

Черноголова Ч.

14.11.92

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» 14 ноября 1992 года, 8-я стр.

## МИР МОДЫ

Ведущая рубрики Инга Филиппова



# Россия всегда славилась своими мехами

Быть поставщиком готовых изделий, а не просто материала не только несравненно более престижно, но и значительно выгоднее экономически. Ирина Крутикова — первый и пока, к сожалению, единственный русский художник — модельер, приглашенный Международным сообществом меховщиков на европейские салоны готовой одежды. Вот только несколько пунктов из богатого перечня ее последнего показа: меховой велюр (дубленки) с золотым рисунком, овчина, облагороженная с инкрустацией,

цией, волк цветного крашения с инкрустацией, лисица серебристо-черная цветного крашения.

Ну, а теперь все по порядку: «Свою коллекцию меховых изделий показала сегодня в Москве знаменитый русский модельер Ирина Крутикова». Значилось в информации, предоставленной агентством ИТАР-ТАСС за 28 октября. Далее следовало, что показ «состоялся» в демонстрационном зале «Торговый дом ГУМ». Но сообщение

оказалось неточным. По техническим причинам показ отменили в самый последний момент, когда все приглашенные уже собрались.

Вторая попытка оказалась более удачной: в первую пятницу ноября, уже в Международном центре моды (бывшем ВЦАМ-легпром) шоу все же состоялось. Но сами курьезы на этом не кончились. Дело в том, что речь идет не о совсем обычном представлении. Там должна была присутствовать специальная комиссия — Ирина выдвинута на

соискание государственной премии. Так вот, большие половины комиссии (!), состоявшей, видимо, из этого количества народа, судя по бережно оставленным для них трем первым рядам, не соизволило посетить показ. Интересно, когда Ирину «тестировали» Международное сообщество меховщиков, ей было также не сладко? Или это специфика ее приветливой Родины?

Фото А. ВОЛОДИНА.