

В один из субботних вечеров в Бийском драматическом театре царил атмосфера праздника и торжественности. На дворе — зимняя стужа, а люди пришли с букетиками белых хризантем, красных гвоздик, и как бы всем на удивление девушка несла в руках две чайные розы. В этот вечер собрались зрители, влюбленные в театр, в искусство актрисы, создавшей немало образов на бийской сцене.

Виновницей торжества была ведущая артистка театра Ирина Леонидовна Круподерова. В этот вечер она заканчивала тридцатый театральный сезон.

Без эскурса в прошлое при подобных торжествах не обойтись. С большой теплотой и сердечностью директор театра Р. Е. Ворошилов поведал о жизни актрисы: работе, общественной деятельности. Да разве не интересно было узнать, что свои первые шаги в искусстве после Архангельской театральной студии Ирина Круподерова начала с таких интересных и больших ролей, как Инна в спектакле «Памятные встречи», Любка Шевцова в «Молодой гвардии», Лариса в «Бесприданнице», Луиза в спектакле «Коварство и любовь» Шиллера!..

И потом, с годами, когда накапливался репертуар и приобреталось мастерство, — целая галерея образов: Деэмона в «Отелло», Нора в одноименной пьесе Ибсена, Флора в «Омуте» Балзака, Катарина в «Укрощении строптивой»... Да разве все перечислишь!

Со времени дебюта Ирины Леонидовны Круподеровой на бийской сцене прошло четыре театральных сезона. Ее героини — Марийка в «Солдатской вдове», Инна в спектакле «Долгожданый», Забелина в «Кремлевских курантах» и другие — натуры цельные и глубокие. О ее Забелиной московский критик Наталья Балашова в журнале «Театральная жизнь» писала: «...хорошие слова хочется сказать в адрес Забелиной, которую Ирина Круподерова играет женщиной не просто воспитанной и тактичной, но прежде всего прозорливой, умной, намного глубже мужа и дочери понимающей значение происходящих вокруг событий». Вот с таким отношением к работе над ролью, со своей гражданской позицией подходит актриса к каждой своей новой роли.

Ирина Леонидовна мечтала о пьесе, в которой была бы от-

ражена глубина психологии современного человека. И когда в репертуаре появилось новое название — «Долгожданный» А. Салынского, то Круподерова сыграла в пьесе главную роль. Ее Инна сохранила и пронесла сквозь огромную жизнь и испытания большое чувство, пришедшее к ней однажды. Не будем говорить о литературных достоинствах пьесы, но молодому режиссеру А. С. Коленко, исполнителям удалось через весь спектакль провести мысль о верности, преданности, чистоте чувства.

Актриса создает разные образы, разные характеры, но цель перед ней всегда одна — идти к правде сценической жизни образа.

Ее Манефа в спектакле «В лесах, за Волгой» — крешкая, цельная, строгая, деспотичная к другим, но в то же время актриса находит краску и мягкие тона в отношениях Манефы с дочерью... Несмотря на внешнюю хрупкость, внутренне это характер сильный и волевой.

В работе над ролью царицы Анны в спектакле «Василиса Мелентьева» режиссер А. А. Клемантович и Ирина Леонидовна искали разные ходы, долго определяли трактовку образа Анны. Грозный искал

предательство в глазах царицы и не находил. Ее глаза обезоруживали его. Иногда на репетиции партнер Круподеровой артист В. Сабиров, игравший Иоанна Грозного, жаловался режиссеру: «Да что она на меня так смотрит, разве она не боится меня?»

Да, так рещался образ Анны. Канула в Легу плаксивая царица, в спектакле бийского театра Грозный боялся взгляда Анны, она выдерживала его взгляд, одна она. Хорошее взаимодействие с партнером, поиск и утверждение найденного дали неплохой результат: театр и Круподерова получили диплом второй степени на Всероссийском смотре спектаклей, посвященном 150-летию со дня рождения А. Н. Островского.

И впереди у актрисы будет много радости, она в расцвете творческих сил, полна замыслов, надежд и, конечно, мечтает о своей еще не сыгранной роли. Можно только пожелать Ирине Леонидовне счастливых мгновений в творчестве. А для артиста на сцене самые счастливые мгновения те, когда удается искренне, с полной отдачей занять жизнюю героя.

Л. ФУКАЛОВА,  
театровед.