

30.06.06

«Альмодовар не похож ни на одного другого режиссера»



Пенелопа Крус после
каннского премьеры
фильма «Возвращение»
ответила на вопросы
Андрея Плахова.

— Как работается с Педро Альмодоваром?
— С этим потрясающим
человеком все легко. Педро
не похож ни на одного
другого режиссера, хотя

мне повезло, и я работала
со многими хорошими
постановщиками — Каме-
роном Кроу или Фернан-
до Труэбой. Но с Педро у
меня какая-то потрясаю-
щая внутренняя связь. Ка-
жется, я знала его всю
жизнь, даже еще когда не
была с ним знакома, а
только смотрела его чу-
десные фильмы.

— Картину «Все о моей матери» Альмодовар посвятил собственной матери. А ваша мать вдохновляла вас, когда вы играли Раймунду?
— Да, я часто вспоминала
этую сильную женщину,
которая работала шесть
дней в неделю и каждый
день готовила завтрак,
ланч и ужин, вырастила

троих детей. Она для ме-
ня — суперженщина.
— Действие фильма происходит в Мадриде и в деревне Ла-Манче. В Испании много таких женщин?
— Есть еще, встречаются,
я нескольких таких знаю,
хотя, конечно, все не мо-
гут быть такими сильны-
ми натурами.

— А у самой у вас есть дети?

— Пока нет. Моя жизнь
расписана контрактами
на несколько месяцев впе-
ред, на себя не остается
времени. Я немного трудо-
голик, но иногда думаю,
что пора замедлить темп,
отказаться даже от заман-
чивых предложений. Хоч-
ется немного расслабить-

ся — например, путешес-
твовать туда и туда, куда
тянет. Пока я езжу глав-
ным образом на съемки.
**— Вы, испанка, покори-
ли Голливуд и легко иг-
раете в англоязычных
фильмах. Вы снима-
лись также во Франции
и Италии, каждый раз
ваша роли были на новом
языке. У вас какие-**

**то особые лингвисти-
ческие способности?**
— О, не думайте, что это
легко дается или кто-то
вам дарит эту способ-
ность. Чтобы выучить
французский или италь-
янский, я работала в поте
лица месяцами. Но я люб-
лю работать. После этого
особенно ценишь хоро-
шую еду и теплую постель.

Круп Пенелопа
альмодовар