

# ПОЗДРАВЛЯЕМ

## ЮБИЛЯРА

2209

Эрни КРУСТЕНУ —

80 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по эстонской литературе направили народному писателю Эстонии Эрнсти Яновичу Крустену приветствие в связи с его восемидесятилетием:

«Более полувека Вы плодотворно трудитесь на поприще эстонской литературы. Ваши первые романы «В погоне за прошлым», «Любовь Орга Мядея», сборники рассказов, увидевшие свет в буржуазной Эстонии, исполнены гуманистической тревоги за судьбы простых людей.

Восстановление Советской власти в Эстонии в 1940 году побудило Вас обратиться к истории народа. В двухтомном романе «Сердца молодых» Вы воссоздали драматические события периода революции 1905—1907 годов, в «Книге о Пексах» — жизнь сельских бедняков в буржуазной Эстонии. Роман «Словно капля в море» отразил закономерный путь интеллигентии в ряды борцов против фашизма.

Писатель, прошедший большой жизненный путь, наблюдательный художник слова, Вы сумели раскрыть в своем творчестве многие стороны жизни трудового народа, глубоко заглянуть в душу чело-

века. Это особенно ярко проявилось в психологической достоверности, философской насыщенности Ваших рассказов и миниатюр, объединенных в сборниках «Во имя мира», «Похороны кнута», «Несчастная любовь», «В поисках весны», «Пять историй» и других.

Постижне щедр и многогранен Ваш талант; романы, повести, пьесы, рассказы, чудесные книги для детей — вот достояние, которым Вы обогатили своих читателей: взрослых и малышей. В переводах на языки народов СССР и зарубежных стран они дошли и до иноязычных читателей.

Мой давний друг Крустен — художник удивительный. И не только потому, что все им написанное в духе доброго традиционного реализма заставляет задуматься о непреходящих человеческих ценностях, об истоках национального характера, но и потому, что Крустену открыта одушевленная природа. Садовник по профессии и сын садовника, он не просто знает свое ремесло, он влюблен в землю, в запахи и краски леса, в оттенки мхов, камней, и это чувство живет в каждой его вещи, в романе, миниатюре, в стихии. Живет изо дня в день.

Природа для Крустена — не модное увлечение, не возможность вдохнуть глотон свежего воздуха после утомительного и плотного городского дня, она вечно живая колыбель человечества, открытая добрым рукам, зорким глазам, чуткому слуху, в ее постоянном самообновлении — главный закон и надежда вечно уходящей и вечно нарождающейся жизни. И человек в творчестве Крустена, как правило, связан с природой теснейшими узами. Любимый герой писателя — не созерцатель, не наблюдатель — труженик, взвинчивший у нее на вооружение упорство, терпение, постоянство, не опускающий руки перед неудачами, напротив, снова и снова, шаг за шагом, отвоевывающий у природы землю, пашню, урожай, с тем постоянством, которое дается разумом, талантом и мужеством.

Крустену одинаково близки и дороги суровый реализм Таммсааре и поэтическая наполненность, лиризм Тургеневских «Записок охотника» (это

благодаря ему эстонцы смогли прочесть «Записки охотника» на родном языке).

Потрясения и классовые битвы 1905 года, судьба батрачества в буржуазной Эстонии, восстание Советской власти и народная война с фашизмом — вот несколько тем романов, повестей, рассказов Крустена. Он — социальный писатель, но и лирик, балагур, психолог. Его любимый герой, кем бы он ни был — батраком, интеллигентом, современным рабочим человеком, — вызывает доверие спокойным достоинством, надежностью, независимостью характера. И проявляются эти качества неизменно, причем в будничных хлопотах не менее существенно, чем в гибельных обстоятельствах.

Воспитанное многими поколениями чувство справедливости, высокие, народные представления о добре и зле заставляют далекого от политики, неграмотного папашу Пекси восстать против самого принципа буржуазной собственности, занять свое место в классовой борьбе. Он поднимает голос против бесчинства фашистов — пришлых или местных — и гибнет, оставив по себе память великого труженика.

В романе «Словно капля в море» сумрачный, смиренный, боящийся реальных соприкосновений с жизнью, бесконечно ранним интеллигент, учитель и архиварий Эдуард Лауль восстает последовательно против царского, потом буржуазного режима, против фашизма. Лауль героически погибает в гитлеровском застенке, — его ведет то же понимание справедливости, что и папашу Пекси. «Лауль» — по-эстонски «песня», и когда героя казнят, с ним гибнет и возникает, смертию смертью поправ, мелодия — одна из многих, что составляют вместе могучую симфонию жизни...

Поздравляя сегодня Эрнста Яновича, мы радуемся тому, как много сделал он в литературе. И надеемся поставить на полку еще не одну книгу, написанную Эрни Крустеном.

Д. ТЕВЕКЕЛЯН

\*\*\*

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.