

Он встретил свое 50-летие настоящим мистером Твистером: владельцем телеканала, радиостанции, звукозаписывающей компании, сопредседателем жюри конкурса молодых исполнителей, продюсером успешной «Фабрики звезд». Но остался лириком, сочиняющим мелодии об осени, о снах, воспоминаниях и любви.

— Какое самое яркое впечатление ваше детства?

— Меня воспитывали бабушки — обе они жили в одной деревне и жутко ревновали меня друг к другу. Я же был в семье первый ребенок у родителей, первый внук, первый племянник — вот на меня и свалилось сразу столько любви! А самое радостное воспоминание — как мне в четыре года подарили баян. Причем сразу настоящий баян, не какую-нибудь гармошку-двуярдку. Я уже к тому моменту умел играть — выучился сам на чужом баяне.

— То есть в отличие от многих ваших коллег заниматься музыкой вас не приходилось заставлять?

— Нет, заниматься меня не призывали, но в какой-то момент — я уже полгода проучился в музыкальной школе — выяснилось, что я не знаю нот. Просто играл

ленный сотрудник Администрации Президента и говорит: «А ведь мои сыновья у вас музыке учились!» Я чиновнику не поверил: «Может, скажете, в какой деревне это было?» А он точно отвечает: «В селе Бандурово Гайворонского района». Значит, действительно мои ученики!

### В столице меня прописал Леонов

— Как аккомпаниатор вы работали со многими известными певцами. Чем запомнилось это время?

— Тогда приходилось играть совершенно разную музыку: у Полада Бильбюль оглы был свой стиль, у Валентины Толкуновой — свой. А Леонид Сметаников под мой аккомпанемент пел романсы. С этими артистами работали классные музыканты — из оркестров Лундстрема, Гараняна. Это была хорошая школа.

— Говорят, вы много работали с Евгением Леоновым...

— Между спектаклями в «Ленкоме» Евгений Павлович выезжал на гастроли, которые он называл халтурой. Во время этих творческих встреч ему нужны были передышки, и я заполнял паузы. Был с собой Сашу Серова, и, пока мы пели «Белорусский вокзал» или я что-то свое играл, Леонов мог пересесться, отдохнуть. Мы гастролировали и в США. Пом-

ни, как втроем — Леонов, Игорь Николаев и я — впервые оказались в казино в Атлантик-Сити. Евгений Павлович выиграл у автомата 75 долларов — сколько по этому поводу у него было эмоций! Мы с Николаевым даже забеспокоились за его сердце. Потом, правда, и он, и Игорь все проиграли, а я выиграл 500 или 700 долларов и в 4 часа утра устроил банкет в каком-то заведении — по виду столовая-столовой. В новогоднюю ночь накануне 1988 года мы оказались вместе в Лос-Анджелесе, поехали в Санта-Монику к домику Чарли Чаплина на Тихоокеанском побережье и, когда по московскому времени прошло 12, откупорили бутылку хорошего шампанского... Со временем отношение Леонова ко мне стало отеческим. Каждый раз, когда мы возвращались из поездок, он говорил: «Давай я позвоню директору «Мело-

дии», пусть тебе дадут студию», — но от этого я отказывался. А первое жилье в Москве мне Евгений Павлович выбил — комнату в трехкомнатной коммуналке на «Речном вокзале». Во второй комнате жила старушка, а третью снимал Саша Серов.

### На такси — за 40 копеек

— Скажите, почему для вас так важно было реанимировать закрывшуюся в начале 90-х «Песню года»?

— Это была единственная передача, в которой страна могла услышать имена авторов любимых песен. Когда «Песню» закрыли, пришедший ей на смену «Хит-парад Останкино» эту функцию уже не выполнял. А кроме того, за 33 года существования, из них 12 — как проект группы компаний «АРС», «Песня года» стала частью российских новогодних

традиций. Сам я часто встречаю Новый год не в России, но «Песню» обязательно смотрю сначала при монтаже, потом уже в готовом варианте на кассете.

— Много говорят, что «Песня года» уже не та, что в советское время, лауреатство оплачивается деньгами...

— Раньше мне было не обидно это слышать, потому что — чего уж там! — в этих упреках было много спрavedливого. Да, действительно, было время, когда исполнители «делились» своими спонсорами — программе на тот момент нужны были деньги, чтобы можно было ее делать на достойном уровне. В советские годы она снималась в концертной студии «Останкино» двумя камерами, а мы вывели ее в Кремль. И если финальный вечер оккупал себя продажей билетов, то остальные были просто убыточными. Однако последние 6-7 лет этого нет, а я по инерции продолжаю получать за то, что якобы собираю с артистами деньги за участие в «Песне». Я, между прочим, достаточно обеспеченный человек, и мне незачем ходить по кругу с тарелкой и собирать деньги с Леонтьева, с Пугачевой...

— У вас когда-то была песня «Мои финансы поют романсы». Как вы выходили из подобных ситуаций?



■ В годы учебы в музыкальном училище

### досье «Антенны»

■ родился: 29 июля 1954 года в г. Гайвороне Кировоградской области

■ образование: Кировоградское музыкальное училище, дирижерско-хоровое отделение Николаевского музыкально-педагогического института, композиторское отделение Саратовской консерватории им. Л. Собинова

■ карьера: с 1981 года — аккомпаниатор Валентины Толкуновой. В середине 1980-х начал писать песни для Александра Серова. Автор песен Аллы Пугачевой, Ирины Аллегровой, Валерия Леонтьева, Александра Буйнова... С 1989 года возглавляет группу компаний «АРС»

■ звания: народный артист России, заслуженный деятель искусств России

■ домашние животные: кокер-спаниель Жорик

#### ПРЕДПОЧЕТНОСТИ

■ еда: борщ

■ алкогольный напиток: вино

■ безалкогольный напиток: минералка без газа

■ машина: «мерседес»

■ писатель: Сергей Довлатов

■ фильм: «Однажды в Америке»

### • БЛИЦ-ОПРОС

- Собаки или кошки?
- Собаки.
- Весна или осень?
- Поздняя весна.
- Фольклор или джаз?
- Легкий джаз.
- Чай или кофе?
- Чай.
- Белый или черный рояль?
- Черный.

А сколько я пахал, сколько я всего придумывал бессонными ночами... Если бы что-то украдено у кого-то или отобрано... А так ведь — пошел в банк, взял кредит, купил канал, выиграл конкурс у Министерства по делам печати, придумал формат... И началось! Потом оказалось, это не я, а кто-то другой должен был его купить, но где вы раньше были? А если бы я неправильно рассчитал и прогорел? Тогда бы все радовались? Такая у нас интересная страна...

### Слова нужны все реже

— Вы можете себе позволить работать с любыми звездами, но последнее время предпочитаете молодых исполнителей — это и участники конкурса «Новая волна», и последняя «Фабрика звезд». Почему?

— Ну ведь когда мужчина в возрасте живет с молодой девушкой, он и сам омолаживается? Но должен вам признаться — в моем внимании к молодежи есть и шкурный интерес. Наша компания проводит много концертов, праздничных шоу, и получается, что из программы в про-

## РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

# Игорь ноты —

65



■ В 16 лет Игорь Крутой (слева) уже играл на танцах в родном Гайвороне

### • ЛИНИЯ ЖИЗНИ

#### ВЗЛЕТЫ

1958 — получил в подарок баян, первый собственный музыкальный инструмент

1954 — рождение

1974 — окончил с отличием Кировоградское муз. училище

1960 — обнаружилось незнание нот, по настоянию мамы вынужден был выучить нотную грамоту (до этого играл только на слух)

1979 — знакомство с певцом Александром Серовым, будущим первым исполнителем его хитов

1975 — не принял Киевскую консерваторию (заявился на экзамене по истории КПСС)

1989 — основывает фирму «АРС» (вначале — Молодежный центр «АРС») и становится ее руководителем

1988 — лауреат премии им. Ленинского комсомола

1994 — первый персональный творческий вечер к 40-летнему юбилею в Театре оперетты

2000 — депрессия, творческий кризис, болезнь и сложная операция в США

2002 — возрождение вместе с Раймондом Паулсом «Фабрики звезд-4»

2004 — «Фабрика звезд-4»

#### падения

1980 (5 августа) — скончался отец, Яков Александрович

# Крутой: мои враги!

грамму кочуют семь-восьмь исполнителей, имена которых могут принести успех концерту или рейтинг телеканалу. Хотется, чтобы таких исполнителей было больше, но достойных, интересных. К сожалению, у четвертой «Фабрики» оказалось слишком много врагов, и это объяснимо: в ее раскрутку был вложен весь огромный ресурс входящих в «АРС» компаний. Это вызвало ревность со стороны конкурентов. Но я уверен: если нам не помешают, уже к весне у основных «фабрикантов» будет по сольному альбому, по несколько клипов, и можно будет думать о сольных программах.

**В последнее время вы как композитор все чаще обходитесь «Без слов» – так называются два последних ваших инструментальных диска.**

– Меня как автора очень много критиковали, причем, что характерно, претензии были не столько к музыке, сколько к стихам – хотя я во-



■ С мамой Светланой Семеновной

обще-то стихов не пишу! Вот назло критикам я сел и записал эти композиции! Если серьезно, инструментальная музыка меня привлекала всегда. Я и сейчас работаю над музыкой сразу к двум телесериалам – один с участием Кристины Орбакайте, другой – 16-серийная мелодрама.

**– Чем объяснить, что в названиях ваших композиций так часто встречаются слова «осень», «дождь», «сон», «ночь»?**

– Я больше лирик по направленности, а эти образы отражают лирическое настроение. Но дело не только в этом, иногда название имеет совершенно неожи-

даные источники. Например, меня поразил такой факт: Рейган, заболев болезнью Альцгеймера, но еще находясь в сознании, написал письмо нации и письмо жене. Последнее начиналось словами: «Я скучаю по тебе, даже когда сплю». У меня появилась композиция с таким названием – мне кажется, в ней чувствуется оголенный нерв.

**В Москве я прячусь!**

– Где вы больше чувствуете себя дома – в Америке, где проводите много времени, или в России?

– Многие думают, что я в Америке чуть ли не постоянно живу. Но там я провожу от силы два месяца в году. Январь – обязательно. Прошлый год не показатель: Оля рожала в Нью-Йорке, и я провел рядом с ней практически весь период ее беременности. На самом деле я остаюсь российским гражданином и живу в Москве. Просто я прячусь.

**– От кого? Зачем?**

– Если я буду реагировать на все телефонные звонки, я же ничего сделать не успею! Я предполагаю уединиться с инструментом в студии или дома – и работать.

**– У вашей супруги собственный бизнес – это не мешает семейным отношениям?**

– Оля сейчас полностью живет моей жизнью и жизнью моих детей. Было времена, когда она работала, хотя собственного бизнеса у нее на самом деле не было, но сейчас ей не до того: у нас маленькая дочь, ее надо расти.

**– С чего начались ваши с Ольгой отношения?**

– Впервые я мельком увидел ее году примерно в 1995-м. В 1996-м познакомился – «Песня года» приехала на гастроли в Америку, где Оля к тому моменту давно жила.

**– Умная женщина – это проблема для мужчины?**

– Проблема в том, что надо соответствовать. Если мужчина дурак – это проблема. Лично у меня с умными женщинами проблем нет.

## Урок по наследству

**– А в семье кто главный?**

– У нас нет лидера. – **Разве вы не лидер?**

**Никогда не стучите кулаком по столу?**

– У нас нет такого, и, может быть, это даже не очень хорошо. В семьях, где каждый день ссорятся и мирятся, это воспринимается как норма: подумаешь, наорали, поссорились, помирились, полюбились. А в семье, где ссоры редки, каждая становится заметной, каждая теоретически может перерастти в трагедию. Но у нас это действительно случается



■ У Саши есть вокальные способности (с женой и дочкой)

очень редко и всегда из-за каких-то пустяков.

**– Вы, будучи человеком состоятельный, позволяете жене что-то самой делать по дому?**

– Она сама все и делает. Борщ варит украинский, очень вкусный. Даже не знаю, где научилась!

**– У вашей младшей дочери проявляются какие-то артистические задатки?**

– Про Сашу трудно говорить, она маленькая. Хотя она симпатия, в ней обаяние есть. И небо у нее высокое – со временем это может перейти в неплохие вокальные способности. У Вики задатки есть, но она нетрудолюбивая. Способности – ресурс ограниченный. Она же видит в творчестве только автографы и кучу поклонников. А чтобы были автографы, работать надо.

**– В вашем творческом багаже есть песни, про которую вы могли бы сказать, что она отражает вашу жизнь?**

– Когда начинался роман с Олей, я написал «Я люблю тебя до слез».

**– Почему до слез?**

– А это вопрос к автору текста: Игорю Николаеву. Мои эмоции отражают музыка, когда я отдавал ее Игорю, он о романе с Олей еще не знал. Просто так почувствовал. Так же, как и в случае с песней «Мой друг». Он первым после моей операции приехал ко мне в Нью-Йорк, я ведь еще в трубочках был. Кое-как дополз до рояля, он послушал мелодию – и через две недели появились стихи песни «Мой друг».

**– Какой жизненный урок, воспринятый вами от родителей, вы хотели бы передать своим детям?**

– Мать и отец воспитывали нас с сестрой людьми неравнодушными. Годы, конечно, многое стирают, но неумение пройти мимо чужой беды сохранилось. Вот это, пожалуй, хотел бы передать.

Подыгрывал  
Вячеслав ШАДРОНОВ



## Сергей Бобунец:

– Не могу сказать, что творчество Игоря Крутого близко мне и нашей группе. Но, несомненно, заслуживает всяческого уважения созданный им крупный медиахолдинг. В него входят и компании «АРС», и «Love-radio», в эфире которых достаточно часто можно услышать наши песни, и телеканал МузТВ, где их можно не только услышать, но и увидеть.



## Отгадай-ка!

### СЮРПРИЗ ДЛЯ ИГОРЯ КРУТОГО

Среди буквенно-неразберихи отыщите вторые половины в названии хитов Игоря Крутого. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. «Латинский ...» (7). 2. «Лунная ...» (5). 3. «Незаконченный ...» (5). 4. «Речной ...» (10). 5. «... похожая на сон» (6). 6. «Снежный ...» (7).

Ответы на стр. 49.

M	K	Л	И	Н	А	А
A	I	Ю	В	А	П	Р
Л	Ч	Б	О	М	О	Р
Ь	И	А	В	О	Р	Т
Ч	И	К	М	А	Р	Т

300

Среди буквенно-неразберихи отыщите вторые половины в названии хитов Игоря Крутого. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. «Латинский ...» (7). 2. «Лунная ...» (5). 3. «Незаконченный ...» (5). 4. «Речной ...» (10). 5. «... похожая на сон» (6). 6. «Снежный ...» (7).

Ответы на стр. 49.