

СЧАСТЬЕ АКТРИСЫ

60, 40 и 15. Что в этих цифрах? Что за ними?

60—столько ей исполнилось. С 16-ти лет учеба в Омской театральной школе. Потом города. Большие, захолустные; северные, солнечные; уютные, маленькие и подпирающие небо дымными трубами. И столько удивительно, столько хороших людей.

40 — начиналось с открытия мира. 40 взросло, набиралось ума и сил, становилось мудрее и совершеннее. 40 лет — это творческий путь актрисы.

Ну, а 15—это праздник скорее для читинских зрителей. Антонина Николаевна Крупнова уже 15 лет на сцене нашего драматического.

Впрочем, по ее собственному признанию, эти 15 лет—самые счастливые. Потому что счастье—знать, что ты в силах со сцены рассказывать людям правду. Это называется расцветом творчества. И еще большое счастье—знать, что люди и в жизни верят тебе. Антонину Николаевну избрали депутатом городского Совета, а потом областного Совета депутатов трудящихся.

И как признание жизненности ее искусства и искусства жизни для людей в 1955 году ей присвоили звание заслуженной артистки РСФСР, а в 1960 году—наградили орденом Трудового Красного Знамени.

...Седуют волосы, появляются



Москва, Якутск, Чита... И здесь помнят, знают, любят Антонину Николаевну Крупнову.

Из многих городов пришли ответственные телеграммы в адрес юбиляра. Их зачитывают

учащиеся Читинской театральной студии.

ся морщинки. Ей они простительны, как не замечаем мы старости матерей, посвятивших нам жизнь. Ей они простительны... Ведь каждая ее роль наполнена чувством. В каждом ученике (а их много)—ее чистота помыслов, искренность и частица таланта.

И вот—трехкратный юбилей. Можно долго рассказывать о грамотах, адресах, телеграммах, подарках... Но

это слишком долго. Вся Чита пришла на поклон к любимой актрисе.

И когда в юбилейном спектакле она торопливыми шажками домработницы Даши засемила по сцене, зал, еще не видя ее лица, грохнул аплодисментами. Она, будто сердце остановилось, замерла на миг и, всплеснув руками, как раненая птица крыльями, повернула к залу блеснувшие слезами глаза...

...Когда-то Антонина Николаевна в своей статье «Счастье актрисы» писала: «Ного я играю? Я играю моих зрителей, наших женщин...» Выходит, и «ее зрители, наши женщины», увидели в образах актрисы самих себя, своих матерей. Увидели, поверили и полюбили...

Т. ПУЗАНОВА.

Фото Б. НИТЕЙНФЕРА.



В антракте среди своих питомцев.