знаменитые украинские или польские композиторы?

– Нет, композиторов не было, а вот баян у отца был. Он играл на нем в свободное время. Это привело к тому, что я в 4 года стал пробовать играть на этом, не простом для ребенка, инструменте. Примечу я мог подобрать на слух практически любую мелодию и был в своем городке страшно популярным ребенком. Но потом, как водится, у меня появились конкуренты – соседи по улице тоже купили своим детям баяны, и в нашей деревенской музыкальной школе прибавилось учеников. А вскоре дело дошло и до социалистического соревнования – около каждого ворот была выстроена лавочка, и вечерами мы все выходили со своими баянами и начинились настоящие музыкальные конкурсы, со своими болельщиками, жюри и призами зрительских симпатий, которые часто экспроприровались из чужих городков и садов. Но я все равно был самым лучшим, потому что играл все популярные взрослые песни. Скандал разразился в середине учебного года, когда выяснилось, что подбираю-то я хорошо, а вот нет вообще не знаю. А получилось это совершенно случайно: учитель попросил сыграть упражнение с серединой, и ученик не смог этого сделать. Пришлось сесть и заставить себя выучить музыкальную грамоту. Потом все пригодилось, и я мог, играя на танцах, зарабатывать деньги. Это не были мои, как сейчас принято говорить, "карманные расходы", я все до копейки отдавал маме, а она решала, сколько и чего мне нужно.

– МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ

– Лайма Вайкуле, на вашем дне рождения в Витебске, на "Славянском базаре" сказала: "Не смотря на то, что Крутов "в порядке", он очень приличный человек". И в то же время хорошо известно, что порядочные деньги редко водятся у порядочных лю-

дей. Как у вас обстоит дело с день-

гами, поскольку, как было сказано выше, вы человек порядочный?

– Ну, я бы не сказал что у меня много денег. Они есть, но они постоянно вкладываются в мои проекты, потому что в отношениях со спонсорами всегда есть вероятность утраты индивидуальности. Для меня "быть в порядке" – это просто возможность жить и работать в нормальных условиях. Чтобы у моей семьи была хорошая квартира, у детей – серьезное образование, я не стремлюсь к роскоши. Роскошь – это удел ограниченных людей. Интеллектуальная, созидающая работа – вот куда нужно вкладывать деньги. Наслаждение от результата этой работы усиливается во столько раз, сколько людей получили наслаждение от этого результата. Представляете, как приятно слышать, что твои песни поют и в застольной компании и водитель за рулем, да и любой человек, когда у него настроение хорошее.

– Какой духовной пищевой вы питаетесь или за неимением времени все осталось в прошлом?

– Времени действительно катастрофически не хватает. Но, иногда я отодвигаю все дела, чтобы почитать. Недавно прочел... "От лампочки до Ильина" Аркадия Арканова. Читал и "умирал" со смеху. Давно я так не смеялся. Очень интересно было посмотреть на себя со стороны.

– Что послужило толчком к вашим занятиям музыкой или в вашем роду были знаменитые украинские или польские композиторы?

– Нет, композиторов не было, а вот баян у отца был. Он играл на нем в свободное время. Это привело к тому, что я в 4 года стал пробовать играть на этом, не простом для ребенка, инструменте. Примечу я мог подобрать на слух практически любую мелодию и был в своем городке страшно популярным ребенком. Но потом, как водится, у меня появились конкуренты – соседи по улице тоже купили своим детям баяны, и в нашей деревенской музыкальной школе прибавилось учеников. А вскоре дело дошло и до социалистического соревнования – около каждого ворот была выстроена лавочка, и вечерами мы все выходили со своими баянами и начинились настоящие музыкальные конкурсы, со своими болельщиками, жюри и призами зрительских симпатий, которые часто экспроприровались из чужих городков и садов. Но я все равно был самым лучшим, потому что играл все популярные взрослые песни. Скандал разразился в середине учебного года, когда выяснилось, что подбираю-то я хорошо, а вот нет вообще не знаю. А получилось это совершенно случайно: учитель попросил сыграть упражнение с серединой, и ученик не смог этого сделать. Пришлось сесть и заставить себя выучить музыкальную грамоту. Потом все пригодилось, и я мог, играя на танцах, зарабатывать деньги. Это не были мои, как сейчас принято говорить, "карманные расходы", я все до копейки отдавал маме, а она решала, сколько и чего мне нужно.

– МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ

– Лайма Вайкуле,