

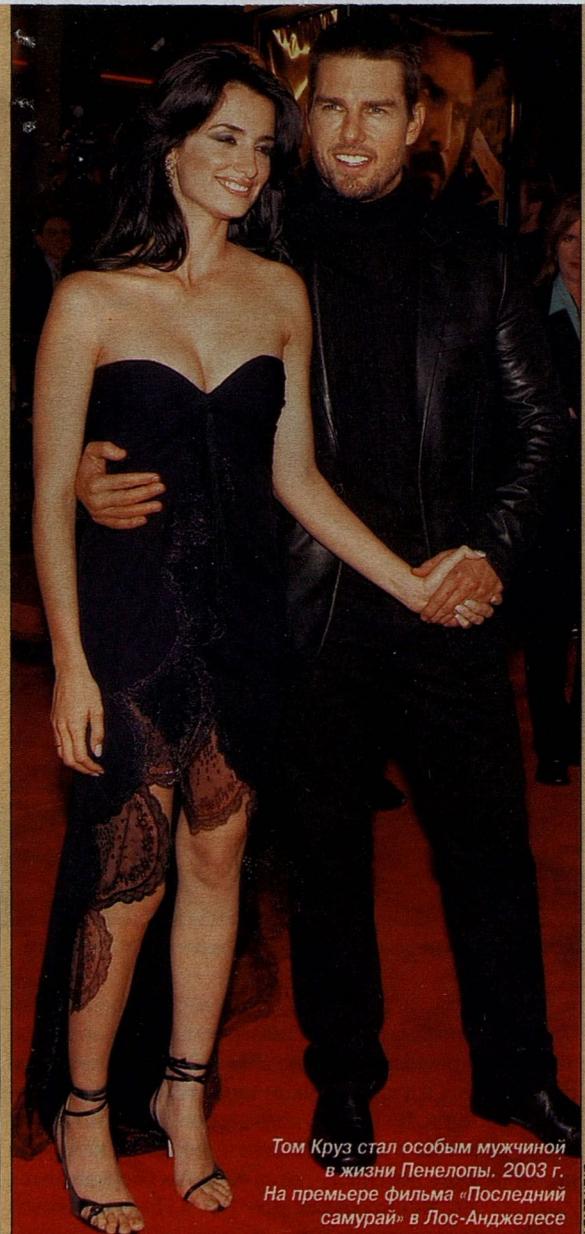
Семь дней - 2005 -  
11-17 апр. - с. 26-30

# ПЕНЕЛОПА КРУС: «РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА Я ТОЛЬКО В ГОЛЛИВУДЕ»



«В Испании есть лишь одна настоящая принцесса — Пенелопа Крус, и она вовсе не дочь нашего короля», — сказал однажды режиссер Педро Альмодовар. Но Пенелопа еще и одна из немногих европейских актрис в истории Голливуда (оны наперечет — Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Одри Хепберн, Софи Лорен), которая сумела стать полноценной голливудской звездой. Хотя многие до сих пор убеждены — не будь Пенелопа целых три года невестой Тома Круза, у нее бы ничего не вышло.



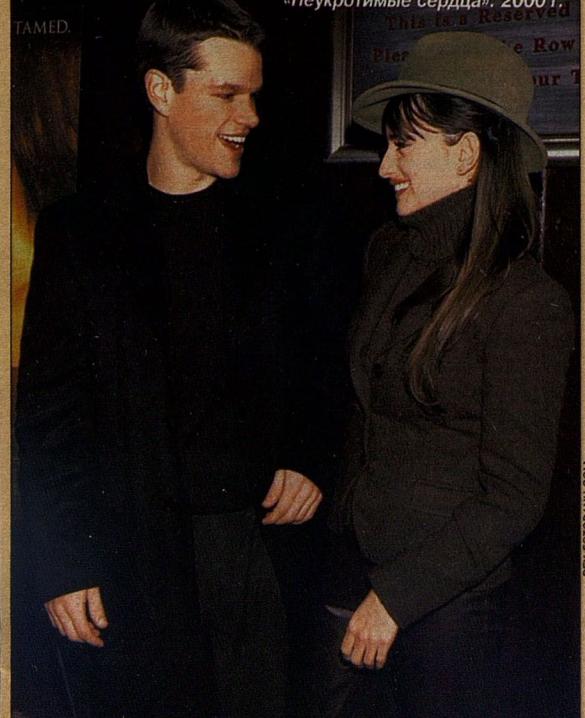


Tom Cruise стал особым мужчиной в жизни Пенелопы. 2003 г.  
На премьере фильма «Последний самурай» в Лос-Анджелесе

### НЕ СВОЯ

В Голливуде никогда не любили пришельцев. Особен-  
но из Европы. Они всегда вносили разлад и сумятицу в  
упорядоченную и отложенную работу «фабрики грез» —  
как по производству фильмов, так и по производству звезд.  
Пенелопа Крус — не исключение. Мало того, что приехала в Голливуд, и трех слов не зная по-английски. Так вместо того, чтобы тихо учить язык и ждать, пока пробьет ее час, сразу же умудрилась заполучить главные роли в нескольких подряд фильмах с ведущими голливудскими актерами и секс-символами. Но и этого мало — всех их смутила. Сначала перед ее чарами не смог устоять Мэтт Дэймон («Неукротимые сердца») и по окончании съемок ушел от своей подруги Уайноны Райдер. Потом, после

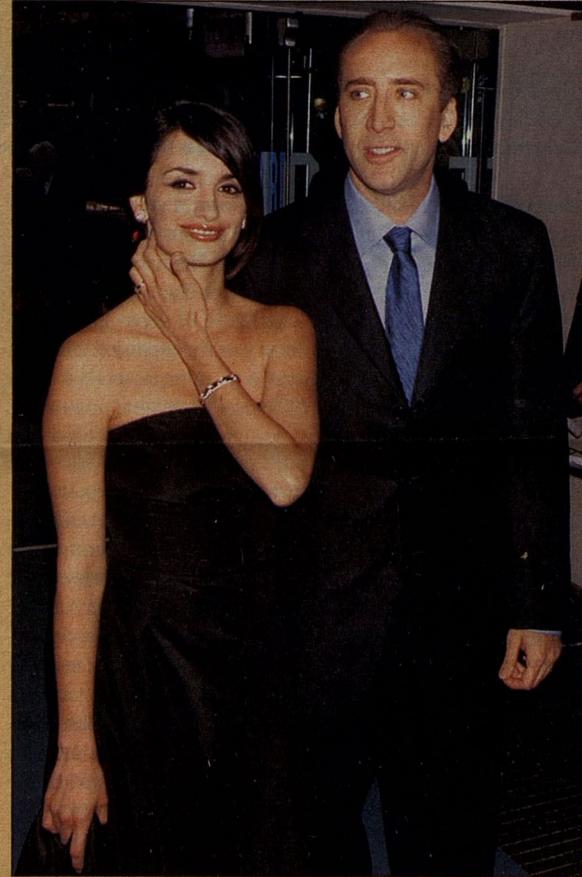
С Мэттом Дэймоном роман начался во время съемок в картине «Неукротимые сердца», 2000 г.



REX/EAST NEWS

## — Моя звезда —

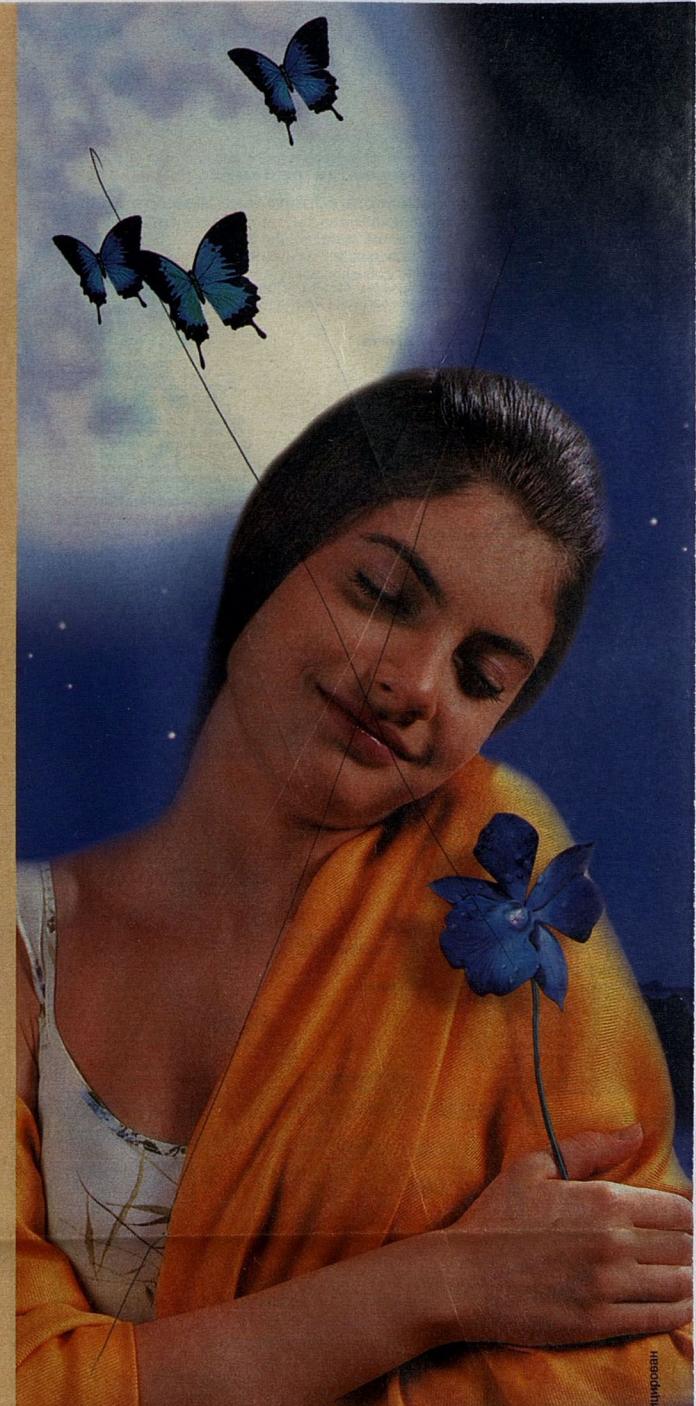
трехмесячного пребывания с Пенелопой на одном из греческих островов («Выбор капитана Корелли»), Николас Кейдж расстался с женой Патрисией Аркетт. Но главный удар ждал американскую общественность впереди. Во время съемок «Ванильного неба» Пенелопа «замахнулась» на самого Тома Круза. Дальнейшее известно. Том Круз развелся с Николь Кидман. Поднялся невероятный шум. «Мы просто друзья, — упорно твердила испанка. — Я не имею ничего общего с переменами в чьей-то личной жизни. В Голливуде обожают играть в игру — создавать парочки. Стоит кому-то оказаться вместе в замкнутом пространстве — и их немедленно соединяют романтическими узами», — Крус позволяла себе еще и иронизировать. И намекала, что не ее вина, если голливудские мужчины так на нее реагируют, забывая о своих прекрасных американских подругах. Она-то себя красавицей никогда не считала. Косметикой практически не пользуется, прическа у нее немодная, нос слишком длинный и так далее. Наверное, именно этому несоответствию голливудским стандартам красоты она и обязана повышенному к себе вниманию. Не



Сердце Николаса Кейджа было покорено на съемочной площадке «Выбора капитана Корелли». 2001 г.

случайно самый что ни на есть американский дизайнер Ральф Лорен выбрал в 2000 году Пенелопу лицом своей рекламной кампании: «Она — самое потрясающее красивое человеческое существо, когда-либо мне встречавшееся». А один из режиссеров сказал однажды, что Пенелопа «способна остановить движение на улице гораздо лучше любого светофора». Что же касается звездных кавалеров Пенелопы, то и Мэтт Дэймон, и Николас Кейдж, и — до поры — Том Круз всячески избегали отвечать на любые вопросы, связанные с испанской актрисой. Все это, разумеется, лишь разжигало любопытство публики — и в первую очередь к самой Пенелопе.

Она никогда не мучилась комплексом роковой женщины-разлучницы. Снимаясь в Испании, Пенелопа ни разу не была уличена в связи со своими партнерами. Более того, она шесть лет прожила вместе со своим первым бойфрендом, испанским певцом Начо Кано, а потом два с половиной года — с чешским оператором Томасом Овермайером. Разве что критика и публика ласково называла свою испанскую Джнулию Робертс «девочкой Педро Альмодо-



Товар сертифицирован

## Тайна твоей элегантности

Эти волшебные цветы распускаются только в полнолуние, наполняя воздух вокруг удивительным и таинственным ароматом.

Их тонкие полупрозрачные лепестки наполнены свежестью лунной ночи. Их нежность заставляет резкие тени смягчаться, а темноту отступать. Их стебли послушно качаются под ласковым дуновением ночной ветра, приглашая тебя насладиться магией полной Луны и упоительным благоуханием.

Эти цветы так изысканны, что ночь вокруг них тиха: сама природа очарована их красотой и мягкостью очертаний.

Тайна этих цветов, их волшебная нежность, свежесть и аромат воплотились в новом Lenor Лунный Цветок.

Новый



Пусть каждая вещь станет любимой

**i-FREE**  
МЕЛОДИИ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ  
Отправьте SMS с кодом мелодии на номер: **4446**

**Внимание!** В коде мелодии обязательно замените **X** на:

- цифру **1** для заказа монотонической мелодии для Nokia или Samsung
- цифру **2** для заказа монотонической мелодии для Siemens
- цифру **3** для монотонической мелодии для SonyEricsson
- цифру **4** для заказа полифонической мелодии для телефонов Nokia, Siemens, Samsung, Motorola, LG, SonyEricsson, Alcatel, Philips, Panasonic, Pantech, Sagem и прочих, поддерживающих загрузку мелодий через WAP.

**ЛУЧШИЕ**

X426139 MC Вильшонин/Никоновская. Дискотека  
X426109 Король и Шут: Монета в руках  
X426107 БэбиЧирико: Моя рок-группа  
X426107 O-Zone: De Ce Plang Chitare  
X426105 MC Вильшонин/Никоновская. Sex  
X251189 The Rasmus: In The Shadows  
X426108 Пльха Стас: Орана Звезда  
X426108 Чуб: Гуру  
X426108 Зорка: Всё что касается  
X426124 Пугачева Алла: Каешка  
X426098 Rammstein: Feuer frei  
X426128 Кино: Группа крови  
X426117 The Rasmus: Гиту  
X426117 Танки: Кунг-дзи  
X251187 Houghy: No good

**РУССКИЕ ХИТЫ**

X426142 Профессор Лебедевский/Русский размер/Нагиев. Я ее хо  
X426132 Красавица/Лебедевский. Он чу разбог  
X426133 Агата Кристи В интересах реванши  
X426129 Корни/Мироновна. Ты обильная виной  
X426141 Карапуза Юлиана. Я попала в сети  
X426159 Даниэль Виктория. Буду лучше  
X426097 Фабрика: Ту попал на ГУ  
X426125 Таня: Кто попал на ГУ  
X426128 Ногу слома. Идею на восток  
X426122 Бигль Дима: На берегу неба  
X426105 Тальков И. Летний дождь  
X426098 Тальков И. Что такое любовь  
X426126 Мироновка: Мария. Плюхня  
X426102 Иракли. Лондон-Париж  
X261188 ПЛК. Resolution  
X426119 Вик Гре: Биология  
X426114 Слава: Популичка  
X426112 Глукоза: Несколько  
X426112 Глукоза: Ой, не  
Main theme "Ghostsbusters". Киф "Охотники за привидениями" X261285

**ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ**

X261190 Red Hot Chili Peppers. California  
X426109 Metallica: Nothing else matters  
X426108 Eminem: Cleanin' up the closet  
X261189 Dr. Dre: The next chapter  
X426128 Dr. Dre: Shook must go on  
X426113 Eminem: Sing for the moment  
X426114 Evanescence: Bring Me To Life  
X426115 Evanescence: Going Under  
X426116 Dr. Albert: Its My Life  
X426117 Dr. Dre: Shook must go on  
X426118 Metallica: Unforgiven  
X426178 Britney Spears: Toxic  
X426136 K-Maro. Femme like U  
X426117 50 Cent: I Da Club  
X426108 Sting: Don't let me be  
X426117 A-ha: Take on Me

**ШАНСОН**

X426104 Бернес Мария: Шаланцы полные кефали  
X426143 Шубутинский Михаил: Накопка  
X426128 Нагорнова С. Жиган-Лимон  
X426119 Круг Михаил: Девчачий  
X426130 Булькина: Запах весны  
X426120 Булькина: Быть вором  
X426131 Жаров Г.: Вестонка  
X426129 Дюмин А.: Пасцы

**МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМОВ**

Киф "Бридж" X261199  
Киф "X-Files" X261197  
Киф "Терминатор" X261257  
Три царя Киф "Брат" X261116  
Киф "Крестовый поход" X261284  
МобиЛайк Киф "Бумер" X261251  
Киф "Бумер" X261277  
Киф "Турецкий гамбит" X261166  
Киф "Возрождение Будулая" X261278  
Ребята женщины. Киф "Карнавал" X261191  
Позови мне позови. Киф "Карнавал" X261285  
Моховик. Киф "Карнавал" X261285  
Who wants to be a fore? Киф "Горы" X261211  
Лесня самоногишка. Киф "Самоногишка" X261103  
Смуглышка. Киф "В бой идут одни старики" X261132  
Не вешай нос... Миф "Гардемарин" аперидив X261279  
Прекрасное далко. Киф "Гостья из будущего" X261129  
Лесняка про дружбу. Киф "Гостья из будущего" X261280  
Лесняка про дружбу. Киф "Гостья из будущего" X261132  
Вергелия быстрой съемки. Киф "Кавказская пленница" X261100  
Гордость. Киф "Охотники за привидениями" X261285

**ЭКЗОТИКА**

Сигары X261099  
Песни мафии X261158  
Хава национальная X261100  
Рап в Африке X261159  
Черный ворон X261133  
Песни бушменов X261157  
Песни турок X261118  
Сары сары (казах. нар.) X261156  
Китайская музыка фан-шуй X26123  
Бахтавари (арм. наст. танец) X261223  
Шаманская музыка Южной Кореи X261164  
Ящичик не гони! Ладони, народные X261157  
Песни традиционные. Киф "Ладони" X261158  
Индийские свадебные духовые оркестры X261163  
Индийский персидский агас: песни самураев, народные X261160

**Японский персидский агас: песни самураев, народные X261160**

**МУЗЫКА ИЗ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ**

Киф "Друзья" X261281  
Киф "Сестры" X261281  
Березы. Киф "Экзотика" X261292  
Киф "Бандитский Петербург" X261198  
Киф "Секс в большом городе" X261286  
Юность в сапогах. Киф "Солдаты" X261115  
Давай за... (Люб.) X261290  
Любовь. Киф "Солдаты" X261158  
Песни традиционные. Киф "Ладони" X261158  
Позови меня токо по имени (Люб.) Киф "Убойная сила" X26155

**ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ**



2608015 2608013 2608014 2608016



1608152 1608149 1608151 1608150



2608017 1608153 2608012 1608154

Отправьте SMS с кодом картинки на номер: **4446**

Картинки для телефонов Nokia, Siemens, SonyEricsson, Panasonic, Alcatel, Motorola, Samsung.

Качество изображения зависит от характеристики вашего телефона.

**ИГРЫ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ**



Код игры: 4975488

Код игры: 5075409

Код игры: 5075422

Код игры: 5075422

Отправьте SMS с кодом понравившейся игры на номер: **4449**

Модели телефонов: Nokia Siemens SonyEricsson Motorola Samsung

Игры

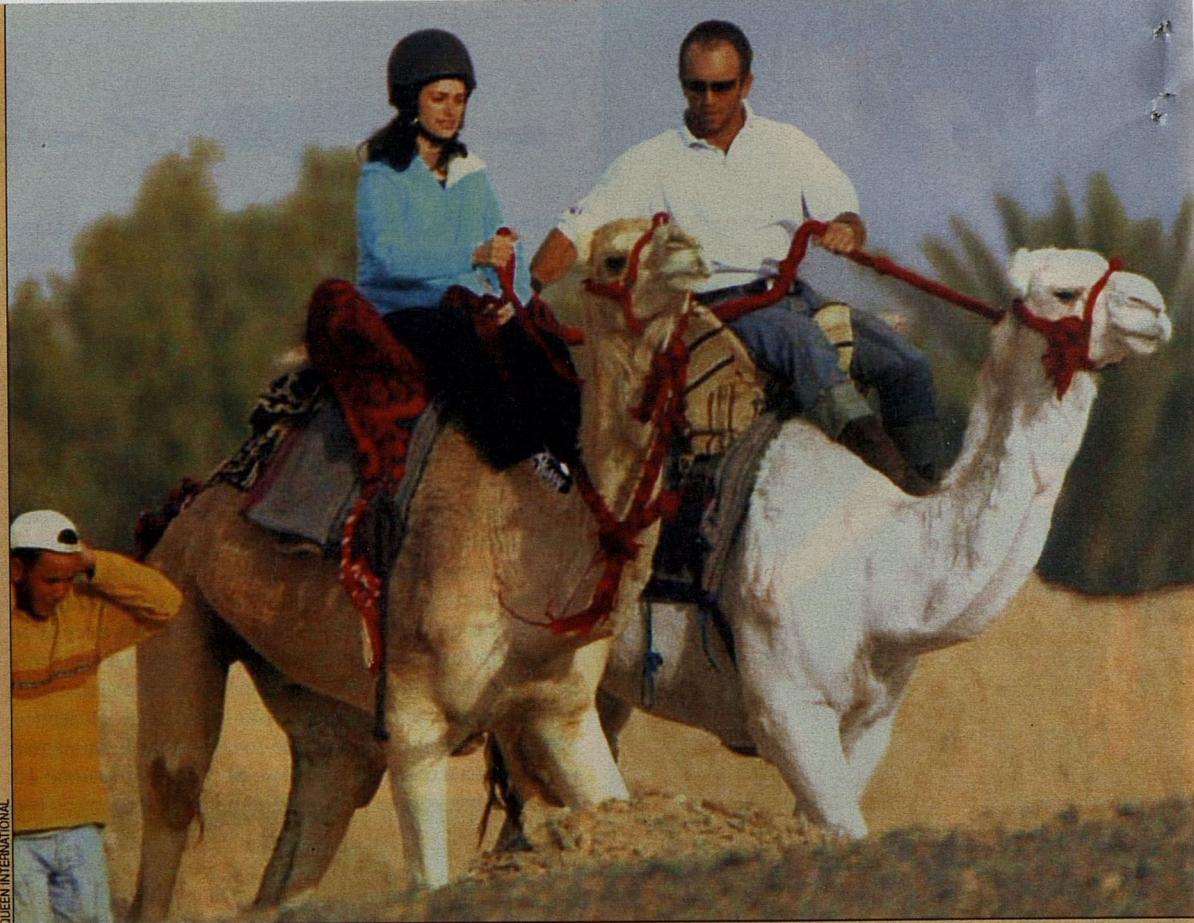
Beach Babes Volleyball

Might & Magic

Turtles

Nokia Series 40 - 3100, 3200, 3300, 5100, 5100, 6100, 6200, 6220, 6230, 6610, 6800, 7210, 7250

Подробная инструкция и список поддерживаемых моделей телефонов - на [www.i-free.ru](http://www.i-free.ru). Служба поддержки: (095) 916 72 63, (812) 118 45 75, e-mail: support@i-free.ru. Для заказа полифонических мелодий, цветных картинок и игр на телефон необходимо иметь доступ в Интернет, поддержку WAP и GPRS. Стоимость заказа: 0.50 рубля за SMS, 0.50 доллара США за код игр (игры), 3 доллара США за оплату налога. Точную стоимость в рублях можно узнать, позвонив в службу оплаты услуг, предоставляющей услуги связи. В случае ошибочного запроса услуга считается оказанной и оплачивается в соответствии с тарифами.



Со своим нынешним возлюбленным Мэттью Макконохи Пенелопа познакомилась на съемках фильма «Сахара». 2004 г. Марокко

вара». Режиссера, культового в Европе, а уж в Испании и подавно. Именно Педро и открыл ей дорогу в Голливуд. Он обратил внимание на 18-летнюю Пенелопу в 1992 году, когда она сыграла в эротическом фарсе «Окорока и ляжки» вместе с Хавьером Бардемом. И через несколько лет — к тому времени Крус была уже признанной главной леди испанского кинематографа — пригласил ее в свой фильм «Живая плоть». А в 2000 году Пенелопа поднялась на сцену за «Оскаром» — в отсутствие Альмодовара она получила статуэтку за лучший иностранный фильм «Все о моей матери». Роль ее героини, монахини, забеременевшей от трансвестита и умирающей от СПИДа, Альмодовар писал специально для Пенелопы. Неожиданно для всех на Пенелопу сразу же «положили глаз» голливудские режиссеры и студии. Однако, если бы это был не Альмодовар, которого Голливуд (не сильно жалующий европейских режиссеров — так же, как и актеров) все-таки вынужден был признать и оценить, вряд ли Пенелопе удалось так быстро и легко оказаться в первом списке американских актрис. По очень похожему сценарию чуть раньше развивался сюжет с Антонио Бандерасом. Испанский любовник, успешно вписавшийся в голливудскую категорию «A» и переквалифицировавшийся в голливудского мачо номер один, когда-то тоже был любимым актером Педро Альмодовара... И самое удивительное, что так же, как и Бандерасу, Пенелопа сразу же «засветилась» в крупномасштабных голливудских проектах. Романтические героини, в разных декорациях обрамляющие своей сексуальностью мужские партии, — роли пустячные, но совершенно необходимые для актрисы, если она хочет сделать в Голливуде успешную карьеру. Так же, как и любовные скандалы, сопровождающие «служебные романы», — необременительные, но очень способствующие получению статуса настоящей голливудской звезды.

**НЕ «МЫЛЬНАЯ ОПЕРА»**

Впрочем, роман с Томом Крузом — это совсем отдельная история. В 1998 году на фестивале независимого кино «Сандэнс» показывали картину известного испанского режиссера Александра Аменабара «Открой глаза». Том Круз тогда же купил права на английский ремейк испанского фильма, а в 2000 году его друг режиссер Кэмерон Кроу приступил к съемкам «Ванильного неба». Главную женскую роль получила (по настоянию главного героя и продюсера Тома Круза) Пенелопа Крус. Редкий для актрисы случай — сняться в оригинале и в ремейке. Режиссеру повезло — его актеры Том Круз и Пенелопа Крус так досто-

верно изображали влюбленных, что ему практически ничего не нужно было делать. Слухи о романе начали немедленно циркулировать в прессе. Том и Пенелопа категорически клялись в платоническом характере своих знаменитых отношений. До тех пор, пока в марте 2001 года Крус не подала на развод с женой. Впрочем, несмотря на то, что причины этого поступка — одна из самых обсуждаемых в Америке тем, никто (кроме, разумеется, Тома и Николь) до сих пор наверняка не знает, была ли любовь к Пенелопе единственной причиной распада их 10-летнего брака. Три года имени Круза, Крус и Кидман не сходили с газетных и журнальных страниц. Пенелопа не только получила право работать в Голливуде наравне с его коренными обитательницами, но и стала полноценной героиней «мыльной оперы». Режиссер «Ванильного неба» Кроу описал характер Пенелопы: «На три четверти она мягкая и нежная, на третью — сильная и жесткая. Но эта третья вполне способна компенсировать слабость». Похоже на правду — иначе вряд ли Пенелопа сумела бы не только окончательно утвердиться в известной степени благодаря Тому в Голливуде, но и заплатить за это немалую цену.

**НЕ ПАРА**

Как только их роман стал достоянием гласности, в Музее восковых фигур мадам Тюссо сменили экспозицию. Рядом с первым героем-любовником Голливуда теперь стояла срочно изготовленная из воска испанской актрисы. Но в реальности отношения с Крузом у Пенелопы складывались непросто. Во-первых, несмотря на тяжелый развод с Николь, бывшая жена «оставалась частью его жизни». Они постоянно общались: сначала из-за детей, потом — все чаще и чаще — Том мог позвонить ей и без всякого повода. Иногда он делал это в присутствии Пенелопы — во время ужина, например. И у нее было чувство, словно он ужинал не с ней, а с Николь, а она всего лишь часть окружающей декорации. Том ревновал Николь к появлению у нее изредка поклонникам, а Пенелопа, в свою очередь, безумно ревновала Тома к Кидман. Она не прыгала к такому обращению — обычно влюбленные в нее мужчины забывали обо всем на свете, в том числе о своих бывших женах. Во-вторых, приемные дети Тома и Николь — Изабелла и Коннор долго не желали делить «чужую тетю» с любимым отцом и не упускали случая напоминать о матери. Еще Пенелопе пришлось научиться разделять вкусы и привычки Тома — приспособиться к железной дисциплине возлюбленного (сама она имеет обыкновение опаздывать на деловые встречи и разбрасывать вещи по



JEFF VESPA/CONTOURPHOTOS.COM/EAST NEWS

## МОЯ ЗВЕЗДА

о разводе Тома и Пенелопы, а всего лишь о том, что они больше не являются парой.

### НЕ РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

В то время как журналисты и публика обсуждали разрыв «самой красивой пары Голливуда», Пенелопа снималась в Марокко в крупнобюджетном проекте «Сахара». Она давно хотела сыграть отважную и умную героиню в боевике типа «Индианы Джонса». Недаром режиссер «Сахары» уверен, что «этот фильм еще более упрочит голливудский статус актрисы». Вряд ли ее новый роман с партнером по фильму Мэттью Макконохи преследует ту же цель. Мэттью — не Том Круз, не звезда, он просто хороший актер с репутацией порядочного человека. Родился в Техасе, окончил Техасский университет, снялся в десятке очень приличных фильмов. После фильма «Время убивать» его даже сравнивали с Полом Ньюменом. Мэттью известен своим джентльменским отношением к женщинам и тем, что никогда не разыгрывал из себя плейбоя. Говорят, он влюбился в Пенелопу с первого взгляда, но они оба уверяют, что только спустя несколько месяцев после знакомства, когда съемки в пустыне подходили к концу, их дружба перешла в более близкие отношения. Комментировать эти отношения они отказываются до сих пор. Ясно одно — Мэттью помог Пенелопе пережить крушение своих надежд стать миссис Круз. Он подружился с ее родителями. Вчера — вместе с сестрой Пенелопы Моникой и ее женихом — несколько недель они колесили по Америке в стареньком трейлере Мэттью, рекламируя таким старинным способом свой фильм. Кстати, на трейлере красуется надпись: «Здесь сны становятся явью». Пенелопа перестала быть вегетарианкой — потому что невозможно отказаться от мяса, приготовленного Мэттью на гриле. О женитьбе речи пока не идет, хотя Макконохи недавно все-таки публично признал, что любит Пенелопу.

Однажды Педро Альмодовар сказал: «Пенелопе нравится изображать из себя роковую женщину, но мне кажется, ее истинная сущность — быть домохозяйкой. Когда-нибудь она к этому обязательно придет». Буквально на днях Пенелопа в интервью заявила, что не возражает стать замужней дамой или по крайней мере родить ребенка. Правда, прежде чем они с Мэттью примут окончательное решение, Пенелопа уедет на 4 месяца в Европу. Альмодовар долго не мог простить актрисе «измены» с Голливудом, но теперь собирается снять ее сразу в трех картинах. Первая — с символическим названием «Возвращение». В Голливуде, как известно, актрисам после сорока особенно не на что рассчитывать. 30-летняя Пенелопа это отлично знает и заранее выработала план: время от времени работать и в Испании, где сниматься можно до глубокой старости. Так или иначе, но Пенелопе Крус уже удалось почти невозможное — сегодня нет другой актрисы (ни в Америке, ни в Европе), которую с равным успехом снимали бы по обе стороны Атлантики.

Мария ОБЕЛЬЧЕНКО

полу), освоить горные лыжи и даже посещать курсы сайентологии — своеобразной религии, которая в своей сути не очень-то поощряет любовь.

Стоило им один раз не появиться вместе на каком-нибудь мероприятии, как тут же газеты захлестывали бесконечные сплетни о разладе. Стоило Пенелопе обронить хоть слово о своей любви к Тому, как немедленно появлялись интервью, заполненные выдуманными деталями их отношений. Том бурно реагировал на подобные фальшивки, требовал, чтобы Пенелопа подавала на издание иск в суд — за клевету. Но Пенелопа знает — гораздо лучше, когда о тебе пишут, чем сидеть и надеяться хотя бы на пару строчек в местной газете. В Испании ее фотографии даже не нуждались в подписях, но здесь, в Голливуде, нужно мириться с голливудскими же правилами игры. В конце концов она перестала вообще упоминать его имя. «Если мисс Крус услышит хоть один вопрос о личной жизни, она немедленно покинет пресс-конференцию», — заученно повторял ее пресс-секретарь.

Между тем кульминация всех «мыльных опер» — свадьба — так и не состоялась. Хотя ее планировал сам Том — на Мальте, с бюджетом в 2 миллиона долларов, с огромным количеством красных роз — любимых цветов Пенелопы. 14 февраля — День всех влюбленных, может, не стоило назначать такую свадебную дату? Все-таки жизнь не похожа на «мыльную оперу». Вскоре Круз намеренно не уклонился от вопроса о своей подруге: «Я люблю Пенелопу, но жениться в третий раз не готов. Хотя мы прекрасно проводим вместе время». А потом еще раз побаловал журналистов «откровением»: «Я всегда любил Николь и всегда буду любить ее». Насчет совместного времяпрепровождения Том слегка лукавил — к тому моменту они с Пенелопой практически не виделись. Все-го однажды за 8 месяцев он прислал за ней свой личный самолет — чтобы доставить к нему на съемки «Последнего самурая» в Новую Зеландию. Не появился Круз и на премьере открывшего в мае 2003 года Каннский фестиваль «Фанфана-Тюльпана» с Пенелопой в главной роли. Актриса объясняла: «Том очень талантливый и вос требованный актер. Перемещаться с континента на континент сложно, это нарушает рабочий график». Позже стало известно, что как раз в это время Том не снимался, а был в Лос-Анджелесе в отпуске. Не приехал Том и в Мадрид в январе 2004 года поддержать Пенелопу, когда серьезно заболел ее отец...

...«Непримиримые противоречия» — такой формальностью обычно завершаются звездные браки. Но в марте 2004 года пресс-секретари обеих сторон объявили не



С Мэттью на прогулке в районе нью-йоркского Сохо. Март 2005 г.