

Крусанов Гаврил

19.10.05

В новом романе Павла Крусанова «Американская дырка» тоже ищут золото. Поверив в веселый русский розыгрыш, американцы начинают бурить в земле эту самую «дырку». За это алчной Америке и должен наступить «кердык» (действие происходит в 2011 году, так что ждать осталось недолго). А Россия как раз воспрянет ото сна и превратится наконец в «город-сад»: «В Ферганской долине зрели персики, внутри которых сидели косточки размером с кулак, в Красноярске на балконе губернаторского дворца ястреб рвал голубя, красиво окропляя кровью мрамор...» Видно, что Павел Крусанов еще не до конца переболел Павичем. Впрочем, по сравнению со степенными антиутопиями «Укус ангела» и «Бом-бом», где стилистическими красотами а-ля Павич разукрашивались авторские историко-политические фантазмы (Крусанов – из тех авторов, что неизменно путают творчество с политической риторикой; на некоторых страницах он прямо как телевизионный Леонтьев), «Американская дырка» скорее отвязный капустник. Теперь автор, словно щитами, прикрывается родными сердцу любого «девяностника» именами Курехина и Гребенщикова. Тут один главный герой – Евграф Мальчик, тот самый, что «был сторонником гуманных идей» и «жил, не зная, что в мире есть столько ужасно одетых людей». А другой – сам Сергей Курехин, возродившийся для жизни в облике «Капитана». Теперь Курехин – гендиректор некоего АО, занимается разруливанием всяческих ситуаций. Может наказать похотливого преподавателя, смазав презерватив kleem, а может примерно то же самое сделать с американским дядей Сэмом.

Тут все футурологические сценарии преподносятся под чашечку кофе в какой-нибудь питерской кафешке. Тут вы можете убедиться, что сочинитель Крусанов и его компания (а в романе появляются и реальные персонажи питерской арт-тусовки) и вправду каждодневно пекутся о судьбах России. И будьте уверены, завсегдатаи московских кафе — тоже. «Американская дырка» — документальная расшифровка типичного интеллигентского трепа. Только теперь тут заседают уже не «записные либералы, кадровые демократы и прочие грантососы». Нет, эти «сосут» в другом месте. «Чтя эти ценности, мы построили блистательную империю ежового типа — грозную и неодолимую снаружи, но при этом нежную, радушную и пьянящую свободную внутри». Да-да! Вот как раз про такую «блестательную» и рассказывает Алексей Иванов в «Золоте бунта». Так что поклонник «общинности, православия и прочей народности» должен быть готов отвечать за свои слова: «У нас слова как ножики, и даром — только в яму с головой. Истяжельцы Гермоновы охулки на руку не кладут».