

Круг Пенелопы



# Пенелопа Крус: НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ...

Про это новоявленное испанское чудо Голливуда говорят так: «Она может застопорить движение на шоссе». Это касается старииков, детей, инвалидов, женатиков и даже Мэтта ДЕЙМОНА, которого Пенелопа развела с Вайноной РАЙДЕР буквально накануне свадьбы и тут же бросила на произвол судьбы. Вот такая опасная женщина стала новой богиней любви фабрики грез.

Само чудо склонно скорее проклинать свою внешность, утверждая, что красота мешает режиссерам серьезно оценивать ее актерские таланты. Пенелопа Крус боится на всю жизнь превратиться в одну из тех бесстолковых куколок, за которыми отважным киногероям постоянно приходится лазить в самое пекло. И это удивительно, потому что в детстве сеньорита обожала воображать себя беспомощной принцессой и мечтать о драконах, добрых феях и беспа-страшных принцах. Все это она воплотила в реальность, отдав девять лет жизни профессио-нальному балету. Пока Пенелопа, наконец, не поняла, что дешевле будет полностью пере-ключиться на кино. Тем более

что доброй феей обещал побывать сам легендарный Педро АЛЬМОДОВАР. Его фильмы еще в Испании принесли Пенелопе местный аналог «Оскара» — премию «Гойя» и открыли дорогу в Голливуд. Где она сразу же поразила общественность, отдав весь гонорар от своей дебютной работы на нужды детского приюта Матери Терезы в Калькутте. Фабрика грез решила, что ее посетил ангел.

Американских режиссеров не разубедило даже то, что в «оскароносном» фильме «Все о моей матери» Педро одарил Пенелопу ролью монашенки, забеременевшей от трансвестита. А в следующем своем фильме «Удар» она собирается играть наркоманку. Казалось бы, наконец-то

в Пенелопе признали сильную актрису. Но режиссер после проб испортил ей триумф заявлением, что Пенелопа совершенно не подходит на эту роль, но отказать такой красавице у него не хватило мужества. Однако 26-летняя уроженка Мадрида продолжает с ангельской кротостью ждать настоящего признания.

«Опасности любви» или, как гласит оригинальное название, «Любовь может серьезно повредить вашему здоровью» — редкий пример творчества Пенелопы испанского периода, никак не связанного с Альмодоваром. Это легкая романтическая комедия о двух влюбленных, сошедшихся в 60-х годах на почве любви к «Битлз» и Джону ЛЕННОНУ. В течение тридцати лет судьба то и дело сталкивала их в самое не-подходящее время и в самых странных местах, пока... Пенелопа играет героиню в молодости, по ходу фильма уступая место признанной испанской кино-звезде старшего поколения Ане БЕЛЕН. Хотелось бы думать, что своего новообретенного места в голливудской элите она не уступит никому...

19.40	ТВ 6
Воскресенье	
«ОПАСНОСТИ ЛЮБВИ»	