

# Так живу

## Шубу надо выгуливать, как собачку

У Ирины Владимировны Крутиковой — более 50 наград, в их числе и высшая для модельера в России — «Золотой манекен»

Общ.зн. 20.1. - 2001. - 14-30 лет. - 615.

— Модельеры обычно выбирают импортные материалы, а вы — отечественные. Почему?

— Я ориентируюсь на нашего покупателя и на российский климат. Мех красной лисы — из зверосовхоза «Вятка», порода там и выведена. Видели шубы как бы из овчины? Но это не овчина. Это белёк, выделанный под велюр — особая стрижка, особая выделка, так что можно носить на обе стороны. Сделано всё на «Мелите» в Казани. Овчина производства «Мелита» — в мире такой больше нет. Был опыт закупки овчины в Испании. Внешний вид прекрасный, а сшили изделия — они стали пегие, сошел блеск. Обратились к фирме с рекламацией. А они: «Так вы же, наверное, под снегом ходите?»

зательно знать технологию и уметь все делать сам. Я, например, когда технолог говорит «так сделать нельзя», сама сажусь за скорняжный стол или швейную машинку и показываю, что так сделать можно.

— Чем работа русского дизайнера отличается от работы, скажем, француза?

— У западного дизайнера всё есть, для него всё делают другие. Наша же жизнь и наша изживаемая бедность заставляют думать, крутиться, выкручиваться из всяких ситуаций — и это будит фантазию.

— Вы занимаетесь только мехом?

— Я сейчас много чем занимаюсь. Вот разрабатывала костюмы для пожарных. Потом для балетной школы, над которой шефствую. Дизайнер должен заниматься разными вещами — иначе он обедняет свой язык. В моделировании одежды могут использоваться познания из самых разных областей.

— Профессия дизайнера становится массовой. Что вы об этом думаете?

— К сожалению, сейчас время непрофессионалов. Человек может бравировать тем, что у него диплом врача, а он моделирует одежду. Изменил количество пуговиц на пиджаке — и считает, что разработал новую модель. Всё строится на мелочах, стороннему человеку и не заметных. На манекене вещь выглядит хорошо, но надел ее — жакет ползет назад или собирается на шее. Это и называется эргономика. Не знают, что такое посадка, обработка... Ведь иногда малейшие изменения фасона, кроя требуют и изменения конструкции.

— Какие меха в моде?

— Овчина, ондатра, сказала бы еще — кролик, но в России его мало знают. Испанский кролик в мире очень популярен, а наш — пока еще не того качества.



ким, а иногда имеет еще и запах.

— Проблемы с «зелеными» у вас бывают?

— Это проблема Запада, и пусть они ее сами решают. Потому что они живут в тепле. Пусть придут в Сибирь, в Якутию и походят в синтетическом мехе и ботинках из искусственной кожи.

— За шубами принято ездить в Грецию. Правда ли, что меховые вещи там и хороши, и дешевы?

— Мех дешевым быть не может. Если шкурка стоит 30 долларов, а на пальто их надо семьдесят, то это сколько получается? Если норковое пальто стоит 1000 долларов, значит, эта норка плохая, гнилая, лежалая — поэтому так и стоит. Меховая промышленность Греции базируется на покупном сырье. Зверохозяйств у них немного. Зато скорняжным традициям более 400 лет. Есть такой город Кастория. Потрясающее место. Там все занимаются мехом, и вдоль улиц стоят шиты, на которых на солнце сушатся шкуры. Когда-то там по всему миру собирали кусочки, отходы меха, и из них делали красивейшие вещи.

— Каково соотношение цен на меха у нас и в мире?

— Если у людей есть свои каналы левой растаможки, то закупать мех за рубежом получается дешевле. Но это подрывает отечественную промышленность. У наших производителей какие-то чудовищные накладные расходы, и, умея выдавать хорошее качество, они не могут конкурировать по ценам. Фабрика «Белка» в городе Слободском более ста лет делала лучшую в мире белку и была по ней как бы мировым монополистом. Пять миллионов шкурок в год. Эта работа очень сложная и кропотливая. Лучший мех собирали в пластины и отправляли на экспорт, в стране оставались только 4-й и 5-й сорта.

Весь город Первомайский — скорняки по белке. Сегодня почти все они безработные. Мех уходит за кордон. Английская фирма «Файн» перерабатывает в Китае один миллион шкурок в год и сейчас является здесь мировым лидером. Качество выделки там несоизмеримо хуже. Говорю господину Файну о том, как делают эту работу в России. А он — ну и что, зато так дешево.

— Как определить качество выделки?

— Иногда бывает очень трудно. Даже специалист не всегда может сказать, как мех поведет себя в носке. Все зависит от сырья: как заготавливали, хранили... начиная с того, как животное питалось.

— А сколько мех живет?

— В Кремле хранится царская коронационная мантия. Ей больше ста лет. Делал ее на конкурсной основе поставщик двора купец Сорокоумов. Мне открыли витрину и позволили потрогать — мягчайший горностаи. Ее, конечно, надевали-то всего несколько раз. Остальное время она хранилась в витрине с определенным уровнем влажности, температуры и т. д. Но в городе Слободском, где выделывают белку, люди из сундуков достают бабушкины вещи, и они тоже выглядят великолепно. Все зависит от качества выделки.

Кстати, имейте в виду, что для сохранности меха его нужно носить, проветривать — в шкафу он задохнется. Он должен жить, ему нужен воздух. Я своим покупателям советую обязательно, как собачку, прогуливать шубу по улице. Боятся шуба только влаги.

— Могли бы вы назвать самые крупные имена в мировом меховом дизайне?

— Я бы назвала Дитера Цорна. Правда, в последнее время он больше занимается интерьером. Это очень грамотный и азартный человек. Еще Лагерфельд. Сейчас он работает для «Фенди». Начиная с текстиля, и это чувствуется. Но, с другой стороны, он дает в мехе новые, нетрадиционные, но очень профессиональные решения.

— Мех может выйти из моды?

— Думаю, нет. Каждая шкурка уже от природы как бы произведение искусства. Надо только постараться ее не испортить.

Вас. АБАСЕД  
Фото автора



— Сами какую шубу носите?

— Я пальто из российской овчины пять лет ношу. В командировках, бывает, на нем сплю, им укрываюсь — и хоть бы что. Состоятельный покупатель относится к овчине высокомерно. А это настолько красивый и практичный мех! Я б и норке предпочла. Но все смотрят на Запад. А там в моде инкрустированная норка. Как раз та, которой я занимаюсь десять лет.

— Кто основные поставщики овчины на мировые рынки?

— Испания, Австралия, Монголия. У нас и в Болгарии в свое время пытались организовать стойловое содержание овец. Но овцы плохо реагируют на малоподвижный образ жизни. Они болеют, начинается падёж. И мех плохой. Овец у нас, в основном, разводят на Северном Кавказе. Очень важны вопросы породы, селекции. С дворняжкой овцы и шуба дворняжка. Овца для овчины должна много есть. А овца для каракуля и каракульчи должна есть мало, а бегать много. Чем хуже и засушливей год, тем лучше каракуль.

— Вы работаете с фабриками, а наше производство консервативно. Трудно сшить что-то новое, оригинальное?

— Да, объяснять новое тяжело. Приходишь с рисунком: сделайте так. А они говорят: нельзя. Но меня-то не проведешь. Если дизайнер может четко, по шагам, объяснить, чего он хочет и как это можно сделать, его слушают.

Как-то пришла на фабрику, смотрю — куча обрезков. Когда по лекалу обрезают воротник, всегда остается полоска — так ее выбрасывали. Норку, песца. Я все собрала, отсортировала по цвету и сделала шикарный жакет. Другие обрезки выложила спиралью — получился берет. Можно одного цвета набрать, можно создавать узоры. Когда объясняла задачу скорняку, он махал руками и говорил, что никто так не делает. А начали — и все получилось. В институте меня учили: дизайнер должен обя-

— Но ведь кролика долго не проносишь.

— А это как сделать. Сейчас существует новая технология, и кролик Серпилса носится годами. Очень красивый и легкий мех.

В моде каракульча, особенно двусторонняя. Она одинаково хорошо смотрится и на мужчинах, и на женщинах. Меховые вещи — дорогие, их невозможно менять каждый сезон. Поэтому важно, чтобы сегодня пальто можно было надеть так, завтра — так, поиграть с воротником, вывернуть на другую сторону... Мода — это игра, особенно для женщин, это театр одного актера, он же зачастую и зритель. Перед зеркалом. На улице зрителей уже становится много.

Недавно был всплеск интереса к меху морских зверей. Последние идеи здесь были у шведов, и выделка тоже их, но она себя не очень оправдала. Мех все равно остается жест-

