

29.08.04

Крутой Игорь Николаев.  
(аккомпаниатор, продюсер 93-4)

Он встретил свое 50-летие настоящим мистером Твистером: владельцем телеканала, радиостанции, звукозаписывающей компании, сопредседателем жюри конкурса молодых исполнителей, продюсером успешной «Фабрики звезд». Но остался лириком, сочиняющим мелодии об осени, о снах, воспоминаниях и любви.

— Какое самое яркое впечатление вашего детства?

— Меня воспитывали бабушки — обе они жили в одной деревне и жутко ревновали меня друг к другу. Я же был в семье первый ребенок у родителей, первый внук, первый племянник — вот на меня и свалилось сразу столько любви! А самое радостное воспоминание — как мне в четыре года подарили баян. Причем сразу настоящий баян, не какую-нибудь гармошку-двухрядку. Я уже к тому моменту умел играть — выучился сам на чужом баяне.

— То есть в отличие от многих ваших коллег заниматься музыкой вас не приходилось заставлять?

— Нет, заниматься меня не принуждали, но в какой-то момент — я уже полгода проучился в музыкальной школе — выяснилось, что я не знаю нот. Просто играл

ленный сотрудник Администрации Президента и говорит: «А ведь мои сыновья у вас музыке учились!» Я чиновнику не поверил: «Может, скажете, в какой деревне это было?» А он точно отвечает: «В селе Бандурово Гайворонского района». Значит, действительно мои ученики!

### В столице меня прописал Леонов

— Как аккомпаниатор вы работали со многими известными певцами. Чем запомнилось это время?

— Тогда приходилось играть совершенно разную музыку: у Полада Бюльбюля отлы был свой стиль, у Валентины Толкуновой — свой. А Леонид Сметанников под мой аккомпанемент пел романсы. С этими артистами работали классные музыканты — из оркестров Лундстрема, Гараняна. Это была хорошая школа.

— Говорят, вы много работали с Евгением Леоновым...

— Между спектаклями в «Ленкоме» Евгений Павлович выезжал на гастроли, которые он называл халтурой. Во время этих творческих встреч ему нужны были передышки, и я заполнял паузы. Брал с собой Сашу Серова, и пока мы пели «Белорусский вокзал» или я что-то свое играл, Леонов мог передохнуть. Мы гастролировали и в США. Пом-

ню, как втроем — Леонов, Игорь Николаев и я — впервые оказались в казино в Атлантик-Сити. Евгений Павлович выиграл у автомата 75 долларов — сколько по этому поводу у него было эмоций! Мы с Николаевым даже забеспокоились за его сердце. Потом, правда, и он, и Игорь все проиграли, а я выиграл 500 или 700 долларов и в 4 часа утра устроил банкет в каком-то заведении — по виду столовая-столовая. В новогоднюю ночь накануне 1988 года мы оказались вместе в Лос-Анджелесе, поехали в Санта-Монику к домику Чарли Чаплина на Тихоокеанском побережье и, когда по московскому времени пробило 12, откупили бутылку хорошего шампанского... Со временем отношение Леонова ко мне стало отеческим. Каждый раз, когда мы возвращались из поездки, он говорил: «Давай я позвоню директору «Мело-

ди», пусть тебе дадут студию», — но от этого я отказывался. А первое жилье в Москве мне Евгений Павлович выбил — комнату в трехкомнатной коммуналке на «Речном вокзале». Во второй комнате жила старушка, а третью снимал Саша Серов.

### На такси — за 40 копеек

— Скажите, почему для вас так важно было реанимировать закрывшуюся в начале 90-х «Песню года»?

— Это была единственная передача, в которой страна могла услышать имена авторов любимых песен. Когда «Песню» закрыли, пришел ей на смену «Хит-парад Останкино» эту функцию уже не выполнял. А кроме того, за 33 года существования, из них 12 — как проект группы компаний «АРС», «Песня года» стала частью российских новогодних

### ДОСЬЕ «АНТЕННЫ»

■ родился: 29 июля 1954 года в г. Гайвороне Кировоградской области

■ образование: Кировоградское музыкальное училище, дирижерско-хоровое отделение Николаевского музыкально-педагогического института, композиторское отделение Саратовской консерватории им. Л. Собинова

■ карьера: с 1981 года — аккомпаниатор Валентины Толкуновой. В середине 1980-х начал писать песни для Александра Серова. Автор песен Аллы Пугачевой, Ирины Аллегровой, Валерия Леонтьева, Александра Буйнова... С 1989 года возглавляет группу компаний «АРС»

■ звания: народный артист России, заслуженный деятель искусств России

■ домашние животные: кокер-спаниель Жорик

■ предпочтения

■ еда: борщ

■ алкогольный напиток: вино

■ безалкогольный напиток: минералка без газа

■ машина: «Мерседес»

■ писатель: Сергей Довлатов

■ фильм: «Однажды в Америке»



■ В годы учебы в музыкальном училище

— Такое случалось, и не только в молодости — а как может быть иначе во времена, когда всю страну лихорадит? Но я научился такие периоды переживать. Когда-то случалось, что в кармане оставалось 40 копеек. Но я все равно брал такси и внимательно следил за счетчиком. Когда доходило до 40 копеек, я останавливал машину и говорил водителю: «Я приехал!»

— Но это в прошлом, а сейчас вас величают олигархом от шоу-бизнеса!

— В Америке культивируется пример успешного человека, его преподносят детям как образец. А у нас считается, что я такой вот везунчик, все на меня с неба упало.

### ● блиц-опрос

- Собаки или кошки?
- Собаки.
- Весна или осень?
- Поздняя весна.
- Фольклор или джаз?
- Легкий джаз.
- Чай или кофе?
- Чай.
- Белый или черный роаль?
- Черный.

А сколько я пахал, сколько я всего придумывал бессонными ночами... Если бы что-то украл у кого или отобрал... А так ведь — пошел в банк, взял кредит, купил канал, выиграл конкурс у Министерства по делам печати, придумал формат. И началось! Потом оказывается, это не я, а кто-то другой должен был его купить, но где вы раньше были? А если бы я неправильно рассчитал и прогорел? Тогда бы все радовались? Такая у нас интересная страна...

### Слова нужны все реже

— Вы можете себе позволить работать с любимыми звездами, но последнее время предпочитаете молодых исполнителей — это и участники конкурса «Новая волна», и последняя «Фабрика звезд». Почему?

— Ну ведь когда мужчина в возрасте живет с молодой девушкой, он и сам омолаживается? Но должен вам признаться — в моем внимании к молодежи есть и шкурный интерес. Наша компания проводит много концертов, праздничных шоу, и получается, что из программы в про-



■ Игорю 5 лет

по слуху или видел, как играет педагог, и повторял за ним. А однажды меня остановили посередине пьесы, а потом попросили продолжить. И я не смог. Мама на меня надавила, и музыкальную грамоту пришлось выучить. С тех пор я и живу по принципу: «Ноты — враги наши!»

— Вы и сами после училища преподавали игру на баяне?

— И баян преподавал, и сольфеджио. Некоторое время назад со мной произошел интересный случай. На правительственном приеме в честь Дня милиции ко мне подошел высокопостав-



■ В 16 лет Игорь Крутой (слева) уже играл на танцах в родном Гайвороне

### ● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

#### ВЗЛЕТЫ

1958 — получил в подарок баян, первый собственный музыкальный инструмент

1954 — рождение

1960 — обнаружилось незнание нот, по настоянию мамы вынужден был выучить нотную грамоту (до этого играл только на слух)

1974 — окончил с отличием Кировоградское муз. училище

1975 — не принят в Киевскую консерваторию (завалился на экзамене по истории КПСС)

1979 — знакомство с певцом Александром Серовым, будущим первым исполнителем его хитов

1989 — основывает фирму «АРС» (вначале — Молодежный центр «АРС») и становится ее руководителем

1988 — лауреат премии им. Ленинского комсомола

1980 (5 августа) — скончался отец, Яков Александрович

1994 — первый персональный творческий вечер к 40-летию юбилею в Театре оперетты

2001 — первая часть инструментального альбома «Без слов», заглавный хит нового альбома Аллы Пугачевой «Речной трамвайчик»

2000 — депрессия, творческий кризис, болезнь, сложная операция в США

2002 — возрождение вместе с Раймондом Паулсом конкурса молодых исполнителей «Новая волна» в Юрмале

2004 — успешное продюсирование «Фабрики звезд-4»

#### ПАДЕНИЯ



# Крутой: мои враги!

грамму кочуют семь-восемь исполнителей, имена которых могут принести успех концерту или рейтинг телеканалу. Хочется, чтобы таких исполнителей было больше, но достойных, интересных. К сожалению, у четвертой «Фабрики» оказалось слишком много врагов, и это объяснимо: в ее раскрутку был вложен весь огромный ресурс входящих в «АРС» компаний. Это вызвало ревность со стороны конкурентов. Но я уверен: если нам не помешают, уже к весне у основных «фабрикантов» будет по сольному альбому, по несколько клипов, и можно будет думать о сольных программах.

В последнее время вы как композитор все чаще обходитесь «Без слов» — так называются два последних ваших инструментальных диска.

— Меня как автора очень много критиковали, причем, что характерно, претензии были не столько к музыке, сколько к стихам — хотя я во-

обще-то стихов не пишу! Вот назло критикам я сел и записал эти композиции! Если серьезно, инструментальная музыка меня привлекала всегда. Я и сейчас работаю над музыкой сразу к двум телесериалам — один с участием Кристины Орбакайте, другой — 16-серийная мелодрама.

— Чем объяснить, что в названиях ваших композиций так часто встречаются слова «осень», «дождь», «сон», «ночь»?

— Я больше лирик по направленности, а эти образы отражают лирическое настроение. Но дело не только в этом, иногда название имеет совершенно нежиз-

ненные источники. Например, меня поразила такая факт: Рейган, заболев болезнью Альцгеймера, но еще находясь в сознании, написал письмо нации и письмо жене. Последнее начиналось словами: «Я скучаю по тебе, даже когда сплю». У меня появилась композиция с таким названием — мне кажется, в ней чувствуется оголенный нерв.

## В Москве я прячусь!

— Где вы больше чувствуете себя дома — в Америке, где проводите много времени, или в России?

— Многие думают, что я в Америке чуть ли не постоянно живу. Но там я провожу от силы два месяца в году. Январь — обязательно. Прошлый год не показатель: Оля родила в Нью-Йорке, и я провел рядом с ней практически весь период ее беременности. На самом деле я остаюсь российским гражданином и живу в Москве. Просто я прячусь.

— От кого? Зачем? — Если я буду реагировать на все телефонные звонки, я же ничего сделать не успею! Я предпочитаю уединиться с инструментом в студии или дома — и работать.

— У вашей супруги собственный бизнес — это не мешает семейным отношениям?

— Оля сейчас полностью живет моей жизнью и жизнью моих детей. Было время, когда она работала, хотя собственного бизнеса у нее на самом деле не было, но сейчас ей не до того: у нас маленькая дочь, ее надо растить.

— С чего начались ваши с Ольгой отношения?

— Впервые я мельком увидел ее году примерно в 1995-м. В 1996-м познакомился — «Песня года» приехала на гастроли в Америку, где Оля к тому моменту давно жила.

— Умная женщина — это проблема для мужчины?

— Проблема в том, что надо соответствовать. Если мужчина дурак — это проблема. Лично у меня с умными женщинами проблем нет.

## Урок по наследству

— А в семье кто главный?

— У нас нет лидера.

— Разве вы не лидер? — Никогда не стучите кулаком по столу!

— У нас нет такого, и, может быть, это даже не очень хорошо. В семьях, где каждый день ссорятся и мирятся, это воспринимается как норма: подумаешь, наорали, поспорились, помирились, полюбились. А в семье, где ссоры редки, каждая становится заметной, каждая теоретически может перерасти в трагедию. Но у нас это действительно случается



■ У Саши есть вокальные способности (с женой и дочкой)

очень редко и всегда из-за каких-то пустяков.

— Вы, будучи человеком состоятельным, позволяете жене что-то самой делать по дому?

— Она сама все и делает. Борщ варит украинский, очень вкусный. Даже не знаю, где научилась!

— У вашей младшей дочери проявляются какие-то артистические задатки?

— Про Сашу трудно говорить, она маленькая. Хотя она симпатюля, в ней обаяние есть. И небо у нее высокое — со временем это может перейти в неплохие вокальные способности. У Вики задатки есть, но она нетрудолюбивая. Способности — ресурс ограниченный. Она же видит в творчестве только автографы и кучу поклонников. А чтобы были автографы, работать надо.

— В вашем творческом багаже есть песня, про которую вы могли бы сказать, что она отражает вашу жизнь?

— Когда начинался роман с Олей, я написал «Я люблю тебя до слез».

— Почему до слез?

— А это вопрос к автору текста Игорю Николаеву. Мои эмоции отражает музыка, когда я отдавал ее Игорю, он о романе с Олей еще не знал. Просто так почувствовал. Так же, как и в случае с песней «Мой друг». Он первым после моей операции приехал ко мне в Нью-Йорк, я весь еще в трубках был. Кое-как дополз до рояля, он послушал мелодию — и через две недели появились стихи песни «Мой друг».

— Какой жизненный урок, воспринятый вами от родителей, вы хотели бы передать своим детям?

— Мать и отец воспитывали нас с сестрой людьми неравнодушными. Годы, конечно, многое стирают, но неумение пройти мимо чужой беды сохранилось. Вот это, пожалуй, хотел бы передать.

Подыгрывал  
Вячеслав ШАДРОНОВ



Сергей  
Бобунец:

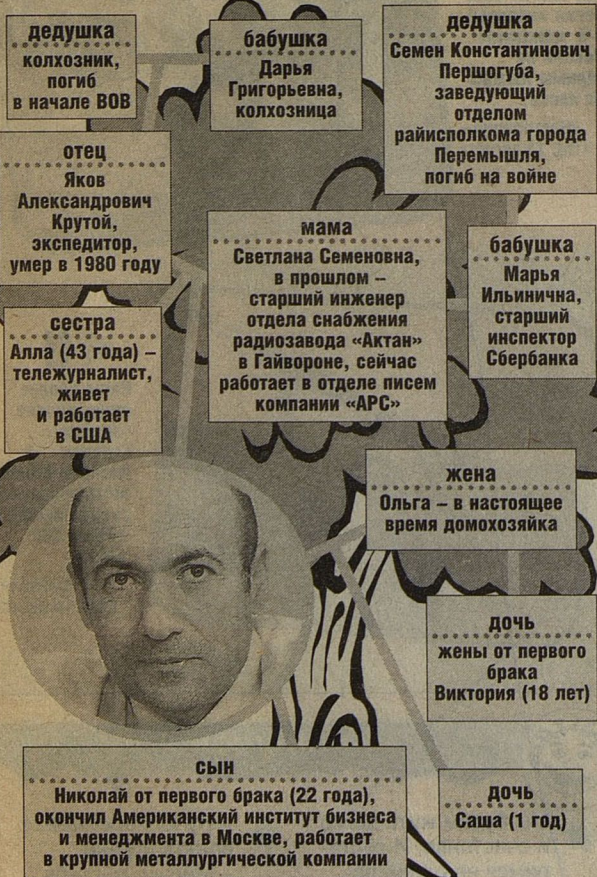
— Не могу сказать, что творчество Игоря Крутого близко мне и нашей группе. Но, несомненно, заслуживает всяческого уважения созданный им крупный медиахолдинг. В него входят и компания «АРС», и «Love-радио», в эфире которого достаточно часто можно услышать наши песни, и телеканал МузТВ, где их можно не только услышать, но и увидеть.



■ С мамой Светланой Семеновной

Лариса КУДРЯВЦЕВА

## генеалогическое дерево



## Отгадай-ка!

Среди буквенной неразберихи отыщите вторые половины в названии хитов Игоря Крутого. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

М	К	Л	Ь	Н	А	А	Т
А	И	Ю	В	А	П	Л	Р
Л	Ч	Б	О	М	О	Р	А
Ь	Й	А	В	О	Р	Т	В
Ч	И	К	М	А	Р	Т	К

1. «Латинский ...» (7).
2. «Лунная ...» (5).
3. «Незаконченный ...» (5).
4. «Речной ...» (10).
5. «...», похожая на сон» (6).
6. «Снежный ...» (7).

Ответы на стр. 49.

## СЮРПРИЗ ДЛЯ ИГОРЯ КРУТОГО