

Э

ТОТ спектакль — о памяти. О том великом и беспощадном чувстве, которое не дает забыть о счастье и горе, о любви и предательстве, о живых и павших...

Этот спектакль — о верности. О верности своей стране, ее людям в нелегкие годы испытаний. И о верности себе, своему прошлому, которое не уходит, которое ворвется однажды в твою, уже по-иному устроенную жизнь и потребует ответа...

Спектакль так и назван — «Верность». Он сделан по произведениям Ольги Берггольц. Поставил его молодой режиссер Борис Ротенштейн. На сцене более полутора часов — одна актриса: Марина Крутикова.

В стихах Ольги Берггольц не только личная, но и всенародная память. В них — ее судьба и судьба всех ленинградцев.

Со своей героиней проходит Марина Крутикова путь от сияющего сна детства, первой любви, первой колыбельной до решающего ответа перед памятью, перед жизнью, в которой она верна каждому однажды сказанному слову, каждому прожитому дню...

Женщина теряет друзей и любимых, пе-

О ВЕРНОСТИ

● МОНОСПЕКТАКЛЬ

реживает самое страшное — смерть ребенка, уцелевшей, не сдавшись, проходит сквозь блокаду и войну. Это она, как раненая птица, склонилась над дочерью. Это она, обезумев от боли воспоминаний, сжавшись, закрывая лицо от нестерпимо яркого света, кричит: «Не отрекаюсь, нет!» И это — верность.

Потом она, зябко кутаясь в платок, хриплым, простуженным голосом будет читать стихи для голодных, умирающих ленинградцев...

Да, этот спектакль — о многих, о всех, кто вынес, выжил, не сдался, но он и об одной, воплотившей в себе всю непобедимую силу и все страдания народные, — об Ольге Берггольц, которая своим поэтическим словом поддерживала дух в измученных блокадой людях...



Наверное, очень трудно читать после того, как прозвучит со сцены голос самой поэтессы, записанный в военные годы. Актриса читает вслед за этим голосом, а ей не пришлось видеть седых детей, ходить к источнику на Литейный, хоронить умерших от голода — она родилась после победы. Но память передается по наследству. И как личное воспринимается пережитое другими. Для Марины Крутиковой судьба ее героини — личная судьба. И поэтому звучит этот спектакль как

свидетельство верности нашего поколения тому, что вынесено, пережито не нами, но что не забудется по законам памяти, по вечным законам жизни...

«Верность» — первый спектакль из серии постановок по произведениям ленинградских писателей. Осуществить их в будущем собирается литературный театр при Доме писателей.

Он существовал сначала при секции переводчиков и ставил пьесы, впервые звучащие на русском языке. А потом А. Я. Миллер, директор Дома писателей, предложил сделать этот театр пропагандистом творчества ленинградских авторов — писателей, поэтов, драматургов.

Этот театр не совсем обычен: в нем нет постоянной актерской труппы, от тех, кто участвует в спектаклях, помимо актерских данных, требуются глубокое знание литературы, любовь к ней, наклонности исследователя, литературоведа.

Первый спектакль стал несомненной удачей. Не будем пока говорить о замыслах, о планах — это будущее. А пока есть настоящее — интересный литературный спектакль, искренний и взволнованный.

Л. МОДИНА, Т. ОТЮГОВА