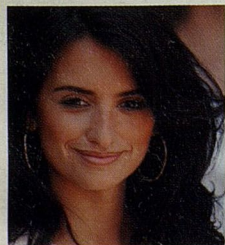


30.06.06

«Альмодовар не похож ни на одного другого режиссера»



Пенелопа Крус после каннской премьеры фильма «Возвращение» ответила на вопросы Андрея Плахова.

— Как работаете с Педро Альмодоваром?

— С этим потрясающим человеком все легко. Педро не похож ни на одного другого режиссера, хотя

мне повезло, и я работала со многими хорошими постановщиками — Кэмероном Кроу или Фернандо Труэбой. Но с Педро у меня какая-то потрясающая внутренняя связь. Кажется, я знала его всю жизнь, даже еще когда не была с ним знакома, а только смотрела его чудесные фильмы.

— Картину «Все о моей матери» Альмодовар посвятил собственной матери. А ваша мать вдохновляла вас, когда вы играли Раймунду?

— Да, я часто вспоминала эту сильную женщину, которая работала шесть дней в неделю и каждый день готовила завтрак, ланч и ужин, вырастила

троих детей. Она для меня — суперженщина.

— Действие фильма происходит в Мадриде и в деревне Ла-Манче. В Испании много таких женщин?

— Есть еще, встречаются, я нескольких таких знаю, хотя, конечно, все не могут быть такими сильными натурами.

— А у самой у вас есть дети?

— Пока нет. Моя жизнь расписана контрактами на несколько месяцев вперед, на себя не остается времени. Я немного трудолюбива, но иногда думаю, что пора замедлить темп, отказаться даже от заманчивых предложений. Хочется немного расслабиться — например, путешествовать тогда и туда, куда тянет. Пока я езжу главным образом на съемки.

— Вы, испанка, покорили Голливуд и легко играете в англоязычных фильмах. Вы снимались также во Франции и Италии, каждый раз ваши роли были на новом языке. У вас какие-

то особые лингвистические способности?

— О, не думайте, что это легко дается или кто-то вам дарит эту способность. Чтобы выучить французский или итальянский, я работала в поте лица месяцами. Но я люблю работать. После этого особенно ценишь хорошую еду и теплую постель.

Крус Пенелопа
Кабо-Рикас