

Круткова Орина

19.19.95.

# Овчина – топ-мех наступившей зимы

презе  
колл

най  
Рос  
вью  
что  
нар

95/96, разработанной Ириной Крутиковой и модельерами АО «Мелита» (крупнейшее меховое объединение России). В день презентации застыло, и меховщики шутили, что налетевшая пурга подстегнет народ, расслабившийся за долгую теплую осень, к приобретению зимних одежд. На мероприятие собрались отцы города с супругами, работники «Мелиты», настоящие и потенциальные торговые партнеры, гости. На полуторачасовом показе были представлены модели шуб, меховых пальто, жакетов, дубленок и курток из овчины, каракуля, песца, лисы, ондатры, енота, норки, а также разнообразные головные уборы. Особым расположением дизайнеров, судя по обилию предложенных вариантов, пользовалась овчина. Прекрасные возможности меха были продемонстрированы на снежно-белых, кораллово-розовых, красных, черных, с необычным орнаментом в индейском и японском стиле шубках — коротких и длинных, спортивных и романтических, а также забавных детских. (Ирина Крутикова вот уже несколько лет подряд делает детскую коллекцию. В прошлом году ее шубки в магазине «Садко-Аркада» были распроданы за небывало короткий для подобного товара срок.) Благодаря своим универсальным качествам — прочности, красивому внешнему виду, относительно небольшой цене — на Западе овчина (особенно в облагороженной, мутоновой версии) сейчас считается одним из самых модных видов меха и потихоньку начинает завоевывать популярность и у нас. Как всегда интересно смотрелись шубки из ондатры и хоря, солидно — из каракуля, роскошно — из лисы аристократично — из норки. Модели отличали ювелирность скорняжных работ (применены разработанные Ириной Крутиковой абсолютно новые технологии) и (если говорить о работах Крутиковой) особый акцент на детали, подчеркивающие простоту идержанность кроя: декор умеренный и изысканный (белый кружевной воротник на шубке из рыжей лисы, черный бархатный а ля королева Маргра — на чернобурке, воротник из разноцветных норковых полосок — на норковой шубке цвета молочного шоколада). Цвета естественные (за исключением овчины). Внимание в основном сосредоточено на игре меха (искусное сочетание черной и рыжей лисы, необычная скорняжная техника, полностью меняющая топографию шкурки). Трудно определить стиль: если это классика, то очень романтическая; если авангард, то очень мягкий. Неизменным остается вкус, чувство меры и ощущение, что show must go on...

царскими, итальянскими фирмами, таким, как «Хенкель» «Штокхаузен», «Боме», «Сан-

— 1995 — 11 НОЯБРЬ — С. В/2

# — ТОП-МЕХ ЛУЧШЕЙ ЗИМЫ

## жение осложнение конкуренции

падных меховых фирм, которых кризис перепроизводства заставляет интенсивно осваивать российский рынок.) Но именно в экстремальных ситуациях заложенные в человеке способности раскрываются в максимальной степени. В том, что «Мелитта» — чуть ли не единственное в России полноценное и конкурентоспособное меховое объе-

динение, большую роль играет фактор чисто субъективный, а именно большой административный талант и личное обаяние его генерального директора Алексея Пахомова. Торговым партнерам и поставщикам он внушает глубокое доверие, что позволяет Пахомову находить самое дефицитное сырье в самых труднодоступных местах. По словам людей, с ним работающих, жизнеутверждающее мировоззрение генерального директора «Мелиты» помогало переживать самые тяжелые времена. Симпатичный, энергичный и очень красноречивый — по его же собственному признанию, Пахомов каждый день вынужден решать гамлетовский вопрос. И вероятно, решал бы его еще успешнее, если бы «прозападно» настроенные чиновники из Минфина, считающие мех (любой, даже искусственный) предметом роскоши и забывающие о суворой русской зиме, не сочиняли бы налоги так произвольно, исчерпывая финансово-ую наличность предприятий (Акцизный налог на меховое изделие в 1995 году составляет 35%, а общая сумма налогов — 100%).

Кроме финансовой, у предприятия существует также проблема сырья, а именно его поиск и доставка. Известно, что и пушных зверьков, и овец сейчас выращивают целенаправленно в специальных питомниках и хозяйствах. Столь ценимые в мехе шелковистость, мягкость, блеск напрямую зависят от условий их содержания: питания, необходимого количества витаминов, заботливого ухода

This image shows a vertical strip of a newspaper page. The left portion is a dark, textured area, likely the gutter or a different page. The right portion is a lighter, textured area with a thin black border, representing the margin of the page.

чины — Якутия, Сибирь, среднерусская полоса, Дагестан, Осетия, Узбекистан, Казахстан, Киргизия. Приходится учить вать общую неспокойную геополитическую обстановку на территории бывшего СССР: ценное сырье везут под конвоем автоматчиков.

Но не одни лишь налоги и дефицит сырья делают меж столь дорогим и недоступным. Необычайно трудоемок как сам процесс выделки шкурки (ее надо хорошо сохранить, промыть, промять, растинуть, высушить, пропитать определенным составом), так и пошив конкретного мехового изделия. Капризы в обработке овчина, белка, лиса, соболь. Например, одним норковым пальто (с применением особых усложненных технологий и учитывая полный цикл работ) занимаются почти месяц. Особую роль здесь играет мастерство скорняка. В отличие от дизайнера он остается практи-

чески никому не известным, однако профессионалы знают, что именно скорняк способен или довести замысел модельера до совершенства, или погубить его. Работа скорняка похожа на кропотливый труд вышивальщицы, повторяющей рисунок художника и подбирающей нить: от выбора зависит окончательный результат.

Конечно, на Западе ни у дизайнеров, ни у производственников подобных сложностей нет. А у нас «творческий порыв в невыносимых условиях» (читата из Алексея Пахомова) уже считается состоянием не просто естественным, но и необходимым. По словам Ирины Круговой, неизвестно, что бы у нее получилось, если бы не приходилось делать что-то из «ничего». Менталитет отечественного художника пока очень устойчив. Еще в процессе работы над прошлой коллекцией она начала готовить новую. И возможно, на этот раз зависимость от материала из доминирующей наконец станет прикладной.

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair. She is wearing a dark coat with a prominent fur collar and trim. The background consists of dark, vertical-striped panels, possibly a window or a screen. The lighting is dramatic, highlighting her face and the texture of her coat.



**ШУБА ИЗ ЧЕРНОБУРКИ С БАРХАТНЫМ ВОРОТНИКОМ.  
ИРИНА КРУТИКОВА**



**ШУБА ИЗ ЧЕРНОБУРКИ С БАРХАТНЫМ ВОРОТНИКОМ.  
ИРИНА КРУТИКОВА**