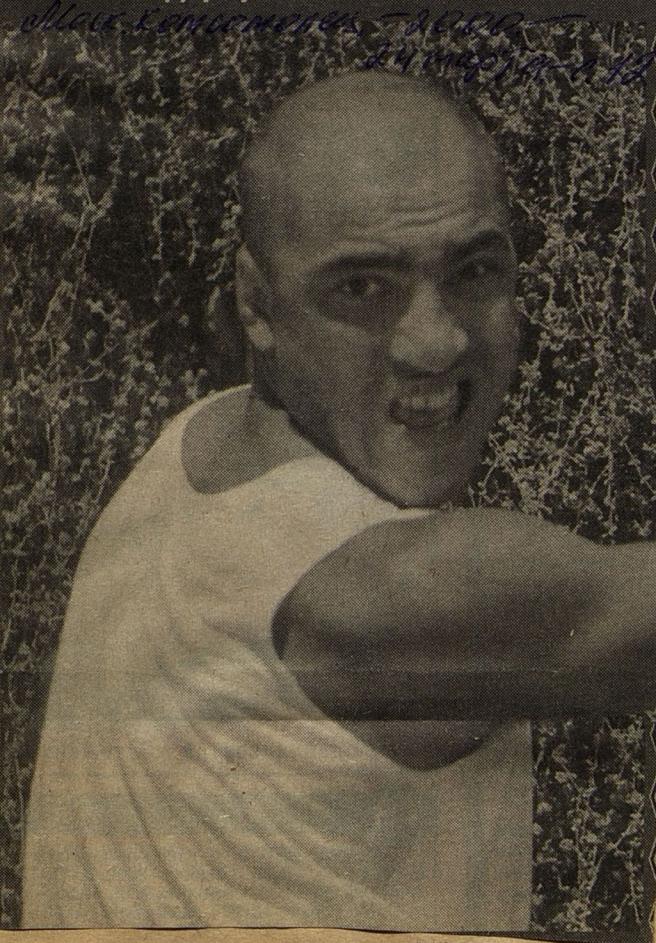


POST КРУПНОВСКИЕ СТРАСТИ

Мемориальные концерты — мероприятия с очень скверной репутацией. Сама идея публичных поминок, которые довольно быстро перерастают в разухабистое концертное веселье, не очень симпатична, а уж когда начинает действовать финансовый механизм и речь идет о какой-то прибыли, то все действие приобретает совершенно негуманный характер. В качестве контраргумента, правда, можно сказать, что и сама музиндустрия — вещь не очень гуманская, а посему все ее рекруты даже после смерти остаются частью шоу-бизнеса. Джон Леннон, Элвис Пресли, Курт Кобайн и многие другие, как это ни странно звучит, до сих пор продают свои пластинки. Наши Виктор Цой, Майк Наumenko, Саша Башлачев тоже не исчезли навсегда. Сегодня Анатолию Крупнову исполнилось бы 35 лет, и эта дата будет отмечена не только в семейном кругу музыканта.



■ Не тесновато вам здесь?

■ Шикарная комната. Звук просто отличный, всю лажу сразу слышно. По сравнению с 12 метрами на даче в Жуковском, где мы одно время репетировали, это просто хоромы.

■ И как результаты ежедневных упражнений?

■ Кое-что получается. По крайней мере сейчас и я, и мои парни чувствуем, что уже готовы. Первый-то раз мне предложили играть в "Олимпийском" еще полгода назад. Но тогда было, конечно, еще рано, потому что "Олимпийский" очень трудный зал. Тот же "Чай Ф" уже пятнадцать лет существует и на этой площадке отыграл только один раз, причем совсем недавно. Наши старшие братья — "Мумий Тролль" — тоже еще ни разу не работали в таком огромном зале. У меня было много концертов на улице, но это не в счет, потому что там люди приходят на халяву. А "Олимпийский" — это настоящее испытание.

■ Второй альбом — это тоже испытание, в том смысле, что он ни в коем случае не должен быть хуже первого. Есть даже такая расхожая фраза — "синдром второго альбома". Вас эта "болезнь" коснулась?

■ Боязни при записи у нас не было. В последнее время я столкнулся с тем, что раскрутить-то в принципе можно все что угодно. Эфиры, статьи — все это может сделать популярным любое фуфло. Но я до сих переживаю и боюсь. Боюсь, что этот альбом вдруг обидят. Он для меня очень важный, прежде всего потому, что это полностью самостоятельная работа.

■ Что, вообще никаких помощников?

■ Нам немного помогали ребята из "Мумий Тролля", но все это было не так, как с первым альбомом. Тогда нас просто привели в студию, все показали, потому как раньше мы с такой технологией вообще не сталкивались. А тут мы сами покупали плёнку, авиабилеты в Лондон и т.д.

■ За каменной стенкой-то, наверное, чувствуешь себя куда комфортнее?..

■ Зато здесь прет от самостоятельности. Все сама — от начала до конца. Я только сейчас начинаю понимать, что записать самостоятельно весь альбом — это настоящий подвиг. Со стороны мало кто над этим задумывается. Вот звучит что-то по радио... Какая хорошенькая песенка! А на самом деле это же ужас. Хотя еще больше меня парит, как люди кино снимают. Мы снимаем клип и умираем, а кино-то делают годами. Я бы туда точно не пошла.

■ То, что получилось на плёнке, в итоге чем-то отличается от того, что планировалось перед началом записи?

■ Конечно, отличается. Вылетело очень много композиций, которые мы так и не смогли сыграть. Мы их отложили на потом... Может, что-нибудь придумаем. Я не верю людям, которые с самого начала знают, какой будет звук у альбома. Это все чушь полная. Ты же не можешь изначально знать, как повернешь ручку комбика. Звук рождается только в процессе.

■ Говорят, что при записи не рекомендуется слушать никакой музыки вообще, дабы это не повлияло на конечный продукт. Ты придерживалась этого правила?

■ Конечно. Слушать нельзя ничего. Я вот даже радио не слушала. У меня было несколько пластинок в студии, на которые можно было бы ориентироваться. Тот же "Radiohead" или "Seal", у которых просто отлично записаны гитары. Включишь, послушаешь, как они звучат, и все. А слушать что-либо целиком нельзя. Можно без злого умысла подсознательно что-то стащить. А на фиг это нужно? Кстати, потом, когда ты запишешься, лучше не слушать результат до сведения. Это чтобы уши не замылились.

■ Участники "АБВА" как-то сказали, что одной из причин, по которой группа прекратила свою музыкальную деятельность, был переизбыток гастролей, во время которых было очень трудно писать достойные песни. Для тебя существует такая проблема?

■ Три песни, которые точно войдут в нашу третью пластинку, написаны на саунд-чеках (т.е. репетициях, если попроще). — Прим.

24.03.2000

Крупнов Анатолий