

АПЛОДИСМЕНТЫ ТАТЬЯНЕ

В любом музыкальном театре, даже если в нем немало очень хороших аккомпаниаторов, всегда среди них существует как бы творческая неравнозначность. Один великолепно справляется с клавиром певца, но не может или просто не любит аккомпанировать балету. Другой отлично владеет музыкальным материалом балетных номеров, а для певца «неудобен»...

Но вот молодой концертмейстер Свердловского театра музыкальной комедии Татьяна Круткова — пианист-универсал. В ней прекрасно сочетаются все необходимые для театрального музыканта профессиональные качества. Татьяна закончила Свердловское музыкальное училище имени Чайковского, была принята в театр и вот уже одиннадцать лет работает с нашей балетной труппой.

Аккомпанемент — это не простое искусство, аккомпанемент балету — сложен вдвойне. Надо знать безусловно клавиры всех идущих спектаклей, балетную терминологию, пластическую и эмоциональную природу каждого танцовщика. Все это Татьяна освоила в совершенстве за годы работы в театре.

А музыкальный подбор для ежедневных уроков в балетном классе? Тоже не просто. Татьяна умеет это отлично — подбор всегда точен по размеру, интонационно, он «удобен» всем артистам.

Стонет ли говорить, как любит свою Татьяну вся балетная труппа — ведь она наш главный помощник. И другие актеры относятся к ней с большим уважением. Да и может ли быть иначе, если человек всегда готов помочь своим искусством и актерам, и студийцам, и танцовщикам, и очень много работает с молодежью.

Таня всегда была активной комсомолкой, избиралась секретарем комсомольской организации театра, и сейчас, когда стала коммунистом, этот огонек деятельности в ней не гаснет.

Она не любит слушать по-



хвалы в свой адрес, это говорит о ее самокритичности и просто о скромности. Меня всегда восхищает Татьянина собранность, четкая реакция, способность моментально и точно подхватить балетмейстерскую задумку в репетиции сложного танцевального номера.

Вот совсем недавно репетировали мы большую балетную сцену из давно шедшего спектакля. Музыка здесь написана в сложных современных ритмах. По чьей-то оплошности в клавире не оказалось последней страницы, выяснилось это, как говорится, «вдруг». Но я не заметил смятения Татьяны, она спокойно, как всегда, прекрасно сыграла финал.

Ее опять выручили память и знания настоящего профессионала.

Вы не увидите Татьяну на сцене. Ее работа — в репетиционных классах, но, думаю, уже убедились, как важен для театра этот «незаметный» труд. Когда придете к нам на спектакль и будете аплодировать артистам, балету, вспомните о нашем концертмейстере — Татьяне Крутковой. Эти аплодисменты она тоже заслужила, хотя и не выходит на сцену.

В. РАЗНОГЛЯДОВ,
главный балетмейстер
Свердловского театра
музыкальной комедии.
НА СНИМКЕ: играет
Т. КРУТКОВА.
Фото А. ЛАПТЕВА.