

Крупнов Анатолий

14.05.98

ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ 14.05.98

13

Это интервью состоялось в 1995-м. Тогда я работал в журнале "Fan Club", и Игорь Грачев, который и тогда вел у нас рубрику по тяжелой музыке, предложил опубликовать его. Что-то тогда не сложилось, потом интервью привычно легло на полку, - всеказалось, успеем. Не успели... Толя так и не увидел его. И тут, буквально перед праздниками я случайно наткнулся на эти несколько листочков. А прочитав понял, насколько свежи и интересны мысли Крупнова и сегодня. Интервью перед вами.

Б.С.



Казалось, какой-то злой рок преследовал меня, стоило мне попытаться провести интервью с Анатолием Крупновым - лидером ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА. Встреча наша несколько раз откладывалась, а однажды сорвалась при обстоятельствах, которые иначе как загадочными не назовешь. Наконец, отправляясь на интервью, я очертил вокруг себя магическую пентаграмму, плонул три раза через левое плечо и произнес на латыни старинное заклятие, отпугивающее злых духов. Что из всего перечисленного помогло, я сейчас затрудняюсь сказать, однако, факт - есть факт: Анатолий оказался дома, где у нас и состоялся разговор, который я предлагаю вашему вниманию.

Первый же вопрос, сорвавшийся с моего языка, едва я увидел Крупнова, был следующий: "Анатолий, что случилось с твоими волосами?"

А.К. (смеясь): Не в волосах дело, а в человеке. Мне надоела возня с различными шампунями и бальзамами. Без волос все значительно проще. Протер голову бархаткой - и порядок!

- Это единственная причина?

А.К. Ну, еще мы ставили клип "Дом желтого сна". По его сюжету я сначала лысый, а затем обрастаю волосами. Естественно, снимали весь процесс в обратном порядке. Что самое обидное, плёнка потом оказалась полузасвеченной, притом именно на тех местах, где я с длинной прической. Прямо мистика какая-то!

- Кстати, насчет мистики. На раннем этапе творчества ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА ты придавал ей очень большое значение. Сейчас же тебя, похоже, занимают иные темы...

А.К. Да, это так. Каждое время диктует свои поэтические законы.

Если бы раньше кто-нибудь предложил мне текст "Я остаюсь", я забросал бы его камнями. Сейчас же меня не устраивают песни типа "Аббадоны". В жизни и так слишком много мистики, чтобы выносить ее на сцену. По этой же причине я больше не использую стихи Шарля Бодлера.

- Ты веришь в сверхъестественное? А.К. Я считаю, что некоторые люди, которых называют мистиками и колдунами, действительно обладают определенными необычными способностями.

- Такие, например, как Кинг Даймонд?

А.К. Да. Впрочем, Кинг Даймонд мне не нравится чисто с музыкальной точки зрения.

- А что тебе нравится?

А.К. Я не очень много всего слушаю. Обычно, если кто-то рекомендует мне какой-либо альбом, я достаю его и проигрываю один раз. Позже, может быть, услышанное всплывает в моем творчестве, хотя я стараюсь никого не копировать. Знаешь, если про команду говорят, что ее музыка - смесь пяти различных групп, это уже означает что-то новое.

- Некоторые события в истории ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА кажутся весьма загадочными. Взять, например, твой уход в ШАХ в 1988 году, когда ОБЕЛИСК находился на самом гребне успеха.

А.К. Я просто решил сделать себе каникулы и съездить с ШАХОМ за границу. Потом был подписан контракт, и каникулы подзатянулись...

- А почему же ты в конце концов оттуда ушел и вновь воссоздал ЧЕРНЫЙ ОБЕЛИСК?

А.К. Понимаешь, ШАХ исполняет не совсем "мою" музыку. К тому же двоим прирожденным лидерам, какими являемся мы с Антоном Гарсией, очень тяжело ужиться в одном коллективе.

А

# Анатолий Крупнов:

В жизни  
слишком много  
мистики,  
чтобы  
выносить ее  
на сцену

Неизвестное  
интервью

- После реформации ОБЕЛИСК сначала продолжил работать в старом стиле, исполняя в общем-то достаточно традиционный материал. Затем внезапно следует решение о смене направления, и появляется "прифанкованное" звучание. Связано ли изменение стиля с захлестнувшей западный "хэви метал" волной трэш-фана (я имею в виду группы типа MORDED, SCATTERBRAIN и MIDFUNK)? А.К. Во-первых, нельзя говорить, что мы резко сменили стиль. Буквально на каждом нашем альбоме есть зачатки того, что будет в дальнейшем. Так и на "Стене", записанной вскоре после воссоединения, присутствуют элементы фанка. Взять, скажем, песню "We Get Enough"... Во-вторых, подозрительно я стремился к фанку или слэпу еще в самом начале творческого пути. Но в те времена "фанковали" либо исполнители "кабацких" песен, либо артисты типа Ларисы Долиной, а следовательно, для ЧЕРНОГО ОБЕЛИСКА такой путь был неприемлем.

- Слушая альбом "Я остаюсь", у меня возникло чувство, что ты хотел посмеяться над самим собой, а также над людьми, которые слишком серьезно относились к диску "Еще один день". Это так?

А.К. Конечно. Нельзя слишком увлекаться серьезными вещами, поскольку серьезность может перерасти в пафос, а я его ненавижу!

- Напоследок - традиционный вопрос о дальнейших планах?

А.К. Сейчас я работаю сразу над двумя альбомами. Первый будет содержать совсем старые песни типа "Аббадоны". Второй же является сольным проектом с называнием КРУПСКИЙ и КОМПАНИЯ, где планируется представить акустические варианты известных шлягеров. Недавно я также записал партии бас-гитары для нового диска ДДТ, однако судьба этого материала пока неизвестна.

Окончив интервью на этой ноте и возвращаясь домой, я немного потерял бдительность, в результате чего злые духи заклинили дверь в подъезде Анатолия, и я минут пять не мог попасть на улицу. Вот и говорите после этого, что мистика - это ерунда!

Беседовал Игорь ГРАЧЕВ

