

Семь Дней. — 2005. —
11-17 апр. — с. 26-30

ПЕНЕЛОПА КРУС: «РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА Я ТОЛЬКО В ГОЛЛИВУДЕ»

«В Испании есть лишь одна настоящая принцесса — Пенелопа Крус, и она вовсе не дочь нашего короля», — сказал однажды режиссер Педро Альмодовар. Но Пенелопа еще и одна из немногих европейских актрис в истории Голливуда (они наперечет — Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Одри Хепберн, Софи Лорен), которая сумела стать полноценной голливудской звездой. Хотя многие до сих пор убеждены — не будь Пенелопа целых три года невестой Тома Круза, у нее бы ничего не вышло.



— МОЯ ЗВЕЗДА —

трехмесячного пребывания с Пенелопой на одном из греческих островов («Выбор капитана Корелли»), Николас Кейдж расстался с женой Патрисией Аркетт. Но главный удар ждал американскую общественность впереди. Во время съемок «Ванильного неба» Пенелопа «замахнулась» на самого Тома Круза. Дальнейшее известно. Том Круз развелся с Николь Кидман. Поднялся невероятный шум. «Мы просто друзья, — упорно твердила испанка. — Я не имею ничего общего с переменами в чьей-то личной жизни. В Голливуде обожают играть в игру — создавать парочки. Стоит кому-то оказаться вместе в замкнутом пространстве — и их немедленно соединяют романтическими узлами», — Круз позволяла себе еще и иронизировать. И намекала, что не ее вина, если голливудские мужчины так на нее реагируют, забывая о своих прекрасных американских подругах. Она-то себя красавицей никогда не считала. Косметикой практически не пользуется, прическа у нее немодная, нос слишком длинный и так далее. Наверное, именно этому несоответствию голливудским стандартам красоты она и обязана повышенному к себе вниманию. Не



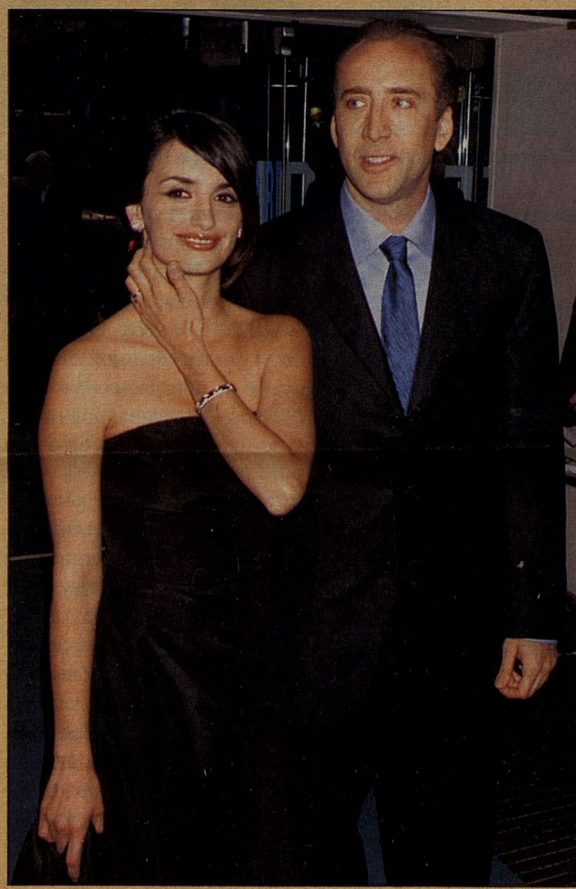
Том Круз стал особым мужчиной в жизни Пенелопы. 2003 г. На премьере фильма «Последний самурай» в Лос-Анджелесе

НЕ СВОЯ

В Голливуде никогда не любили пришельцев. Особенно из Европы. Они всегда вносили разлад и сумятицу в упорядоченную и отлаженную работу «фабрики грез» — как по производству фильмов, так и по производству звезд. Пенелопа Круз — не исключение. Мало того, что приехала в Голливуд, и трех слов не зная по-английски. Так вместо того, чтобы тихо учить язык и ждать, пока пробьет ее час, сразу же умудрилась заполучить главные роли в нескольких подряд фильмах с ведущими голливудскими актерами и секс-символами. Но и этого мало — всех их соблазнила. Сначала перед ее чарами не смог устоять Мэтт Дэймон («Неукротимые сердца») и по окончании съемок ушел от своей подруги Уайноны Райдер. Потом, после



С Мэттом Дэймоном роман начался во время съемок в картине «Неукротимые сердца». 2000 г.



Сердце Николаса Кейджа было покорено на съемочной площадке «Выбора капитана Корелли». 2001 г.

случайно самый что ни на есть американский дизайнер Ральф Лорен выбрал в 2000 году Пенелопу лицом своей рекламной кампании: «Она — самое потрясающе красивое человеческое существо, когда-либо мне встречавшееся». А один из режиссеров сказал однажды, что Пенелопа «способна остановить движение на улице гораздо лучше любого светофора». Что же касается звездных кавалеров Пенелопы, то и Мэтт Дэймон, и Николас Кейдж, и — до поры — Том Круз всячески избегали отвечать на любые вопросы, связанные с испанской актрисой. Все это, разумеется, лишь разжигало любопытство публики — и в первую очередь к самой Пенелопе.

Она никогда не мучилась комплексом роковой женщины-разлучницы. Снимаясь в Испании, Пенелопа ни разу не была уличена в связи со своими партнерами. Более того, она шесть лет прожила вместе со своим первым бойфрендом, испанским певцом Начо Кано, а потом два с половиной года — с чешским оператором Томасом Овермайером. Разве что критика и публика ласково называла свою испанскую Джулию Робертс «девочкой Педро Альмод-



Тайна твоей ЭЛЕГАНТНОСТИ

Эти волшебные цветы распускаются только в полнолуние, наполняя воздух вокруг удивительным и таинственным ароматом.

Их тонкие полупрозрачные лепестки наполнены свежестью лунной ночи. Их нежность заставляет резкие тени смягчаться, а темноту отступать. Их стебли послушно качаются под ласковым дуновением ночного ветра, приглашая тебя насладиться магией полной Луны и упоительным благоуханием.

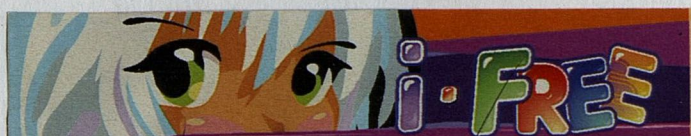
Эти цветы так изысканны, что ночь вокруг них тиха: сама природа очарована их красотой и мягкостью очертаний.

Тайна этих цветов, их волшебная нежность, свежесть и аромат воплотились в новом Lenor Лунный Цветок.



Новый

Пусть каждая вещь станет любимой



МЕЛОДИИ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

Отправьте SMS с кодом мелодии на номер: **4446****Внимание!** В коде мелодии обязательно замените X на:

- цифру 1 для заказа монофонической мелодии для Nokia или Samsung
- цифру 2 для заказа монофонической мелодии для Siemens
- цифру 3 для монофонической мелодии для SonyEricsson
- цифру 4 для заказа полифонической мелодии для телефонов Nokia, Siemens, Samsung, Motorola, LG, SonyEricsson, Alcatel, Philips, Panasonic, Pantech, Sagem и прочих, поддерживающих загрузку мелодий через WAP.

ЛУЧШИЕ

- X426139 MC Вспышкин/Никитов/Роман. Дискотэка
- X426101 Король и Шут. Мертвый анархист
- X4261192 Би-2/Чернышев. Мой рок-н-ролл
- X4261107 O-Zone. De Ce Plang Chantale
- X426105 MC Вспышкин/Никитов/Роман. Sex
- X4261188 The Rasmus. In The Shadows
- X4261008 Пыла Стас. Огнь Звезда
- X4261165 Kif "Турецкий гамбит"
- X4261195 Звери. Все что касается
- X426124 Пугачева Алла. Кафешка
- X426099 Rammstein. Feuer frei
- X4261285 Кино. Група крови
- X426117 The Rasmus. Guilty
- X426110 Tarkan. Kudu-Kudu
- X4261187 Prodigy. No good

РУССКИЕ ХИТЫ

- X426142 Профессор Лебединский/Русский размер/Нагиев. Я ее хой
- X426135 Чай вдвоем/Клюкинина. Он не разлюбил
- X426115 Агата Кристи. В интересах революции
- X4261151 Корнилькин/Роман. Ты обманула волю
- X426141 Карпушина Юлианна. Я попала в сети
- X4261151 Дашин Виктор. Я буду лучше
- X426099 Фабрика. Круто ты попал на TV
- X426141 Куларова Елена. По мексиканской
- X4261285 Кино. Звезда по имени Солнце
- X426165 Нору светло. Идем на восток
- X426122 Битлз Дима. На берегу неба
- X4261196 Галкина И. Летний дождь
- X426098 Шевчук. Что такое осень
- X426125 Мировицкий Майк. Плохая
- X426102 Миражи. Токсен Парик
- X426138 ППКС. Resurrection
- X4261193 Виа Грей. Бюрополиция
- X426114 Слава. Попугайчик
- X4261194 Глюкоза. Невеста
- X426112 Глюкоза. Ой, ой

ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

- X4261190 Red Hot Chili Peppers. Californication
- X426109 Metallica. Nothing else matters
- X426182 Eminem. Cleaning out my closet
- X426183 Limp Bizkit. Behind blue eyes
- X4261194 Evanescence. Bring Me To Life
- X426181 Eminem. Sing for the moment
- X426183 Evanescence. Going Under
- X4261190 Dr. Alban. It's My Life
- X426188 Queen. Show must go on
- X426185 Metallica. Unforgotten
- X4261178 Britney Spears. Toxic
- X426136 K-Maro. Femme like U
- X4261176 50 Cent. In Da Club
- X426185 50 Cent. Deez nutz
- X4261177 A-Na. Take on Me

ШАНСОН

- X4261194 Бернес Марк. Шаланды полные кефали
- X426143 Шуфутинский Михаил. Наколочка
- X426127 Наговицын С. Белый снег
- X426128 Крут Михаил. Жиган-Тимон
- X426119 Крут Михаил. Девочки-тан
- X426130 Бутырка. Запахло весной
- X426120 Бутырка. Бить воров
- X426125 Харон Г. Ушанков
- X426131 Бутырка. Весточка
- X426129 Домин А. Пашаны

НОВИНКИ

- X426167 Di. Jamella
- X426144 V.I.P. K-Maro
- X426145 Spillie. Prodigy
- X4261179 Hope. Apocalyptic
- X426147 Rumors. Lindsay Lohan
- X426151 Disco Inferno. 50 Cent
- X426137 Let Me Love You. Mario
- X426170 Schnappi. Joy Gruttmann
- X426168 Chi Mai. Ennio Morricone
- X426138 Cuando Volveras. Aventura
- X426149 You Are All Of That. Danzel
- X426148 Living To Love You. Sarah Connor
- X426152 Приходи в мой дом. Ключникова Дарья
- X426150 When The Dawn Breaks. Narcotic Thrust
- X426146 Set Me Free (Empty Rooms). Jam&Spoon/Rea

МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМОВ

- X4261199 Kif "Блэйд"
- X4261197 Kif "X-Files"
- X426127 Kif "Терминатор"
- X4261197 Три царя Kif "Бриг"
- X4261284 Kif "Крестный отец"
- X4261276 Kif "Вспышкин"
- X4261277 Kif "Вспышкин"
- X4261278 Kif "Турецкий гамбит"
- X4261278 Kif "Возвращение Будды"
- X4261278 Kif "Красота"
- X4261283 Позови меня позвонив. Kif "Карнавал"
- X4261282 Мохнатый шмель. Kif "Жестокость"
- X426121 Who wants to live forever. Kif "Торж"
- X426121 Песня самоубийцы. Kif "Самогонимия"
- X426121 Смуглянка. Kif "В бой идут одни старики"
- X426121 Не вешай нос... Kif "Гардемарины впереди"
- X426121 Прекрасное далече. Kif "Гости из будущего"
- X426121 Песня про зайца. Kif "Бриллиантовая рука"
- X426121 Вернется быстрее ветра. Kif "Кавказская пленница"
- X426121 Main theme ("Ghostbusters"). Kif "Охотники за привидениями"

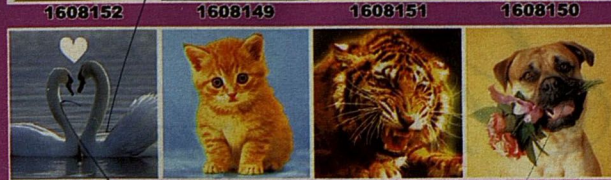
ЭКЗОТИКА

- X4261099 Сиртаки
- X426153 Песни мафии
- X426153 Хава нагла
- X426159 Рэп в Африке
- X426133 Черный ворон
- X426157 Песни бушменов
- X426161 Песни турецких ашиков
- X426118 Сары арика (казах. нар.)
- X426158 Китайская музыка фэн-шуй
- X426158 Бактаври (арм. нар. танец)
- X426164 Шаманская музыка Южной Кореи
- X426117 Ямщик не гони лошадей. народная
- X426162 Песни племени тропических лесов
- X426163 Индийские свадебные дуэты оркестры
- X426160 Японский героический эпос: песни самураев. народные

МУЗЫКА ИЗ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ

- X4261281 Kif "Друзья"
- X4261281 Kif "Бригада"
- X4261281 Березы. Kif "Пятница"
- X4261281 Kif "Бендикс"
- X4261281 Kif "Секс в большом городе"
- X4261281 Юность в сапогах. Kif "Солдаты"
- X4261281 Давид за... (Любовь). Kif "Снежная"
- X4261281 Говори мне. Kif "Убойная сила"
- X426134 Kif "Бальзаковский возраст или все мужики сво..."
- X426134 Позови меня тихо по имени (Любовь). Kif "Убойная сила"

ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Отправьте SMS с кодом картинки на номер: **4446**

Картинки для телефонов Nokia, Siemens, SonyEricsson, Panasonic, Alcatel, Motorola, Samsung. Качество изображения зависит от характеристик вашего телефона

ИГРЫ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ



В этой классической аркадной стрелялке с видом сверху тебе придется полетать над территорией бывшего СССР, сразившись с сотнями вражеских самолетов, танков, зенитных и истребительных.

(с) 2004 Gameloft. All Rights Reserved.

Код игры: **4975488**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**Код игры: **5075409**

Со своим нынешним возлюбленным Мэттью Макконохи Пенелопа познакомилась на съемках фильма «Сахара». 2004 г. Марокко

вара». Режиссера, культового в Европе, а уж в Испании и подавно. Именно Педро и открыл ей дорогу в Голливуд. Он обратил внимание на 18-летнюю Пенелопу в 1992 году, когда она сыграла в эротическом фарсе «Окрока и ляжки» вместе с Хавьером Бардемом. И через несколько лет — к тому времени Круз была уже признанной главной леди испанского кинематографа — пригласил ее в свой фильм «Живая плоть». А в 2000 году Пенелопа поднялась на сцену за «Оскаром» — в отсутствие Альмодовара она получила статуэтку за лучший иностранный фильм «Все о моей матери». Роль ее героини, монахини, забеременевшей от трансвестита и умирающей от СПИДа, Альмодовар писал специально для Пенелопы. Неожиданно для всех на Пенелопу сразу же «положили глаз» голливудские режиссеры и студии. Однако, если бы это был не Альмодовар, которого Голливуд (не сильно жалующий европейский режиссеров — так же, как и актеров) все-таки вынужден был признать и оценить, вряд ли Пенелопе удалось так быстро и легко оказаться в первом списке американских актрис. По очень похожему сценарию чуть раньше развивался сюжет с Антонио Бандерасом. Испанский любовник, успешно вписавшийся в актерскую категорию «А» и переквалифицировавшийся в голливудского мачо номер один, когда-то тоже был любимым актером Педро Альмодовара... И самое удивительное, что так же, как и Бандерасу, Пенелопа сразу же «засветилась» в крупномасштабных голливудских проектах. Романтические героини, в разных декорациях обрамляющие своей сексуальностью мужские партии, — роли пустынные, но совершенно необходимые для актрисы, если она хочет сделать в Голливуде успешную карьеру. Так же, как и любовные скандалы, сопровождающие «служебные романы», — необходимые, но очень способствующие получению статуса настоящей голливудской звезды.

НЕ «МЫЛЬНАЯ ОПЕРА»

Впрочем, роман с Томом Крузом — это совсем отдельная история. В 1998 году на фестивале независимого кино «Сандэнс» показывали картину известного испанского режиссера Алехандро Аменабара «Открой глаза». Том Круз тогда же купил права на англоязычный ремейк испанского фильма, а в 2000 году его друг режиссер Кэмерон Кроу приступил к съемкам «Ванильного неба». Главную женскую роль получила (по настоянию главного героя и продюсера Тома Круза) Пенелопа Круз. Редкий для актрисы случай — сняться в оригинале и в ремейке. Режиссеру повезло — его актеры Том Круз и Пенелопа Круз так досто-

верно изображали влюбленных, что ему практически ничего не нужно было делать. Слухи о романе начали немедленно циркулировать в прессе. Том и Пенелопа категорически клялись в платоническом характере своих знаменитых отношений. До тех пор, пока в марте 2001 года Круз не подал на развод с женой. Впрочем, несмотря на то, что причины этого поступка — одна из самых обсуждаемых в Америке тем, никто (кроме, разумеется, Тома и Николь) до сих пор наверняка не знает, была ли любовь к Пенелопе единственной причиной распада их 10-летнего брака. Три года имена Круза, Круз и Кидман не сходили с газетных и журнальных страниц. Пенелопа не только получила право работать в Голливуде наравне с его коренными обитательницами, но и стала полноценной героиней «мыльной оперы». Режиссер «Ванильного неба» Кроу описал характер Пенелопы: «На три четверти она мягкая и нежная, на треть — сильная и жесткая. Но эта треть вполне способна компенсировать слабость». Похоже на правду — иначе вряд ли Пенелопа сумела бы не только окончательно утвердиться в известной степени благодаря Тому в Голливуде, но и заплатить за это немалую цену.

НЕ ПАРА

Как только их роман стал достоянием гласности, в Музее восковых фигур мадам Тюссо сменили экспозицию. Рядом с первым героем-любовником Голливуда теперь стояла срочно изготовленная из воска испанская актриса. Но в реальности отношения с Крузом у Пенелопы складывались непросто. Во-первых, несмотря на тяжелый развод с Николь, бывшая жена «оставалась частью его жизни». Они постоянно общались: сначала из-за детей, потом — все чаще и чаще — Том мог позвонить ей и без всякого повода. Иногда он делал это в присутствии Пенелопы — во время ужина, например. И у нее было чувство, словно он ужинал не с ней, а с Николь, а она всего лишь часть окружающей декорации. Том ревновал Николь к появляющимся у нее изредка поклонникам, а Пенелопа, в свою очередь, безумно ревновала Тома к Кидман. Она не привыкла к такому обращению — обычно влюбленные в нее мужчины забывали обо всем на свете, в том числе о своих бывших женах. Во-вторых, приемные дети Тома и Николь — Изабелла и Коннор долго не желали делить «чужую тетьку» с любимым отцом и не упускали случая напомнить о матери. Еще Пенелопе пришлось научиться разделять вкусы и привычки Тома — приспособиться к железной дисциплине возлюбленного (сама она имеет обыкновение опаздывать на деловые встречи и разбрасывать вещи по



— МОЯ ЗВЕЗДА —

о разводе Тома и Пенелопы, а всего лишь о том, что они больше не являются парой.

НЕ РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

В то время как журналисты и публика обсуждали разрыв «самой красивой пары Голливуда», Пенелопа снималась в Марокко в крупнобюджетном проекте «Сахара». Она давно хотела сыграть отважную и умную героиню в боевике типа «Индианы Джонса». Недаром режиссер «Сахары» уверен, что «эта роль еще более упрочит голливудский статус актрисы». Вряд ли ее новый роман с партнером по фильму Мэттью Макконохи преследует ту же цель. Мэттью — не Том Круз, не звезда, он просто хороший актер с репутацией порядочного человека. Родился в Техасе, окончил Техасский университет, снялся в десятке очень приличных фильмов. После фильма «Время убивать» его даже сравнивали с Полом Ньюменом. Мэттью известен своим джентльменским отношением к женщинам и тем, что никогда не разыгрывал из себя плейбоя. Говорят, он влюбился в Пенелопу с первого взгляда, но они оба уверяют, что только спустя несколько месяцев после знакомства, когда съемки в пустыне подходили к концу, их дружба перешла в более близкие отношения. Комментировать эти отношения они отказываются до сих пор. Ясно одно — Мэттью помог Пенелопе пережить крушение своих надежд стать миссис Круз. Он подружился с ее родителями. Вчетвером — вместе с сестрой Пенелопы Моникой и ее женихом — несколько недель они колесили по Америке в стареньком трейлере Мэттью, рекламируя таким старинным способом свой фильм. Кстати, на трейлере красуется надпись: «Здесь сны становятся явью». Пенелопа перестала быть вегетарианкой — потому что невозможно отказаться от мяса, приготовленного Мэттью на гриле. О женитьбе речи пока не идет, хотя Макконохи недавно все-таки публично признал, что любит Пенелопу.

Однажды Педро Альмодовар сказал: «Пенелопе нравится изображать из себя роковую женщину, но мне кажется, ее истинная сущность — быть домохозяйкой. Когда-нибудь она к этому обязательно придет». Буквально на днях Пенелопа в интервью заявила, что не возражает стать замужней дамой или по крайней мере родить ребенка. Правда, прежде чем они с Мэттью примут окончательное решение, Пенелопа уедет на 4 месяца в Европу. Альмодовар долго не мог простить актрисе «измены» с Голливудом, но теперь собирается снять ее сразу в трех картинах. Первая — с символическим названием «Возвращение». В Голливуде, как известно, актрисам после сорока особенно не на что рассчитывать. 30-летняя Пенелопа это отлично знает и заранее выработала план: время от времени работать и в Испании, где сниматься можно до глубокой старости. Так или иначе, но Пенелопе Круз уже удалось почти невозможное — сегодня нет другой актрисы (ни в Америке, ни в Европе), которую с равным успехом снимали бы по обе стороны Атлантики.

Мария ОБЕЛЬЧЕНКО

полу), освоить горные лыжи и даже посещать курсы сай-ентологии — своеобразной религии, которая в своей сути не очень-то поощряет любовь.

Стоило им один раз не появиться вместе на каком-нибудь мероприятии, как тут же газеты захлестывали бесконечные сплетни о разладе. Стоило Пенелопе обронить хоть слово о своей любви к Тому, как немедленно появлялись интервью, заполненные выдуманными деталями их отношений. Том бурно реагировал на подобные фальшивки, требовал, чтобы Пенелопа подавала на издание иск в суд — за клевету. Но Пенелопа знает — гораздо лучше, когда о тебе пишут, чем сидеть и надеяться хотя бы на пару строчек в местной газете. В Испании ее фотографии даже не нуждались в подписях, но здесь, в Голливуде, нужно мириться с голливудскими же правилами игры. В конце концов она перестала вообще упоминать его имя. «Если мисс Круз услышит хоть один вопрос о личной жизни, она немедленно покинет пресс-конференцию», — заученно повторял ее пресс-секретарь.

Между тем кульминация всех «мыльных опер» — свадьба — так и не состоялась. Хотя ее планировал сам Том — на Мальте, с бюджетом в 2 миллиона долларов, с огромным количеством красных роз — любимых цветов Пенелопы. 14 февраля — День всех влюбленных, может, не стоило назначать такую свадебную дату? Все-таки жизнь не похожа на «мыльную оперу». Вскоре Круз намеренно не уклонился от вопроса о своей подруге: «Я люблю Пенелопу, но жениться в третий раз не готов. Хотя мы прекрасно проводим вместе время». А потом еще раз побаловал журналистов «откровением»: «Я всегда любил Николь и всегда буду любить ее». Насчет совместного времяпрепровождения Том слегка лукавил — к тому моменту они с Пенелопой практически не виделись. Всего однажды за 8 месяцев он прислал за ней свой личный самолет — чтобы доставить к нему на съемки «Последнего самурая» в Новую Зеландию. Не появился Круз и на премьере открывшего в мае 2003 года Каннский фестиваль «Фанфана-Тюльпана» с Пенелопой в главной роли. Актриса объясняла: «Том очень талантливый и востребованный актер. Перемещаться с континента на континент сложно, это нарушает рабочий график». Позже стало известно, что как раз в это время Том не снимался, а был в Лос-Анджелесе в отпуске. Не приехал Том и в Мадрид в январе 2004 года поддержать Пенелопу, когда серьезно заболел ее отец...

...«Непримиримые противоречия» — такой формальностью обычно завершаются звездные браки. Но в марте 2004 года пресс-секретари обеих сторон объявили не

АВАСА/PHOTODIS

С Мэттью на прогулке в районе нью-йоркского Сохо. Март 2005 г.



Больное место нельзя выключить!
Его можно вылечить. Быстро и безболезненно.