

Премьера Веч. Москва - 1998 - 25 февр. - с. 8.

«Весь мир — оркестр, а люди — его инструменты»

Кристина ИВАЩЕНКО

Нередко неординарные люди уходят слишком рано от нас, не успев допеть и доиграть. Анатолий Крупнов, лидер группы «Черный Обелиск», создавший две самостоятельные группы и участвовавший во многих рок-проектах, самые памятные из которых «Неприкасаемые» и «Шах», трагически погиб 27 февраля 1997 года. К годовщине его смерти приурочена премьера спектакля «Слепи свою маску», которая состоится в этот же день, 27 февраля, в Государственном театре киноактера. В клубе «Woodstock» прошла пресс-конференция, посвященная этому спектаклю.

По сути дела, это вторая постановка пьесы Патрика Юскинда «Контрабас». Первой была та, в которой сыграл сам Анатолий Крупнов. Спектакль мало похож на оригинал. Слишком длинные монологи не располагали к попыткам полностью повторить пьесу, да и Анатолий — слишком самобытная личность для того, чтобы просто повторять чужие мысли. Главный герой пьесы — музыкант, для которого инструмент — живая плоть. Он умеет чувствовать и ненавидеть, распиная хозяина на собственных струнах. Со смертью Крупнова не могло быть и речи о воссоздании «Контрабаса». По словам продюсера спектакля В. Демченко, «Толик сыг-



Анатолий Крупнов

«Слепи свою маску» — это не эпитафия, не покаянная молитва и тем более не посмертная маска, как кто-то может подумать, исходя из названия. Этот спектакль — дань уважения талантливому музыканту и актеру. В нем будет звучать музыка Анатолия Крупнова, а по сцене за него «будет ходить» Сергей Зуев. Хотя музыку никак нельзя назвать фоном. Она тоже действующее лицо наравне с музыкантом и девушкой-музой. Если вы хотите насладиться прекрасным спектаклем, замечательной музыкой и вспомнить Анатолия Крупнова, приходите в Государственный театр киноактера 27, 28 февраля, 7, 24 и 31 марта в 19 часов.

рал судьбу». А разве можно полностью повторить чью-то судьбу? Как сказал Сергей Зуев — автор и режиссер спектакля, — «К тому, что будет происходить 27 и 28 февраля, дал повод «Контрабас» — мысли о жизни человека, обреченного талантом, обреченного нести то, что ему дано».

Многие музыканты отождествляли себя с главным действующим лицом этого спектакля. Он прошел с аншлагами в 16 городах Югославии, в 10 городах Германии, в Санкт-Петербурге.