

ОНЕРА

Чарующие звуки

Во Дворце культуры имени Ю. Гагарина в Загорске состоялся концерт, организованный по инициативе Общества охраны памятников истории и культуры. В нем приняли участие Наталья Горелик-Оленина и Виталий Темичев — солисты Академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, и Михаил Крутиков — солист Государственного академического Большого театра Союза ССР, лауреат международного конкурса исполнителей имени Виотти. Со сцены звучали арии из опер Чайковского, Римского-Корсакова, Глинки, старинные русские романсы.

— Нас принимали в Загорске очень радушно, тепло, — рассказывает Михаил Крутиков. — Приятно было видеть, как дороги зрителям Подмосковья старинные русские песни, чувствовать их радостное волнение от встречи с прекрасным...

Об этом солисте, обладающем чудесным высоким басом бархатного звучания и красивого тембра, знают пока немногие. Это, впрочем, и понятно: Крутиков молод и в

труппе прославленного театра не так давно.

Окончив музыкальное училище, он поступил в Московскую консерваторию. Учиться ему посчастливилось у Евгения Нестеренко, который много внимания уделял своему подопечному. Еще студентом пятого курса Михаил принимал участие в постановках Большого театра. Это казалось ему волшебным сном. Он исполнял партии Куриона в «Юлии Цезаре» Генделя,

великана Фазольта в «Золоте Рейна» Вагнера, гуслера в «Сказаниях о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова.

Но вот позади учеба, окончена консерватория — и с позапрошлого года Михаил Крутиков принят в замечательный коллектив Большого театра. Он трудится много и напряженно. Последние его работы — партии князя Галицкого в «Князе Игоре» Бородина и Собакина в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Михаил был участником концерта лауреатов премии Ленинского комсомола и творческой молодежи Большого театра, весь сбор от которого передан в Фонд XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Им подготовлены вокальные циклы на

стихи Александра Пушкина и Николая Рубцова, которые так интересны не только слушателям, но и любителям поэзии.

В феврале ему предстоит выступление в Минске, где впервые в стране будет исполнен концертный вариант оперы Генделя «Тамерлан», приуроченный к 300-летию со дня рождения композитора. Крутиков поет партию Тамерлана.

...В тот день молодой певец бродил по улицам Загорска, любовался его дивной красотой. Здесь как-то особенно остро ощущалось дыхание древней истории, образы героев которой он воссоздает на сцене театра.

Он мечтает спеть партии Бориса Годунова и Юлия Цезаря.

В. ВАСИЛЬЧИК.